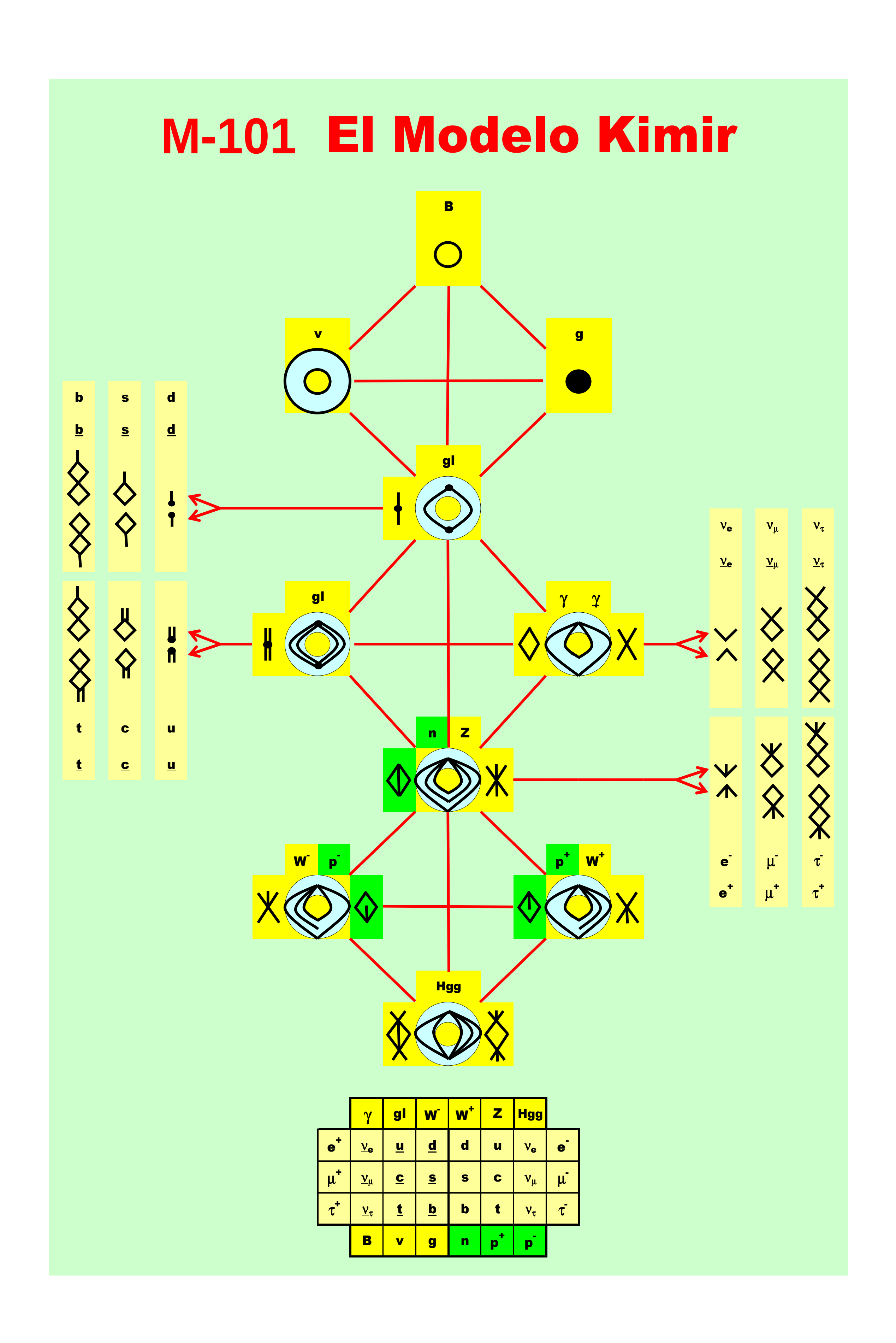
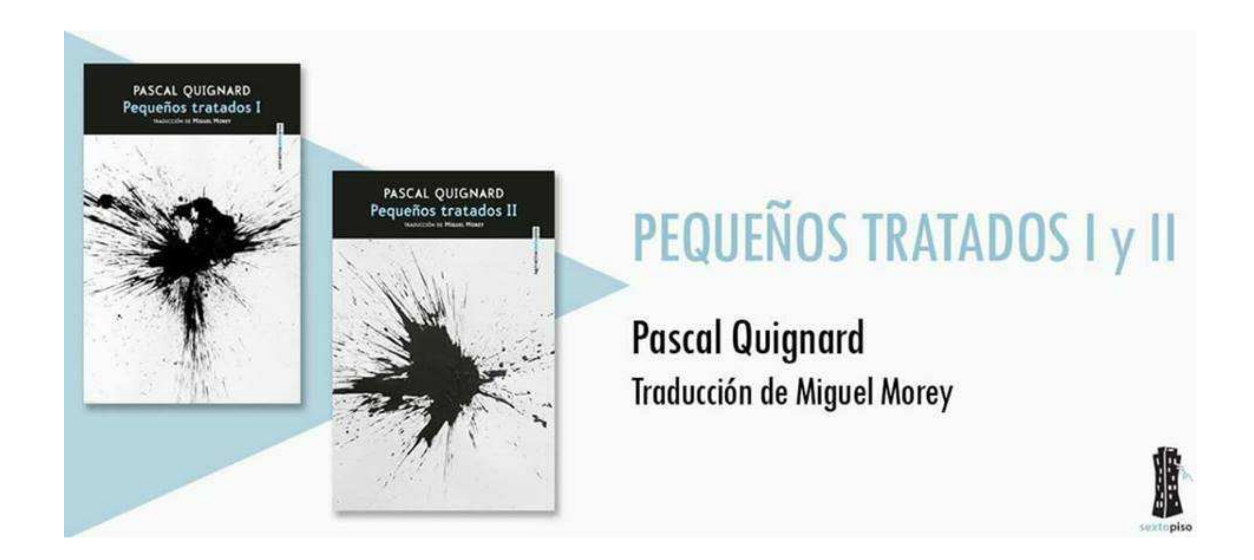


	γ	gl	W^-	W^+	Z	Hgg	
e^+	$\underline{\nu}_e$	$\underline{u}$	$\underline{d}$	d	u	ν_e	e^-
μ^+	$\underline{\nu}_\mu$	$\underline{c}$	$\underline{s}$	s	c	ν_μ	μ^-
τ^+	$\underline{\nu}_\tau$	$\underline{t}$	$\underline{b}$	b	t	ν_τ	τ^-
	B	v	g	n	p^+	p^-	

M-101 El Modelo Kimir

1 56-Tratados (1/11)
2 Caminata
3 Libros que habitan
4 Dodecalogía
5 Édouard Leve
6 Biografía cíclica de la muerte
7 Dibujos y Manuscritos
8 Otro Regreso
9 El Desierto
10 Diario de una Sombra
11 Un Cuerpo para la Ciencia
12 Los Círculos Mágicos
13 Estamos preparados
14 Autorretratos de Rembrandt
15 Estilos Escriturales
16 Miradas Líquidas
17 Tientos y Variaciones
18 El Secreto
19 Ajedrez K10-II
20 Fundamentos del Arte Kimir-I

M-101-1 Cincuenta y Seis Tratados (1/11)



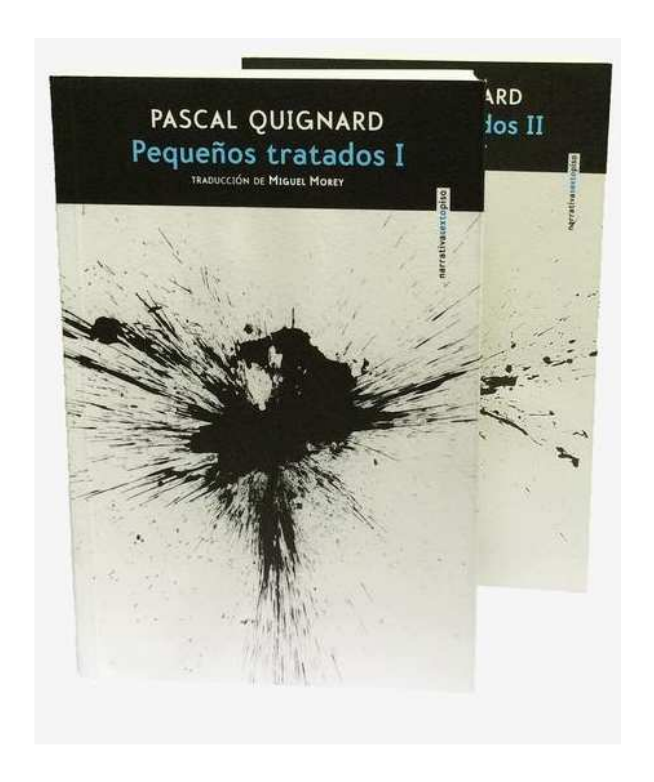
Cuenta Pascal Quignard que en el antiguo Egipto los mismos dioses debían lavarse siete veces cuando querían leer los libros que se conservaban en los recintos de los templos. No se trata solo de que, a juicio del escritor francés, todo acto de lectura comporte un peligro, sino que la lectura misma encierra, como caja de Pandora, todas las promesas faustas y nefandas que constituyen el nudo mismo de la existencia. Hesíodo denominó a Pandora el *mal bello*, y todo indica que la consideración que quiere transmitir de la lectura y la escritura en sus *Tratados* es equiparable.

Hay algo tenso, paradójico, tortuoso, en la relación que este escritor mantiene con los textos y, en definitiva, con la palabra. Porque la escritura, invento extraño en el hombre, en opinión de Quignard no hace otra cosa, en esencia, que condensar peligrosamente las potencias sacrificiales, aislantes, separadoras, criminales, que posee la lengua. La novedad de la lengua introdujo, por ejemplo, la vergüenza de y sobre el cuerpo. También: el silencio tras la matanza ritual, el silencio del sacrificio, constituye el primer silencio cultural. El silencio característico de la utilización de las lenguas. Silencio que luego se volverá lo propio de los libros de literatura y que imanta oscuramente en la atracción que ejercen sobre los individuos que los devoran, y que acaso, en definitiva, también son devorados por ellos.



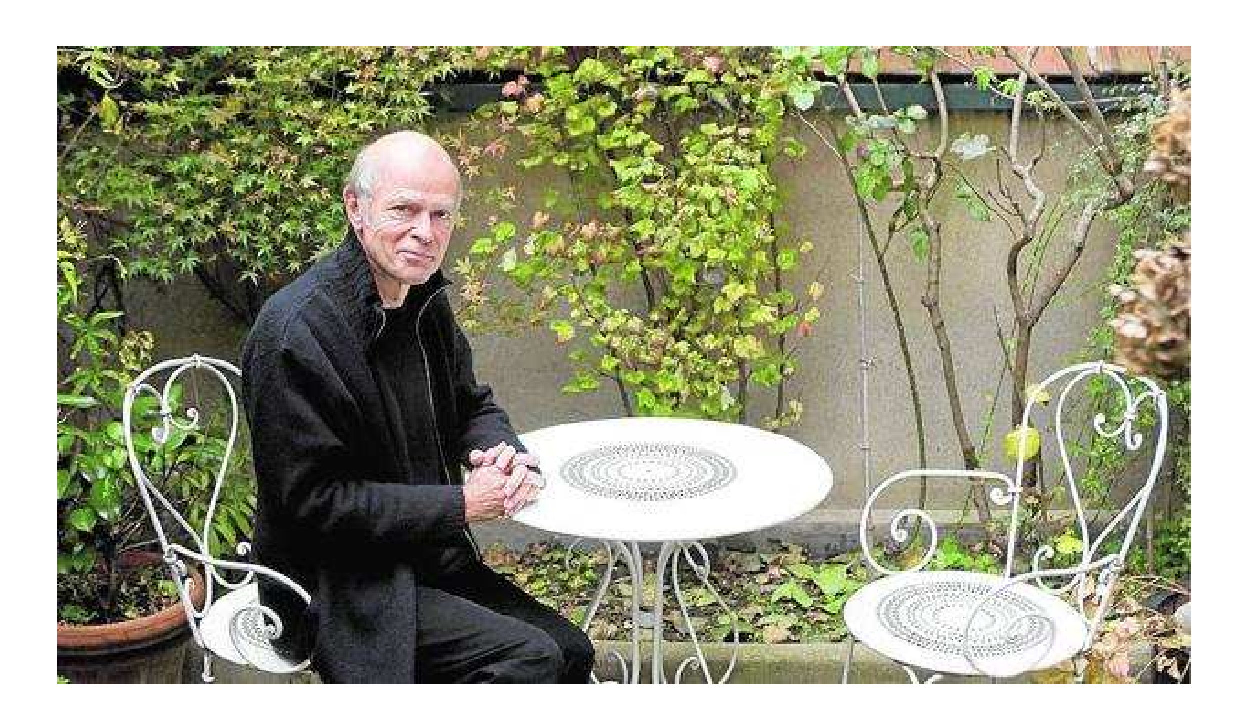
Es como si estuviésemos condenados al lenguaje, y este mismo uso artificial y artificioso de lenguas constituyese, de algún modo, el pecado original. Pecado que, inexplicablemente, con perfidia e insistencia, repiten una vez tras otra los escritores de todos los tiempos. Los lectores son la presa de esta cacería de lo inmediato, un ritual nada inocente al que se someten voluntariamente, porque nuestro acceso a lo real absoluto nos está vedado, en la medida en que lo que llamamos real no es más que la secuela de la lengua.

La palabra griega *logos* quiere decir *cesta*, y sucede entonces como si este mismo cedazo determinase aquello que puede existir y lo que no, aquello que se acomoda a su capricho y que no haciéndolo se ve condenado a la inexistencia o a la ausencia de lo impensable, de lo que no entra en el logos. He ahí la razón última en Quignard de lo que él mismo denomina el odio a la lengua y el amor bélico por la música: *Los verdaderos libros mantienen la memoria de una especie de amor por la lengua. Personalmente experimento un sentimiento mucho más cercano al odio. Los cazadores amaban sus arcos hasta el punto de hacer con ellos liras, laúdes y violas de gamba*. Su propia biografía de se traza en esta problemática bifurcación y conflicto entre música y palabra, él, que nació en una familia de gramáticos y de músicos.



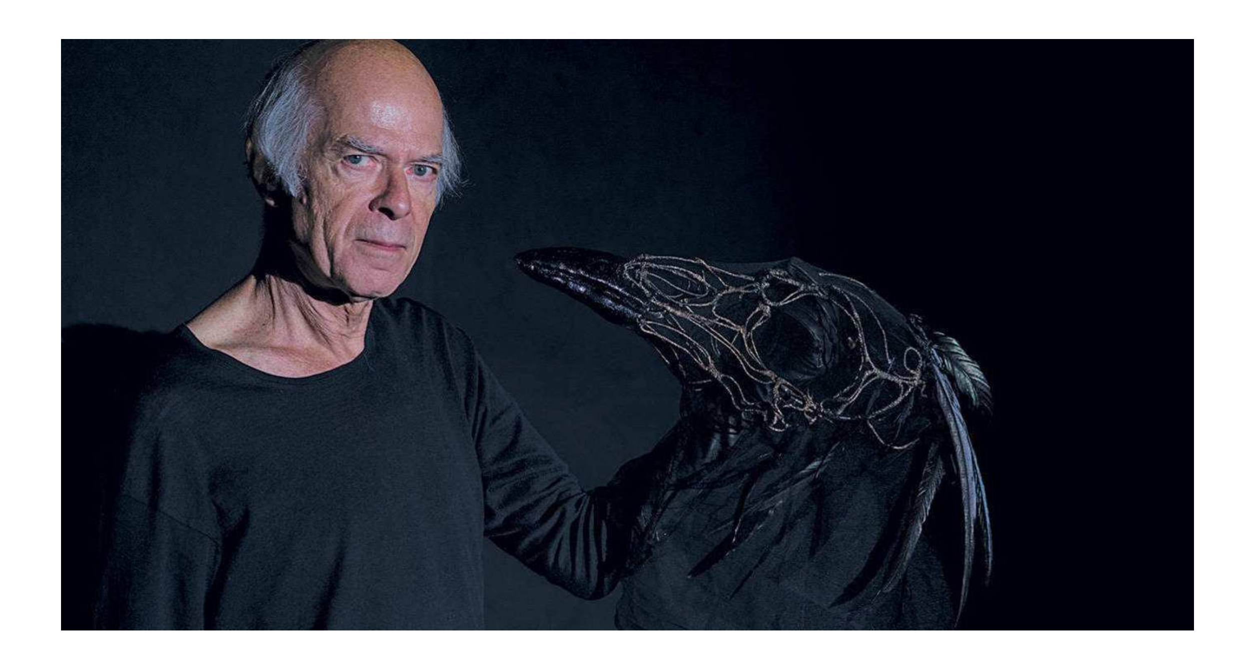
La lengua, en oposición a la música, reparte y descuartiza el mundo en todo tipo de órdenes y categorías, por eso desea disponer de ella en todo su poder el sacerdote sacrificador. En una perspectiva cercana a la de Foucault, Quignard no deja de advertir cómo la lengua *ambiciona paralizar aquello que existe en aspectos parcelarios cada vez más trabados, tejidos, cada vez más sometido a un sueño o un mito central sangriento reformado sin cesar*. Al tiempo, además de este carácter estructurador, las lenguas no dejan de construir cuerpos, de instruir cerebros, *de renovar biológicamente, por decirlo así, la devastación de toda infancia*. Vemos esa oposición que cruza todo el ámbito de preocupaciones de Quignard en estos tratados: la contienda siempre cruel entre las palabras y los cuerpos, la lucha que se establece, en donde finalmente se juega algo crucial: el reino del sentido.

El reino del sentido es la tierra gozosa prometida a los seres de lengua, el gozo noético. Es éste un reino verdaderamente frágil, de papel, piensa Quignard, incapaz en suma de ahogar eso real que respira, como un animal escondido, bajo la piel pulposa de la palabra, eso a lo que agrupa en un conjunto heterogéneo donde cabe la tierra misma bajo el mundo y la propia condición de animalidad, junto con la *alogia*, la *acosmia* primeras e irrefutables, pero también el hambre, la sed, la necesidad, el deseo sexual, la avidez por el poder, la voracidad del reconocimiento, la curiosidad, el miedo, la guerra, el sufrimiento, la muerte.



A través de la música, pareciera que Quignard busca entonces escapar de esta cárcel predatoria del sentido, acceder a un gozo finalmente puro, que no sea noético, que invada u ocupe el cuerpo en su plenitud como lo hace la oscuridad o el impulso sexual. Por medio de la excavación arqueológica en las palabras, tal vez trate de encontrar el momento primero en que la lengua adquiere un sentido preciso en cada caso. Por ello Quignard se esfuerza en encontrar todos esos instantes donde el movimiento mismo de la denominación es vencido o forzado por un sinsentido o una fuerza, una pulsión animal o salvaje, que en el fondo la sostiene y a la que, malamente, la maquinaria lingüística tratará siempre de sofocar.

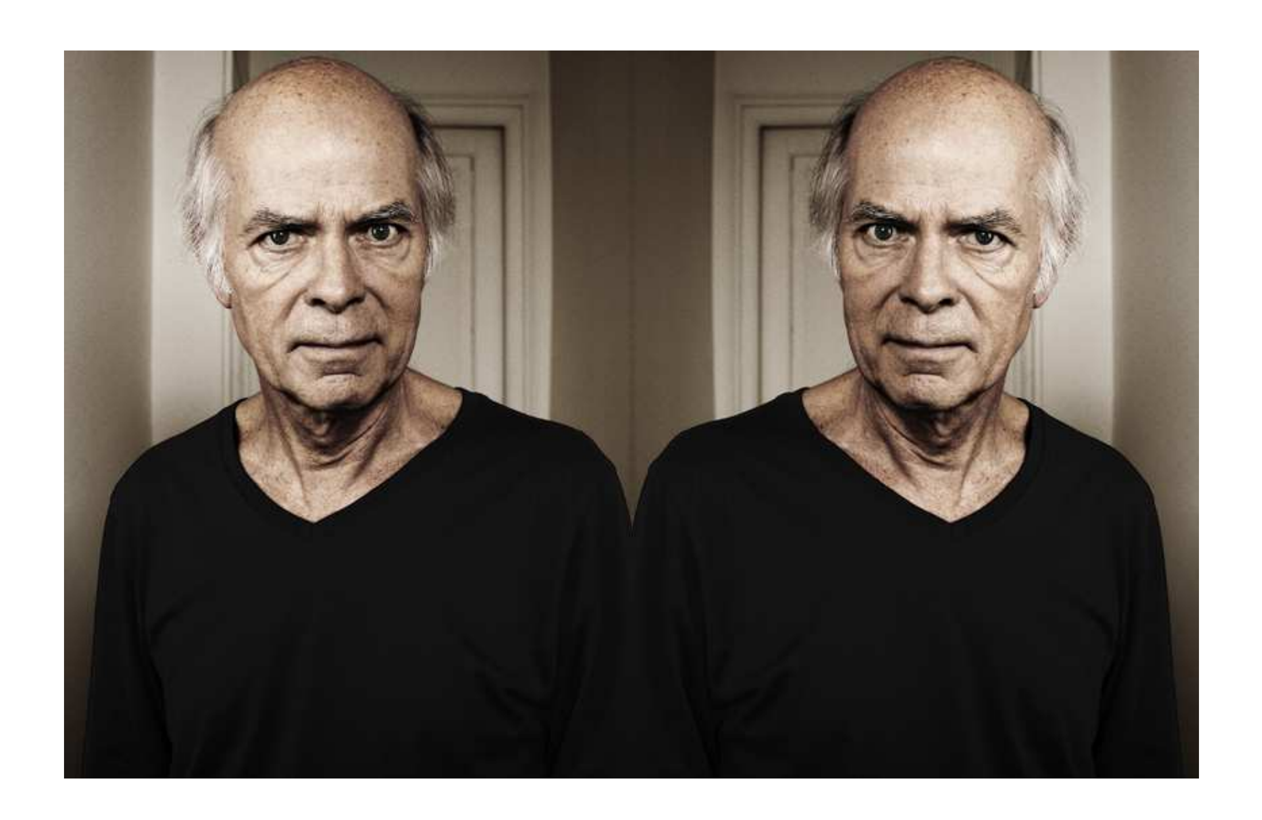
Se aprecia muy a menudo en estos tratados la huella de Blanchot y de Klossowski, especialmente en los pasajes, muchos, dedicados a la pasividad de la lectura, a la descripción demorada de toda su fenomenología hecha de abandono, soledad, silencio, abstracción: obediencia a un mundo falso, o al menos doble, y en buena medida enajenado. Sagrada vesania la de la lectura: una conducta que en un mundo sagrado parece nueva y profana, y en un mundo profano, sagrada. Terreno pues de nadie al que nos conduce esa inconsciencia temporal en que ella misma nos sume. Lo más extraño y fascinante, sin embargo, de la palabra escrita es, justamente, esta dimensión de presencia que subyuga, que es la que la dota de su carácter sagrado. Como si estuviésemos ante la inminencia o la promesa de una revelación que, no obstante, nunca se produce.



Puede que sea ello también lo que produzca en el escritor francés esa sensación donde se mezcla el fastidio y hasta el resentimiento con el desamparo, el de un amante absoluto que se entrega, en definitiva, a un dios desconocido y ausente. Y puede que sea esto, asimismo, lo que lo obligue una vez tras otra a escarmentar todo intento de conducir el acto literario hacia terrenos de una dimensión que para Quignard habrán de ser, efectivamente, profanos en exceso, menesterosos en su afán de sentido y racionalidad, problemáticamente instrumentales en su forma y maneras de someter las voluntades de quien lee o escucha, de quien, en el fondo, obedece. Esto es lo que provoca, acaso, el odio a las lenguas que comentamos, y esa consideración sacrificial y depredatoria del acto literario: *En un enunciado en el que la lengua está trabajada, el fin no es en primer lugar la comunicación del pensamiento sino hacer callar a quien escucha. Fascinar. Poner de rodillas. El escritor alimenta de entrada la esperanza de que quien lo lea toque con el dedo la belleza o la solidez de la enunciación.*

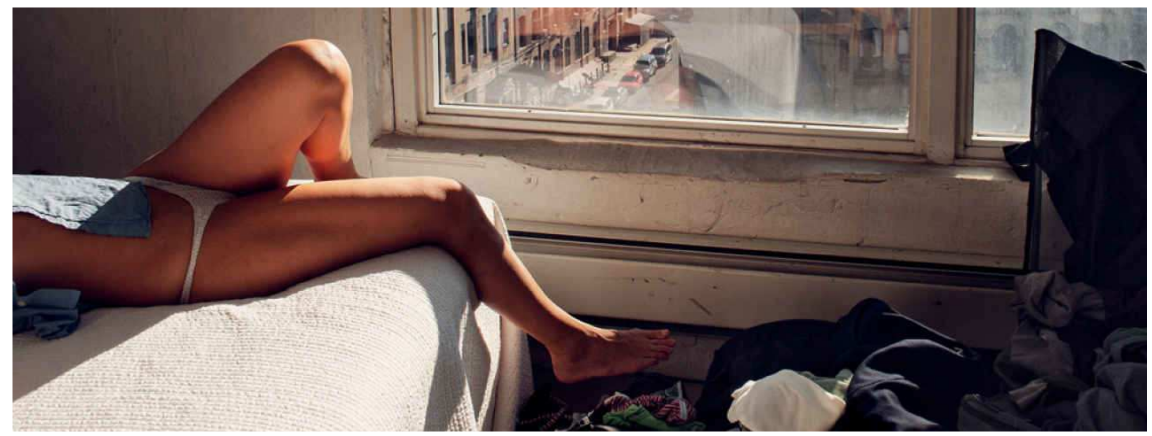
¿Cuál es entonces la función del arte y la de los libros? Todas y ninguna, porque, en el fondo, la literatura estaría desprovista a juicio de Quignard de una función clara y unívoca: comunicativa, narrativa, falsificante o novelesca, crítica, educativa, conminativa, moral o estética. Ninguna de estas le convence y se inclina a pensar en una dimensión abstrayente o enajenatoria o alucinatoria. Al suspender lo real y volcarnos en una especie de limbo, al sumir el tiempo mismo en un tiempo vacío, la función de los libros sería, no tratar de evitar o superar el tiempo que todo lo corrompe y lo devalúa, sino mostrar:

***Lo diferenciado respecto a lo indiferenciado, lo lujoso respecto de lo que es útil, de lo más destructor respecto del efecto de lo real indestructible, de lo más perecedero respecto de la muerte imperecedera*.**



Alberto Ruiz de Samaniego **<4-5-17>**

https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-pequenos-tratados-pascal-quignard-libros-estan-locos-201705040256_noticia.html



Christopher Anderson

Estoy considerando seriamente la posibilidad de adquirir los ***Pequeños Tratados*** de **Pascal Quignard** y pienso que ***El Murmullo***, que ya ha alcanzado los 100-volúmenes, acaso no sea más que una heteróclita colección de pequeños tratados salidos de la mano de un maestro murmullador inexistente que es en realidad un grupo de personajes bosónicos, algo así como un paquete de funciones de ondas, en el que únicamente aparece una función de onda individual cuando se rompe el paquete mediante una observación sensorial o experimental

En resumen, que considero la posibilidad de adquirir los ***Pequeños Tratados*** quignardianos, y te adjunto un acercamiento crítico al respecto que me ha dado ánimos en mi noble propósito

Te animo a que en un plazo temporal más o menos largo te acerques a esa solemne construcción que son los ***Pequeños Tratados***, que sin duda te impulsarán al descubrimiento de aspectos desconocidos de ti mismo que al principio te asombrarán pero que más tarde sencilla mente aceptarás, como se acepta lo verdadero





Christopher Anderson

Foucault, Blanchot, Klosowski, Michaux, Deleuze, Lacan, Lyotard, Lévinas, Ricoeur, en torno a Quignard encontramos la élite de la intelectualidad francesa del siglo XX

Yo tuve el privilegio de asistir durante un par de cursos a las lecciones inenarrables de Francisco Jarauta, el cual había bebido en las fuentes de la cultura francesa moderna y trató de transmitirnos toda su sabiduría con resultados más que dudosos

Tan sólo unos pocos de nuestra clase, tengo la impresión, podían seguir con alguna clase de éxito las charlas eminentísimas del profesor Jarauta

Uno de esos pocos era una compañera muy guapa que luego se quedó en la facultad para hacer una tesis acerca de uno de los asuntos màs importantes y peliagudos que se traía entre manos uno de los más avispados filósofos de aquélla generación: la llamada inversión del Platonismo, propuesta por Deleuze y algunos más y que nunca conseguí comprender en qué consistía, pero la alumna realizó su tesis que está disponible en internet, por si te interesa aprender filosofía francesa


Christopher Anderson

Pero el caso es que aquélla estudiante, avanzada en los análisis estructuralistas de la cultura y el logos, me llamó la atención no sólo por lo guapa sino por lo lista

No me preguntes cómo, pero un verano quedé con ella en llevarla a tomar café a la playa de la mata con el 127 de que disponía por entonces y durante casi una hora estuvo hablando de filosofía en un discurso para mí incomprensible, y tuve que reconocer que estaba en todo de acuerdo con ella por parecerme imposible oponer la más mínima objeción a sus interesantes y complejos argumentos

Desde entonces la filosofía y la especulación derivada de la hermenéutica de la cultura, la literatura y el arte, no sólo la asocio a la belleza de aquélla valquiria sino a lo nebuloso de todos sus planteamientos, a la calidad y glamour de sus propuestas y a las posturas elegantes y hasta desentendidas de muchos de sus adalides que no cesan de plantear paradojas situacionales y ámbitos de una lucidez muy trabajosa



Christopher Anderson

En comparación con escritores como Cioran, todos ellos me parecen bastante bien intencionados, ostentadores de cargos y vinculados a las academias, que tratan de pasar por malos

Al único que he leído con verdadero agrado es a Henri Michaux, cuyo libro *Un bárbaro en Asia* es un lujo

Quignard parece que llegó un punto en que abandonó todos los cargos públicos para dedicarse sólo a escribir, y esto fue el comienzo de una época fructífera

Una de las cosas de las que habla su comentador es acerca del silencio que envuelve la escritura, y el efecto amenazante de ésta

Posiblemente el silencio sea el tema más extenso de cuantos pueblan la filosofía, y una exposición exhaustiva de su sentido acaso requiriese la escritura de millones de volúmenes



Christopher Anderson

Ni Sócrates ni Jesús escribieron, según Graves, para no perjudicar a su mensaje, que es lo que ha sucedido después con los seguidores que plasmaron en papeles el pensamiento de ambos

La escritura aprisiona la palabra y la fija

Pero fijar la palabra no es fijar la idea

Yo estoy leyendo, salvo el paréntesis de Houllebecq, literatura española actual, de la que tengo bastantes títulos en cola haciéndome guiños para que no los olvide, y la verdad, es que lo que llevo leído hasta ahora me ha parecido bueno

Una de las ventajas que tiene leer lo autóctono es que no necesita traducción y que además está más cerca del ámbito vital nuestro



Christopher Anderson

Pero hace ya mucho que el ensayo y la teoría no me llama demasiado la atención, quizá por haberlo leído bastante durante el tiempo que estudié filosofía y aún antes, puesto que prácticamente no leía otra cosa

No hay nada como una buena novela, da más posibilidad de juego a la ironía y el humor que son dos elementos del realismo literario que, como cualquier otro realismo, es una construcción mental que intenta convencernos de las mismas falsedades que la filosofía, pero al menos con más interés y menos jerga especulativa



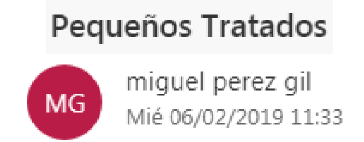
Christopher Anderson

Ver actuar a los individuos, asistir a sus confidencias y seguir los tumbos que van dando por la vida es una distracción que, cuando está bien narrada, me parece muy entretenida

No me acuerdo quien decía que una novela no es más que una colección de chismes

¿Y a qué persona cultivada no le interesan los chismes?

La ciencia es una colección organizada y útil de chismes, algunos de ellos peligrosos





Jordi Pizarro

Ayer tarde recogí *(en DM-Universidad)* la ogdoada de **Pequeños Tratados** de Pascal Quignard, editados impecablemente por la editorial mexicana Sexto Piso

Ogdoada que se compone se ocho tomos subdivididos cada uno en unos 7-tratados por término medio, lo que da un total de 56-tratados

He leído los 2-primeros, extremada mente poético filosóficos o filosófico poéticos, entre cortados, meditativos, errabundos, excogitabundos

Del primer tratado del primer tomo (Tratado sobre Cordesse) no me resisto a transcribir un excelente fragmento serpenteante y paradójico

Imagino una habitación amplia y oscura, un hombre trabaja toda la vida llenándola de serpientes. Las serpientes se amontonan unas sobre otras y se adormecen, de modo que permiten al hombre acostarse sobre ellas sin hacerle ningún daño, esta situación dura bastante tiempo, el hombre se acostumbra a estar allí y no teme nada. Pero cuando menos

se lo espera, las ventanas de la habitación se abren de repente y dejan entrar la luz del día, todas las serpientes se despiertan al unísono y se arrojan sobre el hombre, lo desgarran con sus mordiscos y no hay ninguna que no le haga sentir su veneno

Por terrible que sea esta imagen, no es más que un débil apunto de lo que ordinariamente hacen los hombres y de lo que les sucede el día de su muerte

Del segundo tratado del primer tomo (Dios) apenas unos pocos apuntes como soñados en duermevela

Benedictus Spinoza, en su biblioteca, poseía ciento sesenta libros

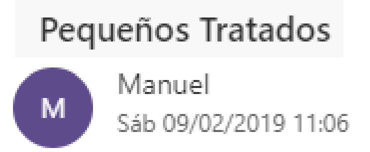
Tallaba vidrios para las lentes astronómicas y para los tubos de los microscopios

Redactó un libro póstumo, Ethica, el más bello y feliz cuadro invisible que se mundo se haya dado a sí mismo

Le gustaban los combates de arañas en el interior de una caja

Fumaba en pipa una vez al día y si a esa hora se presentaba algún amigo comenzaba con gusto una partida de ajedrez

Una partida de ajedrez, sí, esta tarde, en La Luna de Ormira comienza el Primer Campeonato Mundial de Ajedrez 10*10



El tercer tratado: El Misólogo

¿Qué es un misólogo?

Las palabras se descifran por equivalencias, como una especie de regla de tres

Un misántropo odia al hombre

Un misólogo odia a la palabra

Tengamos cuidado de no convertirnos en misólogos, como otros se convierten en misántropos, porque no puede ocurrirle a una persona peor desgracia que cogerle odio a los logoi

No puede ocurrir mejor desgracia que cogerle odio a las palabras

Sin embargo el placer de crear frases complejas para la composición de las reglas de acuerdo, y luego ponerse de acuerdo ateniéndose a las reglas

Habría que hacer un relato de lo que no fue y ya no será

El verdadero origen está ausente, si estuviese presente lo originario sería lo menos personal

La lengua no expresa lo que hay, no revela propiedades del que la utiliza, pero no se reduce a artificio despojado de toda eficacia

La lengua es una especie de doble, un fragmento de realidad en la realidad, algo artificial surgido de la naturaleza

La naturaleza es un tesoro oculto que quiere ser conocido

La lengua desea escribirse a través de quien escribe

Es la misma lengua quien habla

La lengua es el imán, nosotros las limaduras metálicas

Todo texto es otro

En lo que se está implicado uno no puede iniciarse

Elogiar lo que no puede ser elogiado, defender lo indefendible, el vacío vivo

El cuarto tratado: Sobre una bola de plomo

Este cuarto pequeño tratado es fantasmagórico, narra cómo un príncipe recibe un disparo en la yugular, durante horas logran contenerle la hemorragia obturando la arteria con una bola de plomo, hasta que la presión de la sangre resulta incontenible, fluye fuera, el noble muere

El que le disparó al príncipe, con tanto acierto, cargó tanto su pistola que le estalló en la mano, arrancándole tres dedos de cuajo, no obstante su sufrimiento duró bien poco, los escoltas armados del príncipe le descerrajaron varios tiros mientras se dolía de la pérdida de sus dedos

En el curso del sangriento relato se insertan esquirlas impregnadas de rara belleza, como estas

Los niños que flotan en el agua oscura de su madre, abren la boca, comen. Están sin aire, al que desconocen, e incapaces de voz, a la que oyen.

Se dice que la lengua que se ha oído en el vientre de la madre, regresa antes de morir

Es ist mir mir getan

Esto se acabó para mí

P-T 3-4 El Misólogo y el Plomo

M Manuel
Dom 10/02/2019 20:31



Jordi Pizarro

Aparte del odio a las palabras la misologia es la ciencia de la misa

La misa es un concepto cultural enraizado en el

EUCARISTOS

Clave terminológica australiana que es una hipóstasis de eucaliptos

Y se refiere a lo que está perfectamente oculto bajo su propia apariencia

Así se nos asemeja el raro concepto de la pierna subyacente del Jrhistós australiano en la forma diametral de la forma sagrada como un círculo antropocéntrico davinciano

Ojo por diente y pelo por barba plena de chinches

Es difícil establecer el eucaristós como un sermo eurístico de presencia inflamatoria

Eupónides de Epidauro, también llamado Eucopompo, interpuso su pierna europea en la forma de una amabilísima inquietud soberana sobre la flauta de su hermosa Eurófila, que ya entonces ejercía como símbolo eurífono de la selva heládica en sombríos cauces y oscuros barrancos

Sin embargo Jrhristós eumécono del ofertorio de la misa, cuando el cura limpia la patena y da brillo al cáliz después de transferir el vino a su propio cuerpo, y a continuación seca el cáliz con el paño lustral blanco y lo dobla en varios recuadros perfectos para alucinación de la feligresía, está pidiendo algún asunto al Señor por ofrecerle no se qué

Para qué quiere el Señor que se le ofrezca la repetición de su sacrificio si el Señor lo tiene todo a mana y puede repetirlo cuando se le antoje

Te ofrecemos Señor este pan y este cáliz de salvación para que permanezcas fiel a tu cuerpo que hoy representamos y que nos representa y que vamos a tomar éstos alimentos

Símbolo esos alimentos de los alimentos del alma, pero los alimentos del espíritu son la poesía y la sabiduría que se alcanza en el evangelio y que se completa con la carne y la sangre de Jchristós, cuya muerte vino a sentar las bases de una gran confusión teológica

Gracias a la teología hemos aprendido a adivinar lo que le sucede a Dios en las diferentes circunstancias de nuestro estado de ánimo y de nuestros actos

La euforia que sentimos por los espectáculos eucarísticos sólo es la sombra lívida de lo que será la contemplación enganchante del dios

EUCARISTOS EUFORIA EÚCRONOS EUETCÉTERA



El quinto tratado: Taciturio

El libro es un pedazo de silencio en las manos del lector. Quien escribe calla. Quien lee no rompe el silencio

Por medio del silencio del libro el mundo se sume en un silencio más silencioso que el silencio del mundo

Cuando el silencio aparece, todo pierde el rostro, lo que desaparece ocurre

Los libros son este rostro perdido, pérdidas de sentido, rostros muertos. Oscuros. Silenciosos

En el libro el silencio es visible, es allí donde lo invisible del silencio se hace visible: legible

Taciturio: Tengo ganas de callarme

El deseo de callarme es demasiado irreprimible

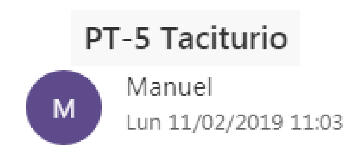
Escribo: Taciturio

Escribo: Tengo ganas de callarme

Y el libro guarda su silencio

El pensamiento de Taciturio es una prolongada alabanza del silencio, tanto es así que finalmente calla, y con él calla el libro que escribe

El problema de las historias convencionales es que todas comparten en orden cronológico o algunas de las variaciones ya canonizadas por el uso, pero el tiempo, como el espacio, es de naturaleza cuántica *(hay instantinos y espacienos).* **El hilo conductor de los *Pequeños Tratados* de Pascal Quignard es una especie de entrelazamiento cuántico preñado de una lógica borrosa teñida de discontinuidades**



maravilla es el silencio para el cuerpo del amante

el camino del amor es silencioso

callar es hablar con el no ser

por eso en sus pequeños tratados el hombre sufre con sus aporías

no deberíamos hablar sino tan sólo callar y esperar el fruto del silencio

el silencioso fruto del silencio

cuya emoción embarga la escritura

la escritura del silencio es siempre oculta

para ocultar el silencio se escribe y para ocultar la escritura se habla

el que habla está preso por los ecos de un sonido inexistente

por tanto callemos en la escritura y hagamos del silencio

la parte del león

lo oculto necesita ser desvelado para ocultarse más

maravilla es el sentido que pierde su silencio y se emborracha de amor

el silencioso sentido es amar la escritura

TACITURIO

EURÓTIMO

CORROMELO

un libro que no es escrito tarda tiempo en existir silencioso

PT-5 Taciturio

MG miguel perez gil

Lun 11/02/2019 11:38



Jordi Pizarro

El sexto tratado: Página

La página es una trampa para la voz

Es autónoma, se ensimisma en sí misa

La página capta lo oscuro del mundo, sobre ella se deposita un aliento, como un vaho sobre el vidrio de la ventana cuando la boca se acerca, en invierno

Las palabras que se pronuncian no son las palabras que se escriben

La sintaxis del otro mundo

La página es impronunciable

Somos más grande de lo que somos, somos parte del gran instante que continuamente acontece, siempre distinto

A lo que modifica el instante lo llamamos tiempo

El tiempo no se deja fijar en una página

La naturaleza exacta de la página de un libro es singular y oscura

La naturaleza de la página por si sola no se puede captar si no se capta antes la naturaleza del mundo en el que la página sucede

El procedimiento podría denominarse *Salir De Caza*, sí, así podría llamarse

Imagina un par de cazadores neandertales que hace cincuenta mil años salían de caza, lo mismo

El territorio de caza son los *Pequeños Tratados* de Quignard, 56-pequeños-tratados distribuidos en 8-tomos, una *Ogdoada Tratarial*, por así decirlo

Se trata de ir leyendo tranquila mente cada uno de los-56, con el lápiz en la mano, subrayando las palabras a las que voy dando caza

Al final de la partida de caza todo lo que hay es un puñado de fragmentos descontextualizados, con eso no se puede hacer nada

Se reordenan los fragmentos, una y otra vez, hasta encontrar un hilo conductor, y luego se le aplican las 3-operaciones básicas del Arte Kimir: Adición, Eliminación, Isomerización

Eliminación de palabras, Adición de algunas de mi propia cosecha, Isomerización de algunas transmutándolas en otras distintas pero con significado tangencial mente relacionado

No lo hallarás, por más que busques en el sexto tratado de Quignard el susodicho texto que comienza y termina de este jaez

La página es una trampa para la voz… no se la puede captar si no se capta antes la naturaleza del mundo en el que la página sucede

Las palabras de tratado quignardeno son la materia prima

El catalizador que provoca la transmutación es el grupo de 3-operaciones: AEI *(Adición Eliminación Isomerización)*

El producto es este, presentado ahora de modo continuo y transmutado mediante la tripe operación **AEI**

La página es autónoma, se ensimisma en sí misa, capta lo oscuro del mundo, sobre ella se deposita un aliento, como un vaho. Las palabras que se pronuncian no son las palabras que se escriben. La página es impronunciable. Somos la sintaxis del otro mundo, formamos parte del gran instante que continuamente acontece, siempre distinto. El tiempo no se deja fijar en una página, cuya naturaleza íntima es oscura, por si sola no se la puede captar si no se capta antes la naturaleza del mundo en el que sucede

Leer es escribir y hablar muda mente y decir con el silencio lo oscuro del mundo

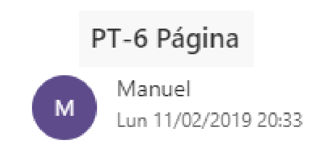
Esto de componer frases enigmáticas es lo más sencillo del mundo, se recolectan fragmentos de un buen, se les aplica la operación **AEI**, y se fabrica un nuevo texto, portador de significado

La cuestión es ¿qué significa el texto fabricado? No puede decirse

Es como jugar al ajedrez, son tantas los posibles movimientos que es prácticamente imposible determinar un mate al cabo de 20-jugadas, por ejemplo

Con las palabras pasa lo mismo, cada una de ellas es portadora de una serie de significados adyacentes y según el modo en que se combinen el mensaje, por así decirlo, muy distinto

El caso es que, una vez finalizada la síntesis del texto a partir de la materia prima quignardena, me he puesto a descifrarlo, y lo he conseguido, ahora se perfectamente lo que significa, pero resulta que el único modo de expresar exactamente lo que significa es releer el texto, las veces que sean necesarias, lo que se dice es lo que se dice y no ninguna otra cosa, ahora es el momento de arrojar la escalera que nos ha permitido llegar hasta aquí y seguir adelante, como aconseja el amigo murmullador Witt



Las frases de Pascal Quignard tienen un sentido claro pero elaborado con conceptos oscuros de manera que presenta un brillo en medio de lo negro, como hicieron los pintores llamados tenebristas, que en sus pinturas había un estallido de luz en medio de la oscuridad

Sólo el estado de ánimo puede modificar la luz de la vida, las emociones convierten en tiniebla lo que en otros momentos es una claridad intolerable y un exceso de luz es tan desagradable como la oscuridad

Nos movemos cómodamente en un claroscuro variable y matizado por el color de los hechos, bien sea una mañana clara y fresca en que el sol alumbra las cosas más tranquilas o una noche de luna, o un atardecer, etc

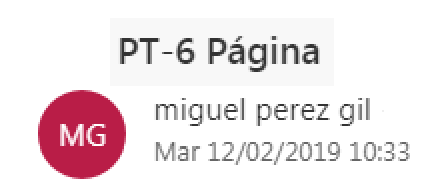
La página tiene su luz y la voz la suya, antes de que se inventara la página en blanco todas las páginas eran en verde, pero los poetas tratan de tapar esa blancura con sus misteriosas manías que nadie sabe de dónde han salido

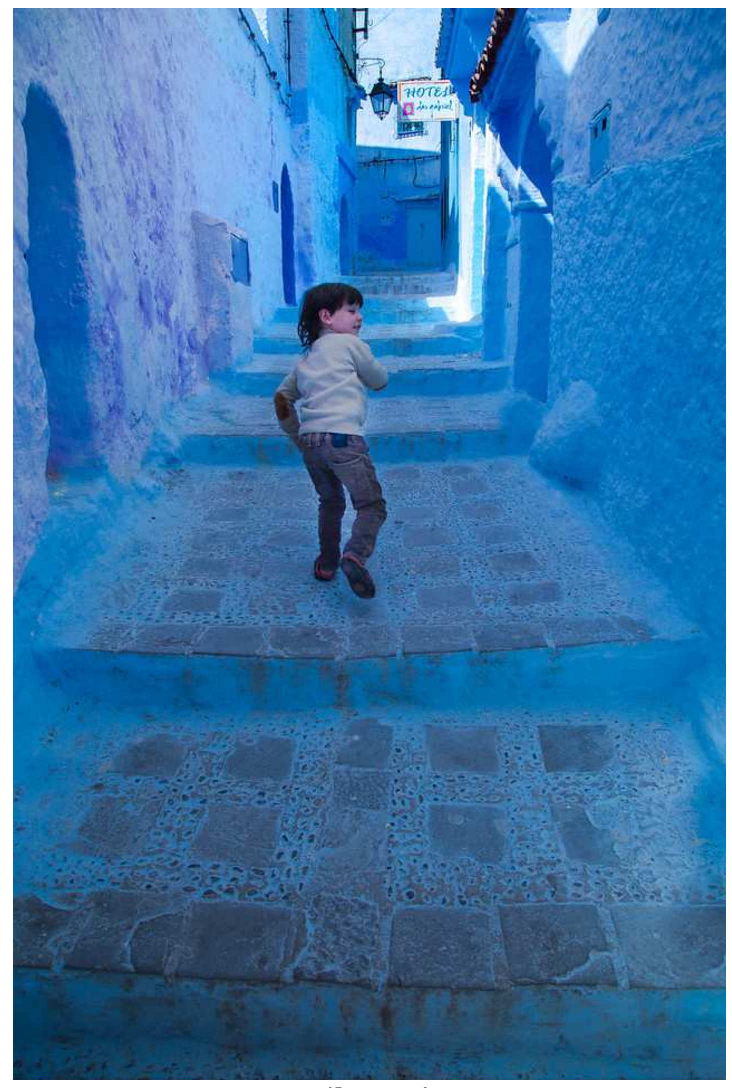
La caligrafía es un escándalo de la geometría ¿Cómo es posible estar en desacuerdo con garabatos? Para llenar de sentido los dibujos arbitrarios hace falta estar en el ajo

¿Qué ajo se esgrime en los textos cuyas figuras se retuercen para machacarnos los sesos? ¿Hay sesos en los rayajos regulares pero arbitrarios? Sí, el ajo de los sesos está repartido en rayajos de muchos tipos, pero todos igualmente demasiado poco no sabemos cómo

Una biografía del ajo nos suministraría material suficiente para apabullar la conciencia colectiva durante milenios

¿Qué es el ajo? No hay que precipitarse en contestar a eso, pero hay un ajo muy complicado de recibir en la olla, y nosotros podemos presumir de qué parte de ese ajo ya no entrará jamás en nuestra olla





Mike Moir

El séptimo tratado: Sobre las relaciones que mantienen el Texto y la Imagen

Lo propio de los signos escritos es que muestran lo que designan. Significan: Reinan

Literatura e imagen son miscibles

Cuando lo uno es legible, lo otro es visto. Cuando lo otro es visible, lo otro es leído

El lector es un espectador

El libro es un icono

No existe más que un solo acto, los diferentes modos de ese acto tienen su trasposición en el mundo

Escribir un relato que remita a cosas antiguas

Lo más antiguo es el origen



El fotón Iz consta de 4-cuerdas <torres en el ajedrez-kimir>

El par de neutrinos electrónicos, de 2-cuerdas <alfiles en el ajedrez-K>

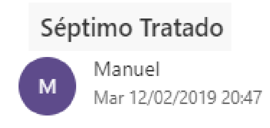
En ciertos casos palabras e imágenes se asocian como el haz y el envés de una hoja

Se dibuja la estructura rómbica, de 4-cuerdas del fotón y, por afinidad surge la palabra que lo nombra: fotón Iz

La luz se rompe

Se dibujan los 2-fragmentos de luz rota y surgen las palabras de la boca: neutrino electrónico Beko y antineutrino electrónico Kobe

Las palabras y las imágenes remiten a algo que existe material y energética mente en el mundo sin nombre y sin figura





Mike Moir

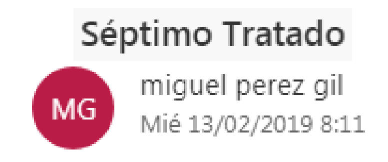
La palabra es un símbolo de lo real mucho más verosímil que la imagen, que es arbitraria e imaginaria

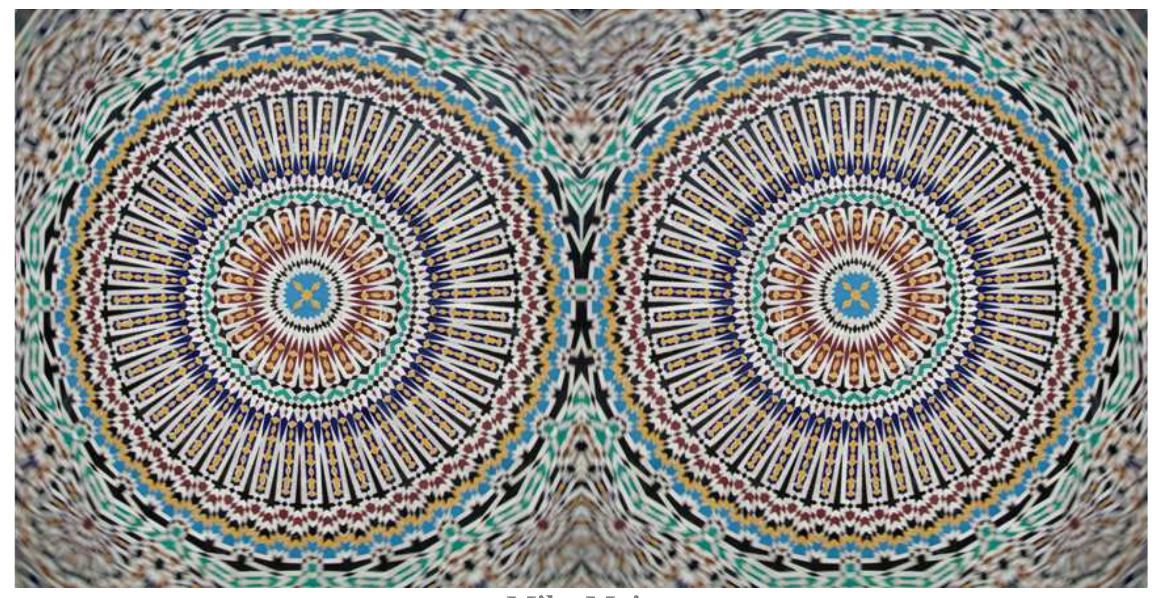
Esta depende de nuestra sensibilidad y sólo ofrece una idea subjetiva de línea y color que compone el objeto como un complejo imperfecto y mutable

La palabra denota la cosa y sus relaciones connotativas con el mundo ya que forma parte de un lenguaje rico en relaciones lógicas y semánticas

Su carácter abstracto la hace independiente del sujeto pero no priva al individuo de libertad para su manipulación maligna o estética

Una palabra equivale a cincuenta y nueve imágenes





Mike Moir

La lengua axe es la primera lengua que hablamos, en el continente negro, viajamos, llegamos a las planicies caucásicas, allí nos dividimos, hacia las puertas por donde se pone el sol viajamos los isbanos, y llegamos al límite de occidente, Isbania, allí nos asentamos, a los isbanos los paleontólogos nos llaman neandertales, nos mezclamos genética mente con los sapiens, pasó el tiempo y fuimos los íberos, llegaron los bárbaros invasores indoeuropeos, los romanos, llegaron los islámicos, la vieja lengua ibérica sigue viva en el euskera

El euskera contiene series monosilábicas íberas, isbanas, axes

El euskera es un tesoro vivo que contiene el vestigio del pensamiento primero de la especie humana en este planeta Tierra que gira en torno a la estrella Sol, de la galaxia Ibaistar ***(río (ibai) de estrellas (istar)),*** **del cúmulo Zenbaki** ***(paz (zen) a los muertos (baki))***

Estudiemos series de raíces monosilábicas axes

Ats – Ets – Its – Ots – Uts

Ats: vaho, aliento, respiración, hálito, murmullo
Ets: cerrar, aceptar, fermento, catalizador
Its: oscuro, apagado, pálido
Ots: frío, gélido, helado
Uts: vacío, puro, solo, neto, sin mezcla, sin componentes, elemental, fundamento, cimiento

Atsitsotsetsuts

El murmullo de lo oscuro frío es el fermento del vacío

Atz – Etz – Itz – Otz – Utz

Atz: rastro, vestigio, señal, sello, estigma, huella, pisada, asomo, dedo, pulgada, indicador, ademán, casta, clase, rango
Etz: desierto, tierra baldía, wastland
Itz: palabra, vocablo, promedio, ofrecimiento
Otz: sonido, ruido, fama, celebridad
Utz: transmitir, dejar, legar, ceder, abandonar

Otzitzutzatzetz

El sonido de la palabra transmite las huellas en el desierto

Atsitsotsetsutsotzitzutzatzetz

El murmullo de lo oscuro frío es el fermento del desierto vacío en donde la palabra transmite el sonido de las huellas

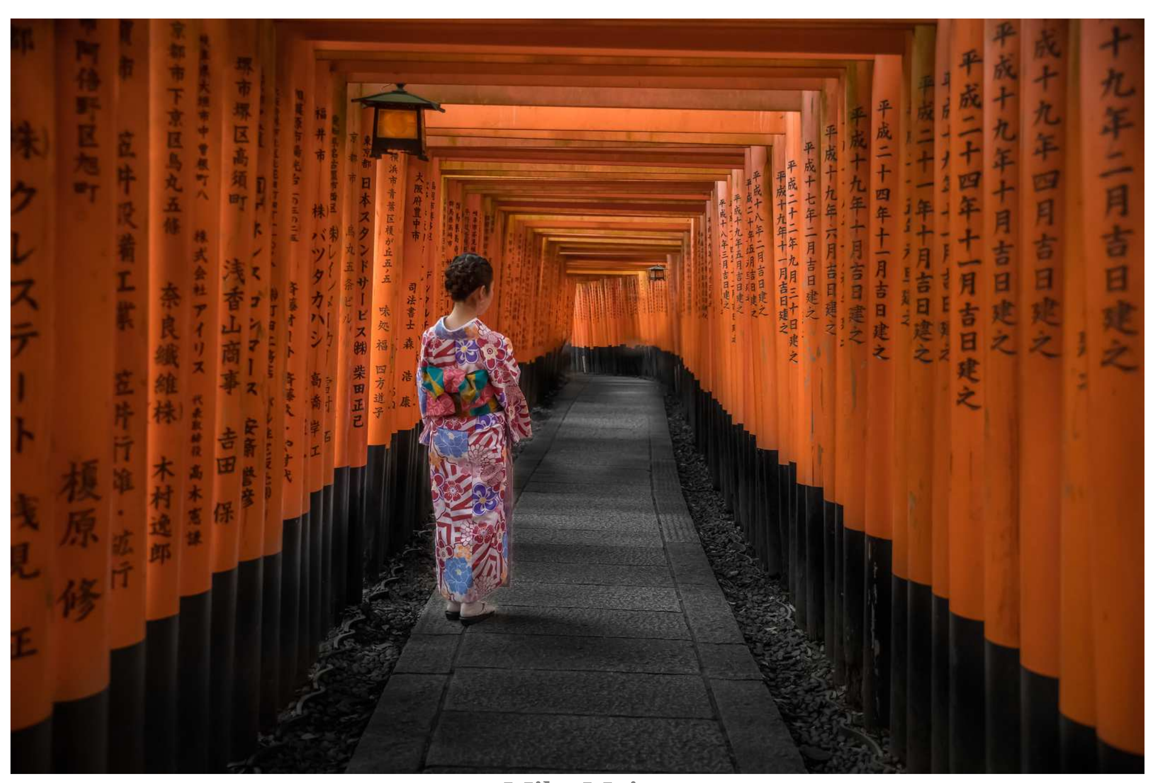
Al – El – il – Ol – Ul

Al: **poder, potencia, poderío, fuerza, atribución, facultad, autoridad, influjo, dominio, predominio, imperio, reino**
El: **polvo, partícula, fragmento, átomo, quantum**
il: **la gran madre, la naturaleza, creación y destrucción de formas, vida y muerte**
Ol: **sueño**
Ul: **desprovisto, privado, sin, no tener, falto**

Alolilulel

El poder del sueño de la gran madre está desprovisto de polvo





Mike Moir

lengua axe

primer sonido de lengua axe: axe

hombre axe inventa axiomas

primeros axiomas de la superficie axial

primer axioma axe: *axis mundi es eje del mundo*

segundo axioma axe: *árbol es el axis mundi*

tercer axioma axe: *hombre agarra árbol*

sube que sube que sube y trepa que trepa que trepa

hombre evoluciona a trepa y trepana a mono

cuarto axioma axe: *hombre discute con árbol*

abandona árbol, halla suelo hollado por mono, hombre imita mono y crea monoteismo

quinto y último axioma axe: *por un punto exterior a una recta sólo cabe trazar una paralela a dicha recta que contenga al punto, es decir, que pase por ese punto*

que pase de largo por el punto y no se quede en él ni medio minuto, sino que continúe su viaje infinito, hasta la multiplicación de los panes y los pececillos que nadan tranquilos como pez en el agua

y como Pedro por su casa, después de negar a Cristo, Pedro va a su casa de Roma, la ciudad eterna, y vaticina el vaticano

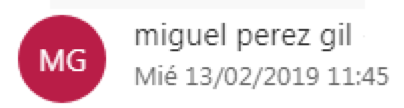
por donde anda a tontas y a locas, con faldas y a lo loco, y acude al dentista porque le duele la muela del juicio final

el apocalipsis, y se apoca y toma un trago de vino de mesa y de misa según San Juan

éste axioma dio origen a las geometrías no axiomáticas, que son unas geometrías masivas donde no predomina axioma alguno sino que lo que vale es el bulto, la masa obrera, el barullo mercantil, y es la llamada geometría del más fuerte

ésta geometría dió la vuelta al mundo de la mano de un famoso torero llamado La madre del torero, quien a fuerza de torear toros macroscópicos y botellas de Klein se interpuso en el camino de Santiago el Mayor, el cual, al verse toreado, sintió el prestigio asomar por su mayoría de edad y exigió un sueldo acondicionado a su pasión por los moros

o sea, axe





Mike Moir

A propósito del segundo axioma axe: *árbol es el axis mundi*

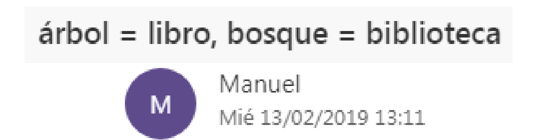
Decir que árbol se dice en axe: aritz

Ari: hilo, cuerda, serie, secuencia, lista
Itz: palabra

Luego el árbol, para los axes, era en donde se inscribían las series de palabras a medida que se iban componiendo

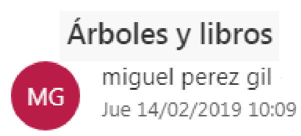
Cada árbol Aritz era sagrado y era un libro, de modo que el bosque era una biblioteca

Aritzol eran los árboles donde únicamente se apuntaban grandes sueños *(ol),* esos que fueron el origen de los mitos que luego se convirtieron en chamanismo y magia y luego en religiones y luego en ciencia y finalmente en ciencia kimir que retorna sobre su primigenio origen axe y pone los puntos sobre las ies en las primeras palabras que están en el origen de todas las que han ido viniendo después y de las que seguirán viniendo, porque esos monos parloteadotes que son los sapiens no son capaces de guardar silencio ni aún debajo del agua



Cada árbol es un libro no sólo escrito por la mano oscura del tiempo y la naturaleza, sino por la mano invisible de la industria de madera

Los poetas deberían ir al bosque y en vez de esperar que el árbol se haga libro, escribir sobre su tronco ramas hojas flores raíces pétalos sépalos estambres pistilos semillas corolas etc los versos que pueden escribir más tristes esta noche



El octavo tratado: El Libro de las Voces

En el curso de la lectura aparece una voz silenciosa que nace del libro

Aparentemente inmóvil el cuerpo sigue una cierta cadencia que el libro transmite

La puntuación tiene que ver más con el modo en que el autor respira que con la sintaxis, es una especie de cadencia o movimiento de ejecución

La lectura es audición, el silencio del libro es una música extrema

En 1644, en París, Jean de la Fontaine publicó, Le Livre des Voix

La puntuación de El Libro de las Voces compone una disposición métrica musical consistente en un sonido sin sonido y una voz sin voz

Los ritmos sucesivos de las frases de Das Buch der Stimmen tienen el poder de un canto chamánico

The Book of the Voices es un encantamiento, a cada lector

Jean de la Fontaine no escribió Le Livre des Voix

El Libro de las Voces no existe, Jean de la Fontaine nunca existió, pertenecen al reino de sombras (royaume d'ombres), el mundo de lo imaginal, de lo improbable, de lo irracional, de lo infinitésimo

Le Royaume d'Ombres lo pueblan todos los seres que son, en la medida en la que son, y todos los seres que no son, en la medida en que no son

Jean de la Fontaine escribe Le Livre des Voix dans Le Royaume d'Ombres: el reino de los hombres verdaderos: la isla de los demiurgos constructores de mundos

Los *Pequeños Tratados* de Paul Quignard son una escalera, como diría el amigo Witt

Mis Proposiciones son esclarecedoras de este modo,
Que quien me comprende al Final reconoce que carecen de sentido

Meine Stätze erläutern dadurch, dass sie der
Welcher mich versteht am Ende als unsinning erkennt

Siempre que el que comprenda haya salido
A través de ellas fuera de ellas

Wenn er durch sie, auf ihnene
Über sie hinausgestiegen ist

Debe pues, por así decirlo, tirar la Escalera
Después de haber subido

Er muβ sozusagen die Leiter wegwerfen
Nachdem era uf ihr hinaufgestiegen ist

Debe superar estas Proposiciones
Entonces tiene la justa visión del Mundo

Er muβ diese Sätze überwinden
Dann sieht er die Welt richtig

Octavo Tratado



Manuel
Mié 13/02/2019 20:39



Zhou Mi


Zhou Mi

El noveno tratado: Las Lenguas y la Muerte

Se cuentan entre 10.000 12.000 lenguas que fueron habladas sobre la tierra, callaron, pero son lenguas, silenciosas, continúan siéndolo

Todavía se hablan 2.000 o 3.000 lenguas

No hay lenguas que estén con vida, no hay lenguas muertas, tampoco hay lengua

La lengua carece de existencia, cada hablante extrae de un fondo que no es ni común ni particular

Hay tantas lenguas como individuos que las emplean, unas pocas más a causa de los libros

Todo lo que se dice no es todo

Lo que nace del sonido se oye pero aquello a partir de lo que el sonido fluye no suena

Una vez comido el queso ¿qué queda del agujero que había en el queso?

Hay que devolver el logos al alogon de todo lo que es

Podemos salir del lenguaje cuando morimos

Un pescador arroja una red al mar

La primera vez saca un niño muerto, lo devuelve al agua

La segunda vez una urna funeraria de oro macizo, la arroja

La tercera vez un gran pescado, lo tira

Finalmente la red de pesca atrapa otra red de pesca, el pescador se la lleva a casa

La silenciosa lengua axe es aglutinante, en ella los monosílabos son la materia prima, del mismo modo en la matemática los números primos son la materia prima de la serie infinita de los, así llamados, números naturales, cuando en realidad son artificiales, fruto no de la naturaleza sino del arte, pero el arte es fruto de la naturaleza

Del mismo modo que las moléculas se componen de elementos, los mal llamados elementos se componen de partículas, las partículas se componen de vacío: vivo

Las series monosilábicas de la aglutinante lengua axe no retrotraen o nos retrollevan al principio de este boscoso juego de palabras con el que intentamos descifrar un mundo que, en esencia, no se puede decir porque es mudo

Alumbramos una nueva serie monosilábica de una lengua muerta

Ba – Be – Bi – Bo - Bu

Ba: sí, único, solo
Be: suelo, bajo, profundo
Bi: dos, camino
Bo: redondo, circular, giro
Bu: impulso, empuje, empujón, aceleración

Babubobebi

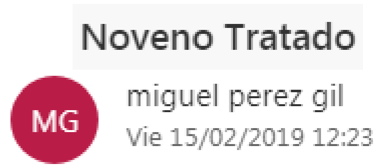
Un único impulso circular desde lo profundo del camino

El caminante es un estado de ánimo del camino

El mensajero es un estado de excitación del mensaje



Las especulaciones literarias del noveno tratado son un manantial fecundo de sabiduría acaso demasiado oscura para saberlo, es imposible hablar dos mil o tres mil lenguas al mismo tiempo, por lo tanto lo mejor es hablar alguna de ellas y dejar que los que te escuchan se hagan una idea aproximada de lo que se pretende decir, aunque se digan cosas muy oscuras y llenas de sentido o sinsentido, en la oscuridad el sentido no sirve para nada





Zhou Mi

El décimo tratado: Vida de Lu

Lu Ki Meng nació en el Kian Su, en época de los Tang, pertenecía a una familia muy rica

La biblioteca en la casa de sus ancestros era antigua y copiosa, Lu leía, estaba obcecado con la lectura

Un día decidió retirarse del mundo, dejó atrás los libros, sus riquezas, sus mujeres

Cuando tenía el pene hinchado vertía su agua en el agua

Lu compró una barca, no cogía el remo, le gustaba flotar, ir a donde la corriente lo llevase

Lu llevó una vida tranquila, declinando uno tras otro todos los cargos oficiales que se le proponían

En el último año del siglo IX, cuando Lu ya llevaba un año muerto, el emperador Zhao Zong Tang le otorgó el título de Joubuke, que quiere decir: funcionario encargado de corregir las poesías del emperador



Zhou Mi

La vida de Lu es hermosa, sencilla, de acuerdo al Tao, el camino, el sendero que siguen las cosas y los procesos en la Naturaleza

Lu abandona su riqueza y sus esposas para dedicarse al estudio y al vagabundeo por el río Kian Su, que le había visto nacer

Tras su muerte el emperador Zhao Zong Tang le hizo el encargo de corregir sus poemas, que en todos los casos se hacía a eruditos difuntos, de modo que la poesía escrita por el emperador nunca fue corregida por mano alguna

Este es el poema Shuzi, *Los Números,* escrito por el emperador Zhao Zong Tang

數字

Los Números

凌生成了兩個人
兩人產生了四個
四個人生六個人

El Ling engendra al dos
El dos engendra al cuatro
El cuatro engendra al seis

兩人產生了幾個
四個人生兩個兩個
六個是三個品種

El dos engendra una pareja de unos
El cuatro engendra una pareja de dos
El seis es engendra una pareja de tres

六人之火奪走了八人的水
火和水滋生地球和空氣
金屬鉛樹森林

El fuego del seis engendra el agua del ocho
Fuego y agua engendran tierra y aire
El plomo metálico, el árbol, el bosque

凌是森林
它們築巢的地方
天空中的鳥兒

El Ling es el bosque
Donde anidan
Las aves del cielo

Tratado-10





Zhou Mi

Acabo de enviar T-10 a Pu y en la murmullación introductoria se te alude, recibe pues por alusiones la susodicha introducción. Esto de Los 56-Tratados es un asunto kimir, y con ese tipo de asuntos se sabe como tienen su inicio pero dada su naturaleza cuántica no se sabe como irán evolucionando, ya veremos, le dijo un ciego a otro, y algo es algo, dijo un calvo que se encontró un peine sin púas

No sé a qué introducción te refieres

Yo he recibido un tratado 10 pero no contiene ninguna murmullación introductoria

En todo caso el trabajo de corregir los poemas del emperador encomendado a un difunto no deja de ser un hábil mecanismo



Jo

El entrelazamiento

Te propongo un experimento mental

Imagina un espejo, con anverso y reverso, como el haz y el envés de una hoja o las 2-caras de la página de un libro

En las 2-caras del espejo se hacen incidir fotones izénicos, de 4-cuerdas, que dada su proximidad y afinidad se entrelazan, luego se reflejan y marchan cada cual por su lado, pero permanecen entrelazados, de modo que ya no son-2 sino un único 1-expandido

Entrelazamiento se dice en alemán **Verschränkung**

Verschränkung significa también enredo, enredamiento, enmarañamiento, cosa o asunto confuso, red enredada de cuerdas difusas, entrelazamiento de toros topológicos o anillos huecos, espuma kimir, kaos kuántico: una mente

Fue el filósofo natural Rodinger el que acuñó el término **Verschränkung** para referirse a entidades cuánticas cuyo comportamiento no era independiente sino que estaban sujetos el uno al otro, entrelazados, como si de hermanos gemelos idénticos unidos por el poder telepático de la mente

Una palabra lleva dentro otras palabras, como un juego de muñecas rusas, matrioskas las llaman

Verschränkung lleva dentro

Verschränk, plegar, cruzar, brazos cruzados

Verschr, glándula

Versch, variado, diverso, diferente

Vers, verso, estrofa, versículo

El entrelazamiento lleva dentro el plegar y el cruzar, el estar con los brazos cruzados, las glándulas, variadas, diversas y diferentes, y también versos, estrofas, versículos

Verschränkung, Verschränk, Verschr, Versch, Vers, Ve, V

Este mensaje que recibes es un mensaje entrelazado no autorreferente sino referido a otro que copio y pego para tu información. Su

De: Su
Enviado: viernes 15-2-19 20:35
Para: Pu

Pu, estoy leyendo, tranquila mente, los 56-Pequeños Tratados de Pascal Quignard, me propongo componer una serie de tratados utilizando los de Quignard a modo de materia prima

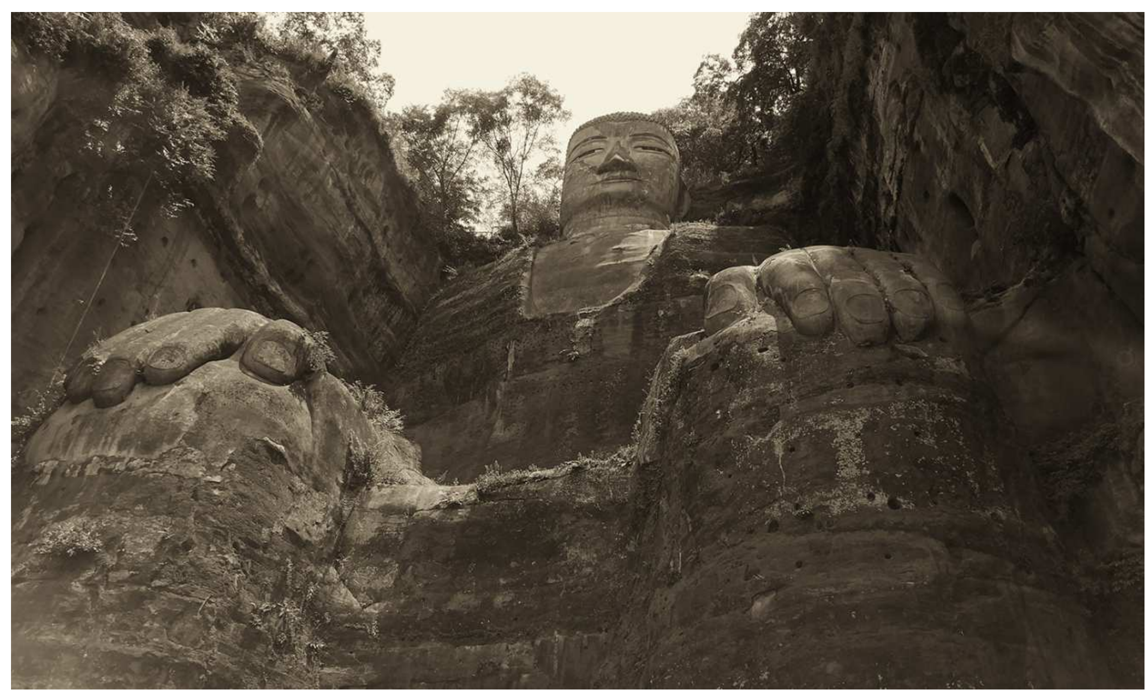
Dame un poco de tiempo y te enviaré una propuesta para el próximo dodecálogo en la que estarán incluidos los libros de Espinosa que escogiste, más adelante te verás obligado por la fuerza de las circunstancias a adentrarte en La Escuela de Mandarines, su Quijote, su Gargantúa y su Pantagruel

La Escuela de Mandarines es la cima, todo lo demás se dispone en las estribaciones, parece ser que Josema ascendió a esa cumbre y según se dice todavía anda perdido por allí. También dispongo de la Historia del Eremita, una versión previa de La Escuela de Mandarines, Espinosa compuso varias versiones, era un libro que no podía acabar nunca, sencillamente abandonó la cumbre y se puso a merodear por las estribaciones, del mismo modo que Lu abandonó sus riquezas y se fue en su barca a dejarse llevar por el río, tal como se cuenta en el Tratado-10. Su



Quedamos pues a la paciente espera de esos no precipitables Tratados.





Zhou Mi

Uno de los migueles que adornan la geografía literaria española es Espinosa

Escuela de Mandarancios **es su obra máxima en poder y en potencia**

Cumbre de su palabra y de la escena carapochística de la nube

Celebración abismal de los escrúpulos de la pugnacion contra la felicisima gobernación y sus semantemas son cúpula de terrenos complejos

Algunos capítulos de una agudeza e ingenio del arte y el lenguaje de una palabra tan virtuosa y un morfema que abrasa su sentido para sentar la luz

Es pieza de sonoridad comestible



10-Tratados ya, habría que tomar un merecido descanso antes de abordar los otros-46

Nos hemos ido metiendo en un territorio cenagoso que habría que ir cimentando antes de proseguir

El caso es que no hay camino previamente trazado e incluso se duda de la posibilidad de trazarlo

Por lo tanto habrá que ir campo a través andando y desandando los pasos una y otra vez

Hasta encontrar la salida de ese laberinto que es el desierto de las torres por donde sobrevuelan las águilas del sentido

Que han sido pesadas en la balanza suspendida de un lugar inexistente

En donde fueron pesados los Reyes Axes, que nunca fueron, y que son los reyes más verdaderos y auténticos que existen

Ellos fueron los que compusieron la primera lengua, la lengua axe, de la que derivan todas las otras

Lo hicieron en La Isla Amileb, la isla de los Estados de la Mente, antigua Antlántida desaparecida

La Isla Amileb estaba unida por un itsmo al extremo sur del Continente Negro

Un itsmo que aparecía y desaparecía merced a la contingencia de mareas extremas



Itsmo viene de i que significa cosa genérica, y de tsmo, que significa tormenta de verano

Los primeros especímenes de homo itsmico sólo celebraban el invierno en verano y la primavera en invierno y el otoño en otoño y en verano y el verano el martes de pascua

Siempre estaban de fiesta y sólo la daban por terminada para pasear por el Itsmo más próximo

Así descubrieron los famosos itsmos franceses de la dorbons que estaban todos en Saint Germain

La manufactura de vírgenes fue inventada en el Itsmo de La Murada

Sobre un algarrobo donde había agarrada y algarrobada una virgen a la que le habían robado las algas que llevaba puestas el el pubis, apareció una señal de consolación subterránea y de la noche a la mañanita de su monte de venus salió un libro recién robado por un lector lento que Le cubrió sus desvergüenzas con tapas clásicas de uso normal

La virgen huyó por el emparrado victorioso y hablo con Oscar el dorado y apuesto juvenil poeta de la tierra cuya virginidad había disminuido un dos por tres

Oscar hizo cacas honestas en el piso de arriba o piso de los sonetos de Oscar y hizo un soneto parral desde la casa donde luego Antonio puso morada oscura de vírgenes de luz y bajo almendros tuvo bellos recuerdos infantiles

En flor de almendro era ella la núbil inconsútil derramara ansiosa soledad

(1-10) Cincuenta y Seis Tratados



En el curso de los 10-primeros tratados han ido apareciendo 4-series de términos monosilábicos de esa primigenia lengua aglutinante que es la lengua axe (_b, _l, _ts, _tz)

Añadamos una nueva serie (_k)

Ka – Ke – Ki – Ko - Ku

Ka: escala, muelle, puerto, amalgama
Ke: humo
Ki: igual, compañero, colega, camarada, amigo, coetáneo, afiliado
Ko: propenso, apto, facilidad, atributo, característico, herencia, legado
Ku: plural, conjunto

Kakekikoku

La amalgama del humo con su igual es el atributo de lo abundante

	a	e	i	o	u
b_	ba único	be profundo	bi camino	bo circular	bu impulso
k_	ka amalgama	ke humo	ki igual	ko atributo	ku abundancia
_l	al poder	el polvo	il materia	ol sueño	ul privación
_ts	ats huella	ets desierto	its palabra	ots frío	uts vacío
_tz	atz aliento	etz fermento	itz apagado	otz sonido	utz transmitir

Esta es una matriz 5*5 de palabras monosilábicas axes, utilizando los términos de las 5-columnas, las 5-filas y las 2-diagonales compondremos doce microlitos aforísticos dobles que abundan en el significado propio y relacional de las 5*5 palabras fundamento

5-columnas

El poder único de la amalgama es la huella del aliento
El aliento tiene el poder único de amalgamar la huella

Lo profundo del desierto es el fermento del humo y del polvo
El polvo en lo profundo del desierto es el fermento del humo

La palabra se apaga, la materia sigue su camino igual a sí misma
La palabra al igual que la materia se apaga en el camino

El atributo de lo circular es el frío sonido del sueño
El sonido del sueño es atributo de lo frío que gira

El vacío es un impulso que transmite la abundancia y la privación
La privación de la abundancia transmite impulso al vacío

5-filas

Un único impulso profundo hace circular al camino
Hay un único camino circular de donde proviene el impulso profundo

La amalgama del humo con su igual es el atributo de lo abundante
Lo abundante y el humo tienen iguales atributos y se amalgaman

El poder del sueño de la materia está desprovisto de polvo
La materia es el sueño del polvo privado de poder

El sonido de la palabra transmite las huellas en el desierto
La huella de la palabra es un frío en el desierto vacío

El murmullo de lo oscuro frío es el fermento del vacío
El aliento transmite el sonido y apaga el fermento

2-diagonales

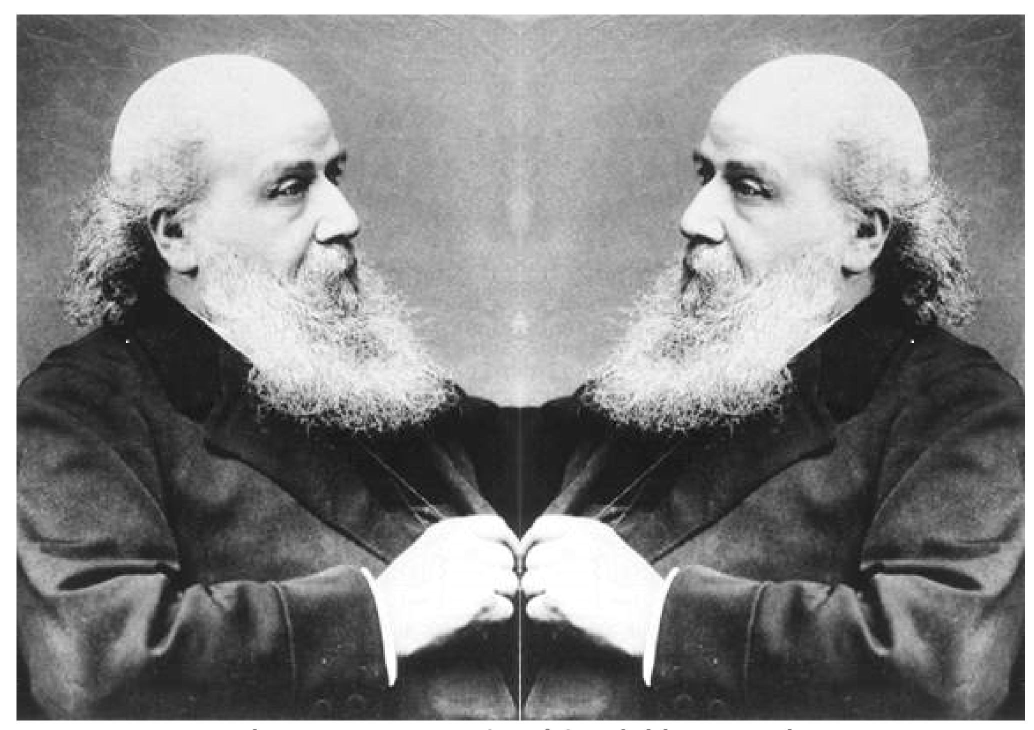
El frío humo transmite una materia única
La materia es un humo frío que transmite lo único

La materia es un atributo del desierto que impulsa el aliento
El aliento del desierto es impulso que dota de atributos a la materia

Amalgamando ahora los 12-fragmentos aforísticos dobles resulta un texto iniciático no dictado por el pensamiento o la inspiración sino fruto de un proceso combinatorio recursivo, texto susceptible de ser investigado en pos de su significación, pues el significado, en este caso, no es algo previo a la composición sino algo que se deduce del texto una vez compuesto de acuerdo a un procedimiento preestablecido

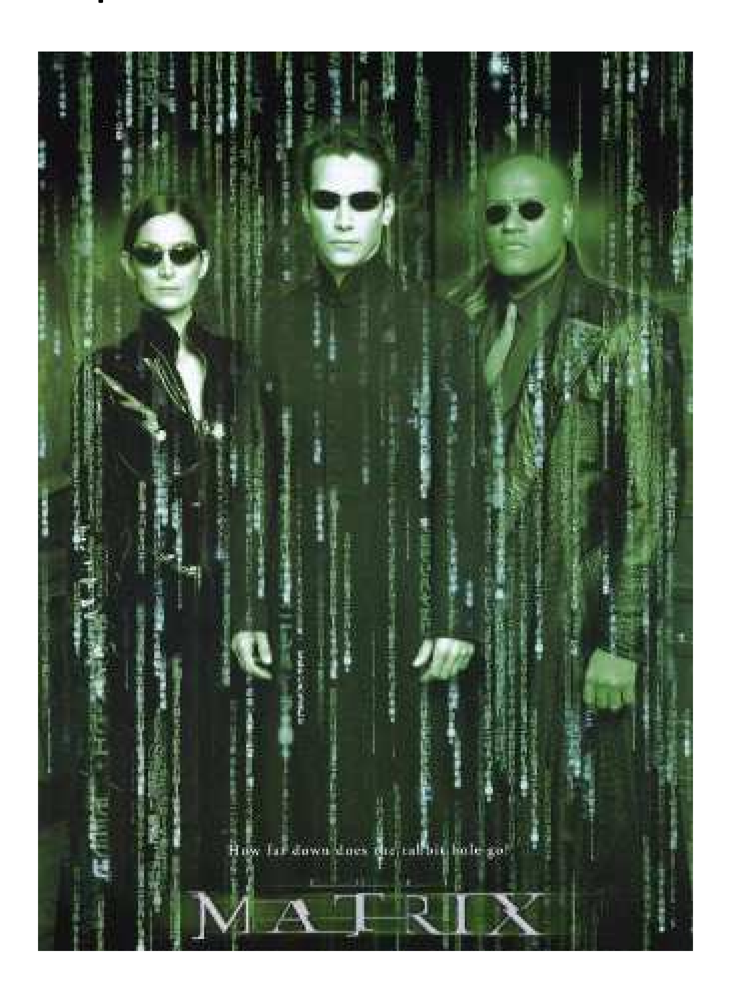
El vacío es un impulso que transmite la abundancia y la privación, lo profundo del desierto es el fermento del humo y del polvo, el aliento tiene el poder único de amalgamar la huella, el atributo de lo circular es el frío sonido del sueño, la palabra al igual que la materia se apaga en el camino, la huella de la palabra es un frío en el desierto, el murmullo de lo oscuro es el fermento del vacío, la materia es un humo que transmite lo único, es un atributo del desierto que impulsa el aliento, es un sueño del polvo privado de poder, un único impulso hace circular al camino, la amalgama del humo con su igual es el atributo de lo abundante.

Este texto esquivo y paradójico ha surgido de una matriz. Las matrices cuánticas albergan algorítmicamente paquetes de funciones de ondas que colapsan ante un experimento y se entonces se muestra un único resultado que crea la ilusión de que el mundo es simple y no múltiple



Sylvester y su enantiomérico doble especular

La aplicación del término matriz en el campo de la matemática combinatoria fue hecha por primera vez por el londinense James Joseph Sylvester <1814(83)1897> fundador del European Journal of Matematics. Sylvester amaba tanto los números como las palabras, acuño un buen número de términos matemáticos que no tuvieron fortuna: alótrico, apocopado, bezóutico, monotema, perimétrico, rizórico, umbrío, peso, zeta. Sin duda su gran atribución al campo de la terminología matemática es la palabra matriz: una disposición cuadrada de números ordenados en filas y columnas. Término de origen latino, matriz significa útero, y evoca la fertilidad. Las matrices aparecen como por ensalmo en todos los campos de la matemática. Incluso hay una magnífica película futurista que tiene por título: Matrix.



La matriz 5*5 de Sylvester es la que ha parido el raro texto cuyo texto está pendiente de dilucidación significativa: El vacío es un impulso… es el atributo de lo abundante.



Supongo que Sylvester llamaría matriz a un rectángulo con dos dimensiones de entradas porque ello permitía combinar de un modo sistemático objetos diferentes o iguales para dar lugar a otros objetos y al objeto mismo matriz

Y el funcionamiento de estas máquinas abstractas era similar al de una matriz humana o animal donde se combinan los genes de ambos gametos para dar lugar a un ser nuevo y diferente

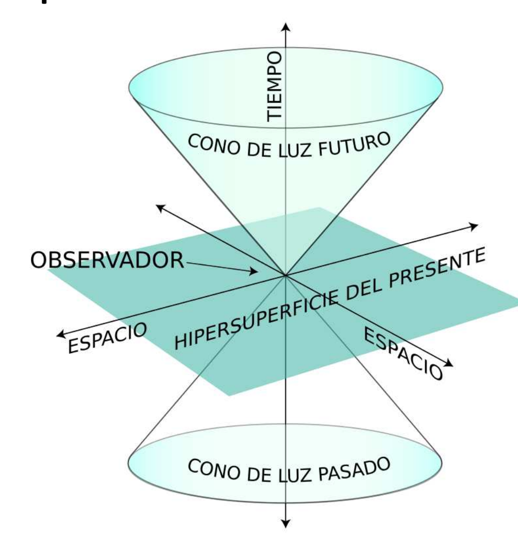
Pero la idea de matriz fue luego extendida a la idea general de tensor o aplicación multilineal en la cual el número de dimensiones combinatorias es n, para n mayor que dos

De manera que un tensor no tiene sólo dos subìndices, sino en general n subindices y m superíndices



$$G^{-1} = \begin{bmatrix} g^{rr} & g^{r\theta} & g^{r\phi} \\ g^{\theta r} & g^{\theta\theta} & g^{\theta\phi} \\ g^{\phi r} & g^{\phi\theta} & g^{\phi\phi} \end{bmatrix}$$

Las coordenadas esféricas del tensor métrico del espaciotiempo de Minskowski que adopta Einstein, en su teoría de la relatividad especial, para definir el tensor métrico, tienen la forma de una matriz 3*3 o cuadrado mágico, pero de una magia muy especial, pues le dice al espacio cómo tiene que curvarse



Todo esto no es cosa baladí puesto que nos afecta en nuestra vida

De hecho nuestra relativista línea de vida espaciotemporal la vamos trazando sobre instantáneas en la hipersuperficia del presente, en donde más o menos libremente nos ubicamos en un punto como observadores y dejamos de lado todos los otros puntos del hiperpresente

El cono de luz del pasado se compone de todos los instantes que hubiésemos podido vivir, pero la línea de vida atraviesa solo unos pocos de ellos

El cono de luz de pasado tiene un volumen indefinido, la línea de vida del futuro permanece indefinida, la definiremos según vayamos viviendo instante a instante



El undécimo tratado: La Biblioteca

Biblioteca es el lugar en el que se colocan los libros, donde se los pone

Los libros están colocados en los cuerpos de los que los leen

Las bibliotecas no son lugares, son cuerpos

Nuestra biblioteca es nuestro cráneo, el nicho del armorium, el sacrarium de nuestro Santo Grial propio y respectivo, que a la vez es el de todos, aunque desconocido por parte de casi todos

Armorium

Armorium is an ancient term, sometimes applied to a shrine or temporary receptacle for the eucharistic elements. It is in the form of an architectural recess or niche without doors, and is not to be confounded with the tabernacle or aumbry. *SEE SACRARIUM*.

Sacrarium

Sacrarium, a term employed by the ancient Romans to denote any place in which sacred things were deposited. A sacrarium was either public or private, the former being a part of a temple in which the idol stood, and the latter the part of a private house in which the *Penates* were kept. In the early Latin Church the name was given to the chancel or *bema*, and also to the side table (*oblationarium*) on which the offerings of the people were deposited.

Estamos encadenados desde los pies hasta el fondo de la garganta, domesticados, uncidos a la lengua que se sirve de nosotros y en la que nos usamos, lengua que para articularse en nosotros nos desarticula desde la garganta a los pies

Como el hierro al rojo que se pone en contacto con las vacas para marcar al ganado, algunos libros marcan, imprimen su letra sobre el cuerpo

Todo lector lleva el cuerpo tatuado

El cuerpo desnudo es una biblioteca

Los cuerpos de los dioses muertos están acribillados de letras

Antes que las bibliotecas fueron los libros, antes el sonido de la voz articulado en palabras portadoras de significado

El lenguaje compuesto de palabras habladas o escritas es un juego colectivamente asumido, se asignan determinados sonidos a determinados conceptos, y luego se utilizan para comunicarse con los miembros del grupo que comparten un mismo idioma

Claro que también hay lenguajes mudos: el lenguaje ideográfico kimir es mudo, cualquier asignación de palabras a los símbolos arquetípicos kimir es arbitraria y convencional, no obstante la convencional asignación arbitraria de palabras a los signos mudos permite hablar de los arquetípicos símbolos de modo que el habla evoque las figuras, las estructuras, velos con los que el espaciotiempo Aldibide se cubre, rostros que adopta el vacío Uts, Belima sueña

Manuel Susarte Rogel García Gea es mi nombre de pila

Cristobal Susarte Rogel y Josefina Rogel Gea son mis padres

La primera sílaba de mi primer apellido paterno es Su, significa fuego, también es el nombre del neutrón, gemelo no idéntico del protón, pareja de nucleones que entran en la composición del corazón de la carne

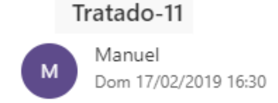
Esta el la pentada de raíces monosilábicas de la primigenia lengua aglutinante axe que contiene el término Su

Sa – Se – Si – So - Su

Sa: incisión, muesca, tajo, herida, corte, desgarro, rasguño
Se: instinto, juicio, temple, sazón, estado, inteligente
Si: azar, suerte, fortuna, estocástico, al albur, desorden
So: mirada, vista, atención
Su: fuego, afán, entusiasmo, valor

Kakekikoku

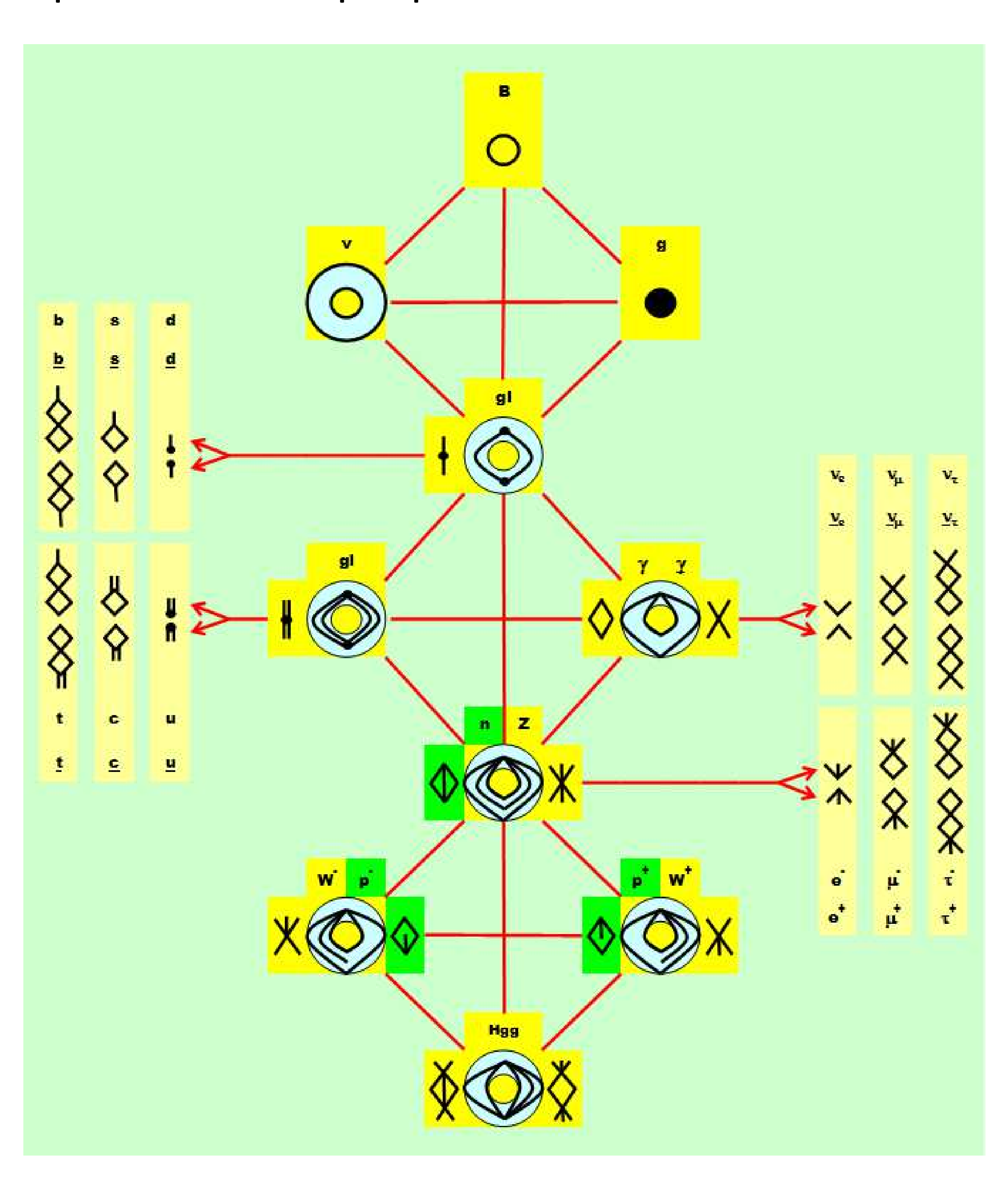
El instinto lleva a la mirada a comprender las incisiones que al azar hace el fuego



Jo, nos encontramos en la fase de ir cerrando el volumen-101 del Murmullo para así pasar a M-102

Los capítulos 1/19 esta relativamente terminados, solo hay que ir con el pincel fino haciendo algún que otro retoque de tipo estilístico

Del capítulo-20, intitulado Principios del Arte Kimir-I, no tengo más que el diagrama de flujo que figura en la portada de este M-101, una exposición muda de los principios de nuestro arte



Ahora solo hay que traducir el diagrama mudo a fonogramas, y no es fácil, el diagrama por sí solo ya dice todo lo que tiene que decir, el diagrama es uno pero las explicaciones fonográficas pueden ser muchas, ya veremos cuál es final mente murmullada, cuando lo que tiene que ser hecho sea hecho, de ello tendrás noticia

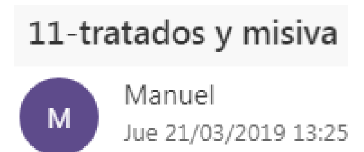
Te adjunto la versión provisionalmente definitiva de los primeros 11-Tratados

¿Y porqué 11? Te preguntarás

La respuesta es que tengo en muy alta estima los número exclusivamente compuestos por unos, dado que aplicando sobre ellos la operación de multiplicar resultan números-torre, es decir, números que dibujan el perfil de la torre-viva de los elementos

0	*	1	=	0	0-Plantas
1	*	1	=	1	1-Planta
1	*	11	=	11	
11	*	11	=	121	2-Plantas
11	*	111	=	1221	
111	*	111	=	12321	3-Plantas
111	*	1111	=	123321	
1111	*	1111	=	1234321	4-Plantas
1111	*	11111	=	12344321	

Su





Tino Soriano

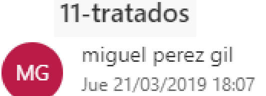
Jo, ahí va la versión provisional mente definitiva de los primeros 11-tratados, así como una misiva introductoria al arte de la tratadística. Su

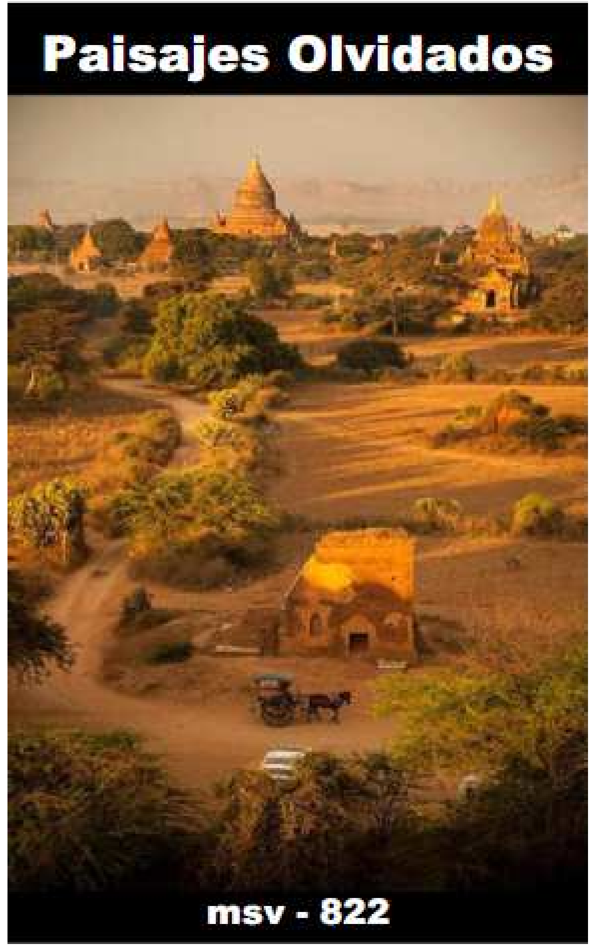
Su, el diagrama tiene un aspecto misteriosamente auténtico y además su representación visual contiene un interés cuyo significado puede estar oculto en su propia complejidad

Para la comprensión de sus posibles implicaciones científicas y meta físicas deberías enviarlo junto con una detallada explicación a alguna publicación capacitada para valorar la clasificación de las partículas elementales en función de criterios meramente geométricos y gráficos

Sólo tú puedes saber la cantidad de verdad científica que encierra y la novedad que puede representar respecto a los modelos en uso

Los demás tenemos que limitarnos a mirarlo como un enigma divino en cuya presencia sólo cabe sentir el único sentimiento que permite la contemplación de la divinidad, el terror ante lo incomprensible





https://es.scribd.com/document/402670721/msv-822-Paisajes-Olvidados

Jo

Como podrás ir comprobando, en cada una de las portadas de los volúmenes murmullativos futuros figurará un diagrama kimir que mostrará algún aspecto del terruño microcósmico, de donde proviene y a donde retorna todo

Y en cada uno de los volúmenes del Murmullo futuro habrá un capítulo de la serie: Fundamentos del Arte Kimir-n

De modo que cuando "n" alcance un valor conveniente y oportuno, todos ellos serán reunidos en un volumen independiente intitulado: Fundamentos del Arte Kimir

No importa la ración de tiempo que me sea concedida, mientras mi mano siga firme y mi mente clara pienso dedicarme quijotescamente a explorar el infinitesimal reino del microcosmos en el que hunden sus

raíces hierbas, bosques, ziguarats, pirámides, templos, bibliotecas, universidades, museos, prostíbulos, jaurías de lobos, granjas de caracoles, cumbres de más de ocho mil metros, lagos, mares, océanos y todo tipo de cosas

El microcosmos mismo quiere ser conocido y yo no soy más que su instrumento, el instrumento Su, podría decirse

Pero no solo de microcosmos vive el hombre, por ello te adjunto una serie fotográfica de mesocósmicos paisajes olvidados, para que mesocosmées

Y en cuanto al macrocosmos, no nos olvidemos de él, contempla la noche estrellada y piensa en sus consecuencias

Pero sobre todo que tu celebro se adentre en el exocosmos que como un vientre envuelve a lo micro a lo meso y a lo macro

En eso quedamos

Su



Tino Soriano

Recuerda los paisajes olvidados



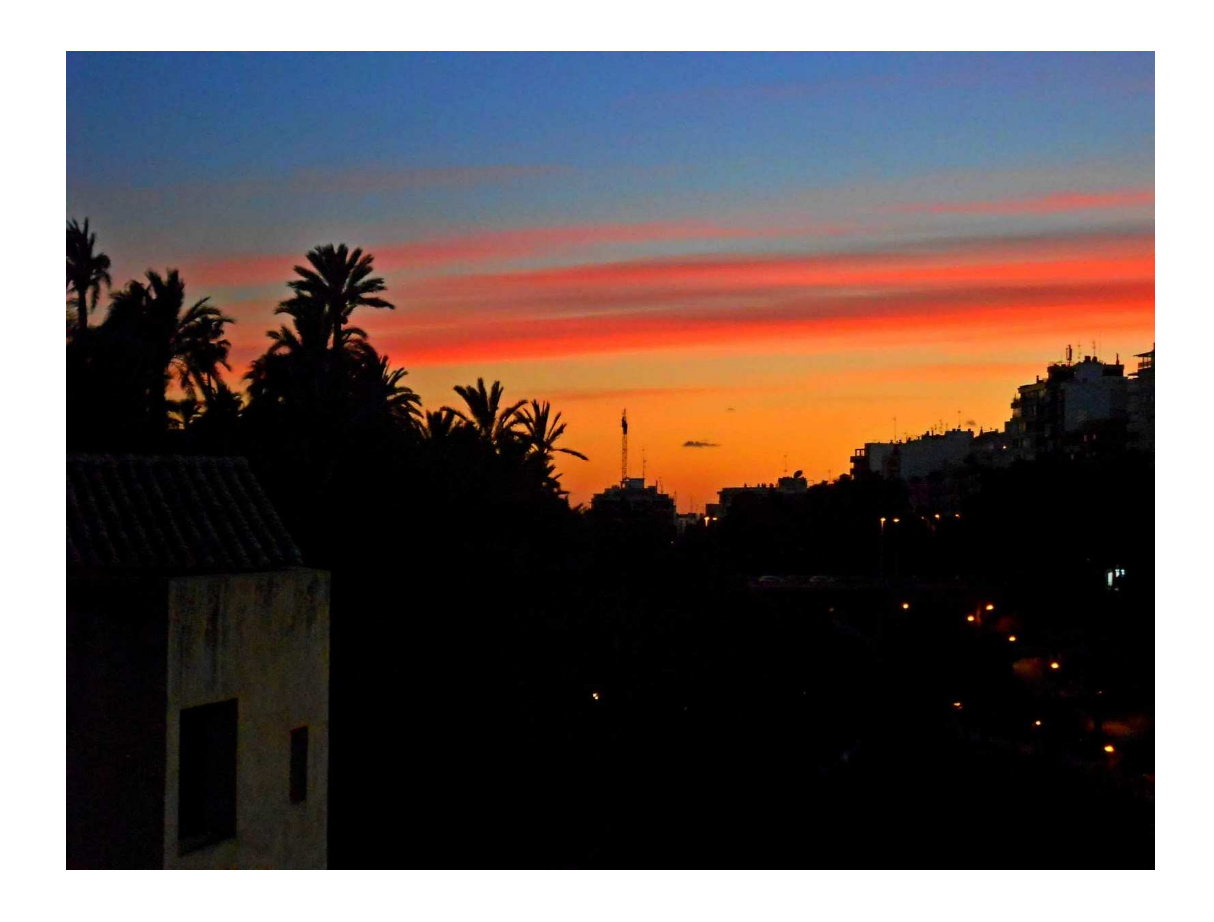
M-101-2 Caminata



Me echo a andar y decido hacerlo en línea recta. La línea implica sucesión, por lo tanto, exposición narrativa de hechos y descripciones unos detrás de los otros, según se dan u observo. Inexistencia de lo oblicuo o de lo sugerido, consecución de las imágenes.

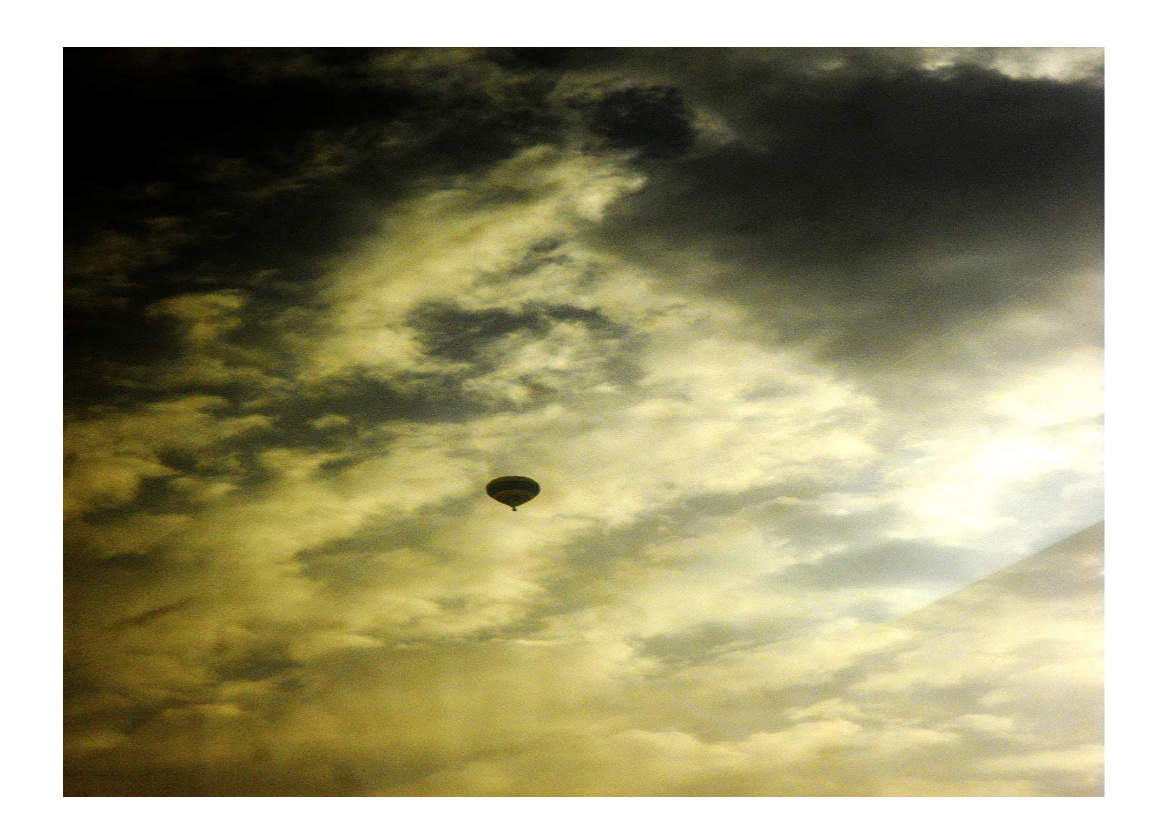
Camino en línea recta, intentando sortear en la medida de lo posible, los obstáculos naturales con los que me encuentre. Linealidad iniciada: ingreso en la Hora en cuyos meandros internos pretendo desenvolverme.

Atravieso un seto compacto, una gran valla azul, un conjunto de apartamentos. Me voy alejando de la ciudad. Estas casas todavía cuentan con la presencia de arbustos en sus entradas. Los vecinos han sabido recortar y adosar porciones de verde alrededor para guarecerse mínimamente del exterior.



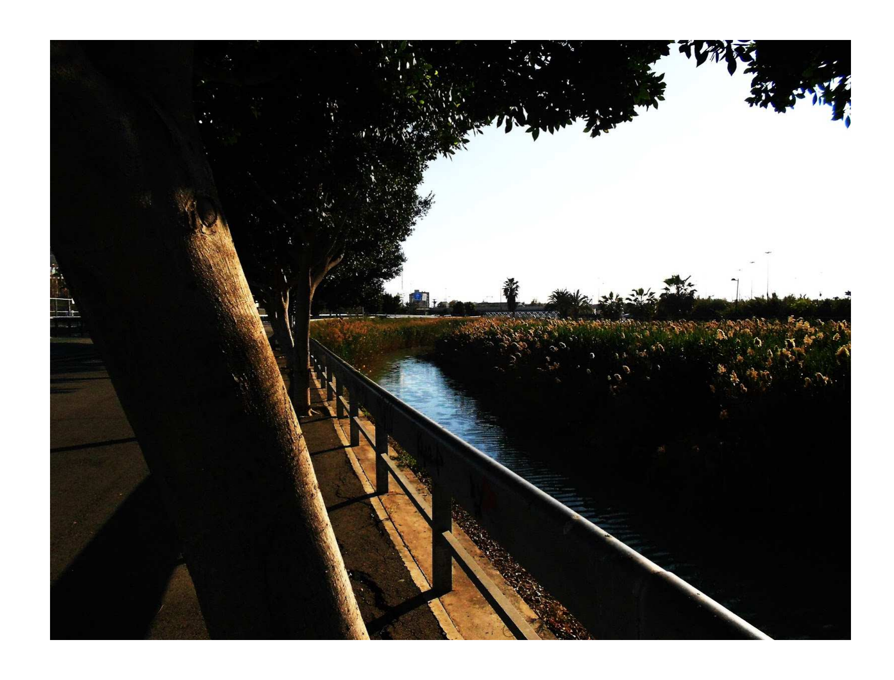
Sigo caminando. Las nubes y el sol me acompañan, son mis cómplices. Quiero salir de la ciudad para luego experimentar el placer de regresar y recuperarla. Busco la periferia, la periferia de la periferia, salir de la ciudad para marchar por sus bordes discernibles y progresivamente, diluirme en la naturaleza, en el espacio definitivamente libre de cualquier signo inmediato de la civilización que abandono *(es un decir).* Siento una vibración en el estómago, es la ilusión por deshacerme de los límites precisos, de la geometría a que he acostumbrado el cuerpo, a la que hemos acostumbrado nuestra delicada máquina viviente. Quiero aproximarme a un lugar que sea eso, lugar, espacio habitable, pero sin trazos perceptibles o diseñados. Presiento la embriaguez que me espera. Me acerco a lo numinoso. Internarse en un fragmento de naturaleza es como perderse sin tragedia en un sueño.

Salgo de la ciudad. Los rastros de la ciudad persisten aquí y allá como escritura fragmentada, encarnada en algún cartel publicitario, en algún montón de objetos casi indescriptible que sobresalen de la vegetación del borde de la carretera, en bidones, pañuelos, alguna pelota de playa que ha ido a parar cerca de un poste.



Me interno por un sendero apenas perceptible que se adentra o se adentraba en zonas de campo sin cultivar. Piso matojos, piedrecillas, algo así como paños fosilizados entre piedras de gran tamaño, que semejan pieles de reptiles desconocidos. La aventura comienza a ser trepidante porque no sé hacia dónde voy ni sé qué me voy a encontrar tras las cañas y los arbustos.

El espacio se aclara y creo distinguir una línea recta en el suelo. Es el borde a ras de tierra de un estanque artificial. Me planto en el filo del borde. Salen matojos del interior. Apenas se distingue agua. Hay tanta vegetación no uniforme sobresaliendo o flotando sobre el agua, que esta es apenas visible en un par de rincones, donde lo que se percibe son espejos oscuros reflejando la luz de la tarde todavía bien luminosa. Las formaciones de agua en tierra, sobre todo arroyuelos, pantanos, estanques, los tramos de algunos ríos, siempre me han parecido siniestros, repelentes, al contrario de lo que siento con el mar. Imagino o veo podredumbres flotando o interceptando el curso del agua. Incluso en aguas transparentísimas en las que se ve el lecho del río, esas plantas subacuáticas que se ondulan con la corriente, me producen un escalofrío: me parecen cabelleras de muertas. La lentitud del movimiento de estas plantas bajo el agua: parece que estemos viendo la imagen de un sueño.



Me fijo con detenimiento en esta superficie del estanque y creo adivinar la sombra de un objeto al fondo. Siento espanto. Si Narciso se hubiera visto en aguas como estas quizá hubiera salido huyendo al verse rodeado e impregnado de inmundicias.

Me alejo de este agujero, de esta suerte de tumba, tras haber visto una libélula atravesarla de extremo a extremo. Tras andar un poco a la deriva al introducirme en un espacio con la vegetación muy alta y con el miedo de no saber dónde piso, diviso un claro. Me acerco a él y me doy cuenta de que se insinúa un camino algo más allá, quizá hecho por el paso de trabajadores o personas que vivan cerca de aquí.

El camino apenas visible me lleva a una zona interior de la huerta que estoy circundando y desaparece al desembocar en un espacio de tierra, donde se nota que la vegetación ha sido retirada para que circulen, quizás, vehículos y personas. Se trata de un camino ancho a cuyos ambos lados crecen o fueron plantados un gran número de cipreses. Me planto en medio del camino y observo. No hay nadie. No se escucha nada, independientemente del gorjeo leve de los pájaros. La largura del camino bordeado por los cipreses impresiona. Pienso que conduce a un cementerio, pero descartando esa imaginación, pienso que a donde lleve este camino, debe poseer algo de especial, de mágico, de sombrío. El camino es recto, apenas serpentea en algún punto, por ello ofrece un aspecto uniforme e inquietante, como si se tratara de un gigantesco ser vivo.



Echo a andar. La presencia de los cipreses no es fácil obviarla. Me siento el punto de atención de ojos invisibles. Al mismo tiempo siento un leve estremecimiento: como he dicho, el camino parece que conduzca a algún sitio y se espera el acontecimiento de mi llegada a ese punto. Recuerdo una composición de Liszt, muy acorde con la situación, perteneciente a su obra pianística Años de peregrinaje, que parece sonar al ritmo de mis pasos, con solemnidad fúnebre. Los cipreses me parecen escoltas transnaturales. Arden por dentro, en su llama oscura llena de profecías y sueños.

Paso frente a una vieja casa de campo. No está habitada. Antiguamente quizá fue la residencia de los dueños de todo esto, ahora más bien parece que se utilice como almacén. Pienso en el *"tempo"* de otro tiempo, en el de los dueños – *señores*- de entonces, en el de las personas acostumbradas a trabajar y moverse en el campo, entre animales, fuera del reloj urbano, de los horarios de la ciudad, sumidos en esta embriaguez vegetal, en esta lentitud, en esta relación con pocos paliativos o intermediarios con la vida cósmica y natural. Lo primero que hicieron los hombres después de proporcionarse el sustento fue mirar el cielo e imaginar una escritura celeste de la que surgieron las constelaciones y los signos zodiacales. Siento algo de vergüenza al ser un

urbanita pasional y no saber vivir en este ambiente aunque sí lo admire y lo disfrute del modo en que lo estoy haciendo. Recuerdo lo que supuso para Leonora Carrington su experiencia en el campo, uno de los momentos más felices de su vida. Me comparo con ella y no sé cuánto tiempo podría aguantar viviendo por aquí. Pero una estancia temporal sería una interesante experiencia.



Sigo caminando y desde mi camino de cipreses voy divisando zonas cultivadas, pozos, restos oxidados de material de trabajo, acequias benditas en su abandono, restos de construcciones, probablemente almacenes antiguos o lugares en los que guarecer a los animale.

Decido cortar, no seguir internándome más en la huerta y para evitar contacto con algún posible parroquiano, atravieso un espacio algo abrupto y lleno de cañas y hierbas dispersas y llego a la carretera, en un punto distante de la ciudad.

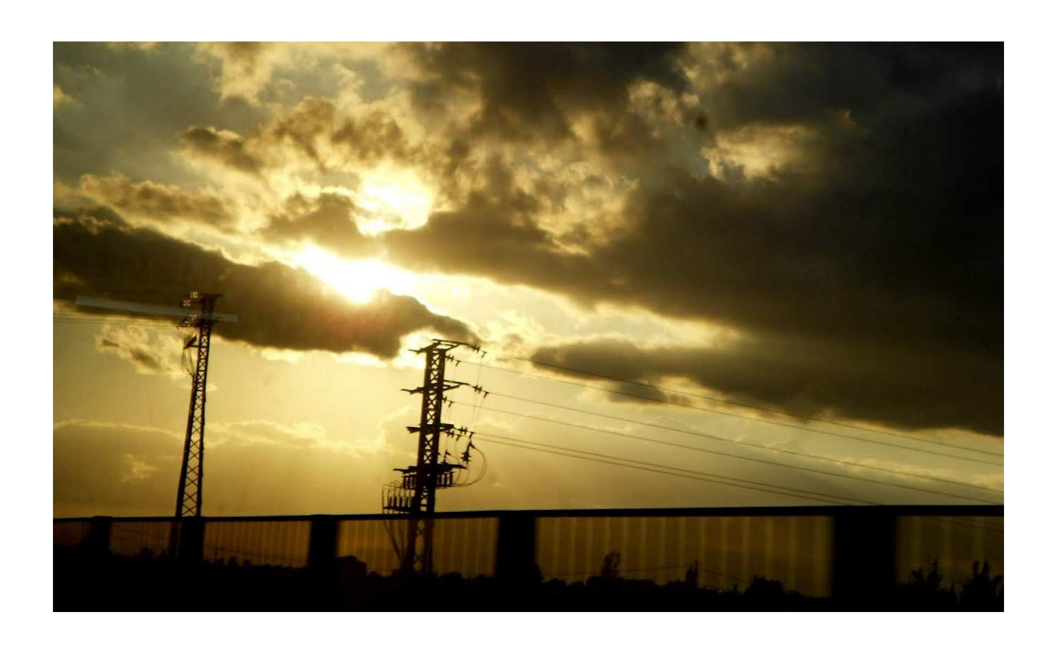
Experimento cierto bienestar al recuperar la carretera. La continuidad continúa. Veo una casa tras la hilera espesa de cañas e higueras. Fantaseo con la idea de qué estarán haciendo allí a estas horas. Forzosamente comparo mi situación de extranjero, de visor andante con la de los nativos, tranquilamente disfrutando del ambiente de sus hogares, de esta protección de los árboles en torno a las casas. A los

habitantes de la casa, los imagino tumbados, viendo la tele, estudiando, revolcándose en el sofá dándose lentos mordiscos, disfrutando de los modestos interiores guarecidos en el exterior por la umbría verde y vegetal. Siento cierto placer masoquista. Ellos allí dentro disfrutando del sexo, de la comida, de la lectura y yo aquí fuera, olvidado, en la intemperie, pinchado por las ramas, acosado por los mosquitos.



Ando kilómetros por el borde de la carretera. No estoy en una autopista, desde luego, aunque tampoco en un camino rural. Pasan muy pocos coches. Me encanta la hierba que asoma por el filo del asfalto, la línea concreta entre naturaleza y civilización, entre lo original y el artificio. Me paro ante un cartel publicitario enorme, como un camión. El fondo rojo y las letras blancas contrastan brillantemente y fulguran sobre el azul duro y atenuado del atardecer de otoño. Más adelante me voy fijando en los rectángulos blancos, grises y azules que voy viendo sobre la línea del horizonte. Son naves industriales, gasolineras, casas… Esta presencia dispersa de civilización en la naturaleza me produce cierta fascinación, la de comprobar el contraste entre lo geométrico y plano con las ondulaciones y texturas del espacio natural. Tomando como punto de referencia estos grandes objetos, el espacio cobra un aspecto cálido, extensible hasta el infinito, como si se transformara en una

suerte de pista sobre la que se deslizan tales objetos de formación lineal y tridimensional, porque en definitiva, aunque la ciudad sea un espacio específico creado a sí mismo y portador de signos propios, no deja de ser un territorio delimitado dentro de un espacio mayor, sobre la extensión absoluta del espacio natural que lo incluye.



Al cabo de un rato de andadura por la carretera, esquivando a un par de furgonetas en veinte minutos, pienso en regresar. La exploración ha dado un viraje. Me siento triste en la monotonía gris del asfalto y no me apetece cruzar zona de huerta porque tampoco me apetece ir a parar a una acequia cubierta por la vegetación. Me doy media vuelta y cruzo al otro lado del borde de la carretera cuyas resquebrajaduras me hacen pensar en una taza de chocolate rebosando de la taza. Ahora los árboles del camino que me habían resultado vivificadores se me hacen pesados, adquieren cierta fisicidad fatal: repetir su abrigo de sombra del camino pero el de vuelta.

La melancolía se espesa bajo las nubes. Anochece lentamente. La noche en la ciudad se ve atravesada por luces, ruidos, músicas, conversaciones callejeras, gritos. Aquí todo fluye en quietud, envuelto en una sutil capa de luz azulada y grisácea que destaca algunos rincones e invisibiliza otros, pero tomando la totalidad del espacio en una suerte de sólida ingravidez. Toda pausa que antes era pequeña fuente de gracia es ahora un surtidor de sombra parada.



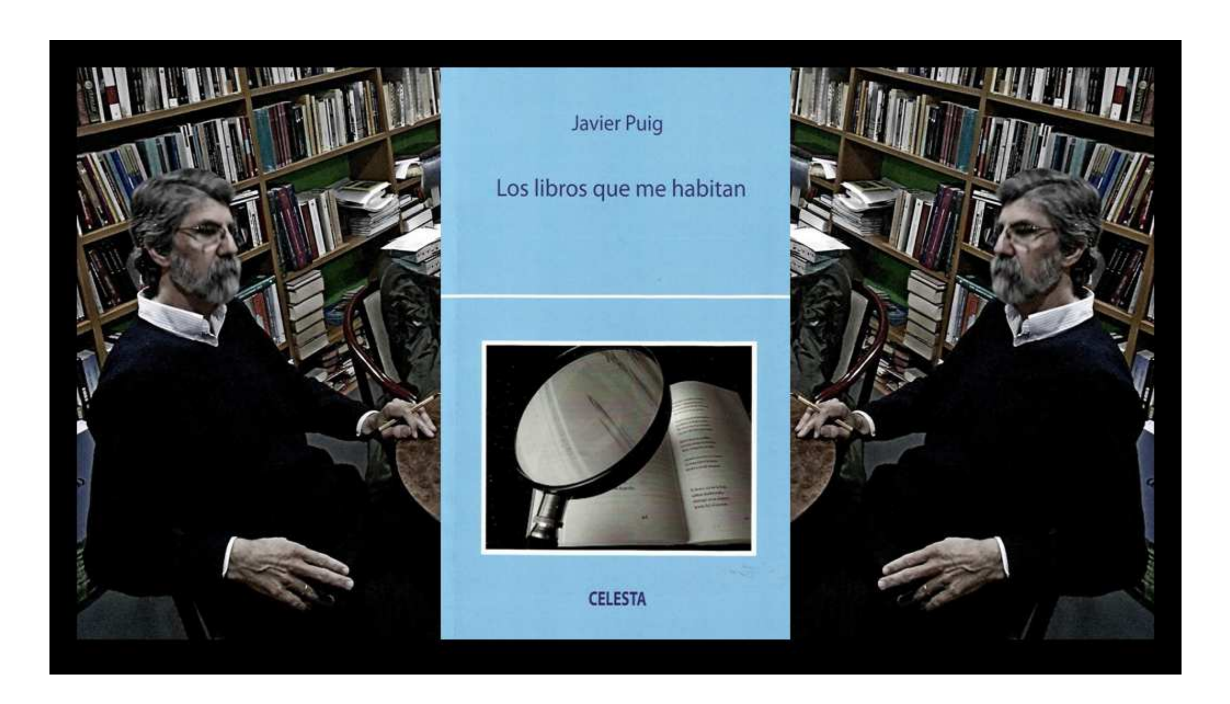
Vislumbro la ciudad. Se insinúa a través de una hilera trémula de luces sobre el horizonte que se va espesando en un negro denso. Las luces me comunican la vivacidad que antes disfrutaba y que ya dejo a mis espaldas. Este contraste me produce cierta amargura. En realidad, es imposible prescindir de aquel mundo que veo rutilar en la lejanía y guarecerse indefinidamente aquí, en la naturaleza, en lo continuamente ancestral. Los lugares, la evocación que producen estos lugares son para disfrutar ocasionalmente, o bien, intentar que alrededor de nuestras viviendas las blanduras de lo natural fructifiquen, que podamos hallarnos cerca de este tipo de estímulo natural. Pienso en la glorieta de la ciudad de Orihuela, el espacio con más verde en el centro de esta población.

Pienso que es en la ciudad donde se realiza mi destino, que es allí donde todos los signos y todas las experiencias vitales se producen, y que ahora que regreso no hago sino cumplir con mi deber. La figura de Thoreau, parece reincidente, su ecologismo no me interesa. Pero es una tontería establecer dualismos facilones. Vivo en la ciudad, pero necesito el agua, la luz, el aire, la libre fluencia de la vida. Y es esa fluencia la que secretamente ansío y a la que doy gracias con secreto estremecimiento, sabiendo que en otros puntos del planeta la vida no es fácil. Y por todo ello, regreso agradecido a la dulzura que me rodea y con ello al misterio que posibilita que todo esto exista.



http://empireuma.blogspot.com/2019/02/caminata.html

M-101-3 Libros que Habitan



Efectivamente. Impresiones y sobre todo de un lector, es decir, de alguien no especializado en teorías o literatura comparada, sino de quien gusta de esa práctica tan especial, tan íntima y gozosa como es la lectura; una práctica que no hace sino confirmar la diversidad de los mundos y la capacidad humana para consignar y articular tal diversidad bajo ficciones de tipo y género distintos.

La curiosidad de los mundos de la que nos hablan las literaturas no depende tanto de formaciones técnicas como del propio gusto, de la curiosidad personal y la capacidad individual para disfrutar, para aceptar lo insólito o lo bello en sus más varios registros.

Por ello mismo, el que estos escritos carezcan de la pretensión formal de la crítica y emerjan desde la inmediatez de la impresión personal confirma la autenticidad de su elección y la libertad del lector que ha optado por tales obras, por tales textos, motivado, únicamente, por el gusto personal, en definitiva, por el placer.

Roland Barthes, en su conocida obra *El placer del texto*, reivindicaba la lectura, independientemente de las teorías, en rigor, que pudieran

explicarla, como práctica individual del placer. Si la escritura puede tener un fin y un comienzo, la lectura es esa acción que nunca acaba; si se escribe para ser reconocido, para llevar a cabo un cometido ideológico o contra-ideológico, la lectura inicia un viaje de desciframiento potencialmente infinito. También es verdad que existiendo un gran conocimiento de la historia de la escritura, de sus técnicas y variaciones, resulta mucho más complejo hablar de una historia de la lectura. A fin de cuentas, la lectura no tiene tantas normas como la escritura y deviene en algo, en suma, misterioso debido a los confines de la subjetividad en que se sumerge y evoluciona.

Todo esto hay que valorar cuando lo que se nos ofrece son *las perlas* no del escritor o del autor, sino del lector. Ese lector anónimo, ese personaje que hace una cosa tan rara como es, en definitiva, leer, se encarna en este volumen en la persona de Javier Puig. Cosa también cuasi extraña sería reivindicar, a propósito de este libro, no tanto el impudor de escribir sino el atrevimiento de una praxis tan secreta como voluptuosamente compensatoria: la de leer.

Kafka, Irene Nemirovsky, Thomas Man, Azorín, Cristina Fernández Cubas, Sandor Marai, Ian Mcwean, Stefan Zweig, Hermann Broch, o Ramón Gaya son alguno de los hitos sobre los que planea la curiosidad adictiva de nuestro amigo lector, Javier Puig.

IMPRESIONES DE UN LECTOR



http://empireuma.blogspot.com/2019/02/impresiones-de-un-lector-la-lectura.html

Presentación de
Los libros que me habitan
De Javier Puig
Por José Luis Zerón
En la Librería Códex de Orihuela
7-2-19

Una biografía lectora



Javier y yo nos conocimos hace aproximadamente veinticinco años. Desde el primer encuentro surgió entre nosotros una relación especial de amistad y literatura. Desde entonces hasta hoy hemos intercambiando confidencias y reflexiones, compartido espacio en antologías, revistas y blogs y seguimos participando en numerosos empeños culturales; así que puedo decir con conocimiento de causa que me extraña mucho que Javier haya tardado tanto en publicar ese primer libro que sus amigos esperábamos desde hace tiempo, por ello este acontecimiento gozoso que celebramos aquí, en nuestra querida librería Códex, es también un acto de justicia. Enhorabuena, Javier. Ya tocaba.

Javier Puig se ha decidido por una recopilación de cuarenta artículos referidos a la literatura, agrupados bajo el título: Los libros que me habitan, en edición de la madrileña editorial Celesta que dirige Rafael González Serrano; editorial que no teme apostar por escritores de calidad que publican por primera vez. Javier es un escritor que escribe y vive con la honestidad como brújula. Su opera prima podría haber sido un libro de cuentos, una recopilación de entradas del diario que escribe desde hace años, un poemario o una recopilación de reseñas de cine, pero ha optado por una selección de textos sobre los libros *que le han motivado a escribir,* como el mismo autor subraya en el prólogo. Algo así como un canon literario inevitablemente incompleto, ya que se ha quedado fuera mucho material por falta de espacio. Estos artículos han ido apareciendo durante los últimos seis años en publicaciones digitales y, según confiesa el mismo autor, son lecturas *que me han producido un sentir cercano a la devoción.*

Cuando terminé de leer Los libros que me habitan me vino a la mente la frase de François Mauriac que Federico García Lorca utilizara como título para una de sus conferencias: *Dime lo que lees y te diré quién eres*. También recordé el neologismo *biografema* inventado por el semiólogo Roland Barthes, quien sostenía que se puede rastrear la biografía de un autor a través de sus propios libros, pues este siempre deja en su escritura una serie de destellos biográficos que conforman algo así como *una historia pulverizada*. Javier traza un autorretrato involuntario en este libro, no solo a través de los autores y libros escogidos, también por los pequeños retazos autobiográficos insertados en los textos, así como por las breves opiniones y partículas críticas que contienen indicios de la visión estética del autor y de su concepción de la vida. Es por eso que no podemos leer estos textos como meras reseñas literarias, pues no lo son. La reseña literaria surgió con el auge del periodismo cultural y de alguna manera siempre ha estado vinculada a la industria del libro. Javier se desvincula por completo de la ortodoxia exigida a una reseña, pues omite en la mayoría de los textos, datos que le parecen accesorios, irrelevantes o poco sustanciales para lo que él quiere transmitir, como son el nombre de la editorial y del traductor, la fecha de edición, etc. Tampoco se pueden considerar ensayos pues no son muy extensos y carecen de referencias bibliográficas y del idiolecto especializado propio de este género literario. Me atrevo a afirmar que estos comentarios pertenecen a un género mestizo, ya que surgen del acoplamiento del artículo o reseña literarias, la entrada de diario y el ensayo breve.



Todos los textos están escritos desde la devoción, el placer y la libertad, al margen de convenciones y manierismos propios de los eruditos, académicos y profesionales del ramo literario. No hay ninguno rutinario o de relleno. Hay en ellos una tensión entre lo objetivo y los especulativo; pero el autor no juzga, ni emplea discursos apologéticos, si acaso desliza algún apunte crítico muy breve, como cuando dice que el personaje de Francisco Umbral nunca le cayó simpático o reconoce que *La muerte de Virgilio*, de Hermann Broch puede haber tenido poco éxito en España por ser demasiado elitista, filosófica y conceptual. Pero este tipo de consideraciones mínimas en ningún momento empañan la emocionada admiración que Javier tributa a *sus* libros, pues son para él obras vivas con las que se identifica y se siente cómplice una vez aprehendidas.

La escritura de *Los libros que me habitan* es reflexiva, lúcida, elegante, veraz, levemente digresiva. Destaca, sobre todo, la precisión léxica y la sintaxis pulcra. No hay en ella aspavientos retóricos, ni alardes de estilo prefabricado, ni una exhibición erudita. El autor hace un resumen del argumento o la temática del libro escogido y procede a una valoración que bascula hacia la impresión subjetiva: lo que ha supuesto para él, lo que más le ha aportado como lector y lo que podría aportar a otros lectores. En ningún momento trata de hacer análisis comparativos ni pretende encasillar los libros leídos en movimientos o corrientes

literarias. Como decía anteriormente, Javier Puig no utiliza aparato crítico en sus textos; sus opiniones se cimentan en la sobriedad, el equilibrio y la honestidad. La mayor virtud de este libro es que logra la complicidad con el lector de tal modo que uno siente la necesidad imperiosa de leer a los autores y libros escogidos. Javier Puig no es, pues, uno de esos lectores fanáticos que intenta imponer por las bravas sus lecturas. Él transmite quedamente, sin énfasis ni razonamientos excesivos, su pasión lectora; imanta al lector empleando la sugerencia, la sutileza analítica no exenta de una vibración celebratoria. Javier tampoco es uno de esos insufribles devoralibros compulsivos que digieren cualquier tipo de escritura, ni es un lector hipercrítico dispuesto siempre a la lectura beligerante. Es solo un buen lector, un lector inteligente y generoso, una mente viva y despierta, cuya amplitud de miras le permite transmitir su gozo lector a otros lectores, compartir con ellos los descubrimientos, las impresiones, los matices de tal o cual libro sobre el que ha escrito. *Yo amo el arte no concebido como algo aislado, frío, imponente, engolado, sino como una sutil y original mirada, una inopinada verdad*, afirma Javier en el prólogo del libro.

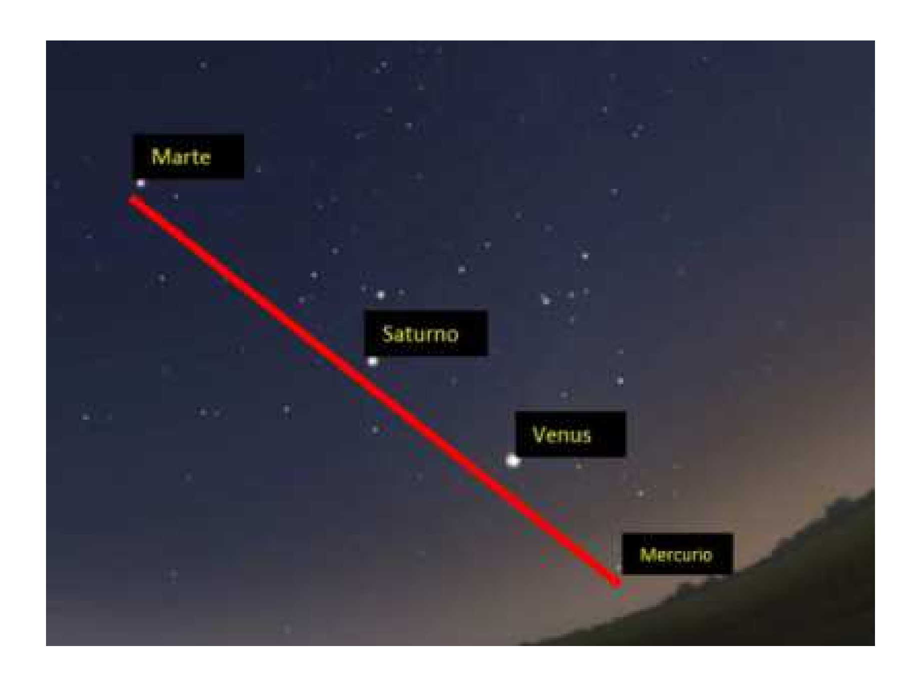
Javier Puig tiene buen gusto como lector, pero este volumen que hoy presentamos también denota un indudable eclecticismo. Como no es Javier un escritor lastrado por exigencias académicas o corporativista y, por tanto, no está sujeto a corrientes de opinión imperantes, ha reunido una gavilla amplia y heterogénea de libros que ha ido descubriendo en los últimos años y que le han impresionado. Por citar algunos diré que encontramos libros escritos en español *(A sangre y fuego, de Manuel Chaves Nogales, La Ridícula idea de no volver a verte, de Rosa Montero, Lugares extraños, de Mario Levrero, Todos los cuentos, de Cristina Fernández Cubas)* y en otros idiomas *(La metamorfosis, de Kafka, Doktor Faustus, de Thomas Mann, El Gran Gatsby, de Scott Fitzgerald o Memorias de Adriano, de Marguerite Yourcenar).* En ocasiones Javier no habla de un solo libro, sino de la obra global de un autor *(Azorín, Aldecoa, Ramón Gaya),* y aunque predomina la narrativa. también hay lugar para otros géneros además de la novela y el cuento, como es la poesía *(los últimos libros de Eloy Sánchez rosillo),* el ensayo *(el comentario dedicado a José Antonio Marina)* y el artículo literario *(En propia mano, de Antonio Gala);* además hay un texto excepcional en el conjunto, tanto por el lenguaje crítico empleado, en algunos párrafos ligeramente imprecatorio, como por tratarse de una reivindicación de la asignatura de filosofía, marginada por las autoridades educacionales.



Quiero resaltar un hecho importante que demuestra el carácter atento y generoso de Javier Puig, y es su decisión de incluir en su libro a seis autores a los que se siente unido por vínculos de amistad *(Javier Cebrián, Manuel García Pérez, José Antonio Muñoz Grau, José María Piñeiro, Ada Soriano y José Luis Zerón),* de modo que en su biografía lectora trata con el mismo respeto y reconocimiento a los escritores de prestigio internacional, la mayoría de ellos clásicos indiscutibles de la literatura del siglo XX, y a los que somos menos visibles.

Por último, leyendo *Los libros que me habitan* pienso en la célebre frase de Samuel Jhonson: *no deseo conversar con una persona que haya escrito más que ha leído*". Javier Puig es escritor, pero ante todo un buen lector que sabe que quien lee justifica la literatura. Este su primer libro, dedicado esencialmente a la lectura, es recomendable y gratificante en estos tiempos ciertamente pesimistas para la cultura librera, ya que cada vez se lee menos o más aprisa y según las estadísticas alrededor de un cuarenta por ciento de los españoles no lee, y la mayoría de jóvenes han adquirido hábitos de lectura en formatos digitales. Así pues, estoy de acuerdo en gran medida con las razones estéticas que argumenta Javier Puig y con su defensa de la lectura como conocimiento abierto y no oclusivo, al que se llega a través del placer y no de la imposición.

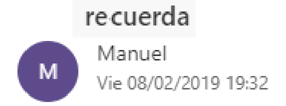
Alineamientos



Los alineamientos de planetas son un fenómeno vistoso y raro, en esta ilustración pueden verse una alineamiento cuaternario MaSaVeMe ***(Marte, Saturno, Venus, Mercurio)***



Las alineaciones de escritores son un fenómeno no menos raro, en la presentación del libro de Puig se produjo una alineación cuaternaria SuPiJoZe ***(Susarte, Piñeiro, Josema, Zerón)***



Una de las novelas cuya lectura más impresión me ha causado en los últimos tiempos ha sido *Con el viento solano*, de Aldecoa

El artículo sobre este autor es interesante, como el de Azorín, aunque a este lo he leído menos, pero lo suficiente como para justificar su presencia junto a Baroja, Galdós o Valle Inclán

Una prosa aparentemente pobre pero que se hace profunda como el alma de las tierras y los hombres y mujeres que describe

Me sorprendió en Blasco Ibáñez, en sus cuentos, una manera de escribir que tiene mucho en común con Azorín

Los dos artículos tuyos que he leído hasta ahora me parecen magníficos

No tengo prisa en leerlo porque lo bueno de estos libros es que se pueden leer poco a poco, meditando cada palabra y cada frase

Ya te iré diciendo algo



Josema, *Con el viento solano* es muy buena aunque a mí todavía me gusta más *Parte de una historia.*

No tengas prisa en leer mi libro. Como tú dices, su fragmentación ayuda a esta lectura interrumpida. Otra ventaja es que aborda cuarenta temas distintos, con sus diferentes perspectivas, con lo cual es difícil que resulte reiterativo.

Si el sábado te pasas por La luna, allí nos veremos.



M-101-4 Dodecalogía



Miguel Espinosa, quizá por la proximidad geográfica del personaje y ser Murcia una ciudad frecuente en mis peregrinaciones y flanêries, me produce una fascinación difícil de definir. Su inventiva verbal resulta sorpresiva siempre y esta impresión de intensidad tiende a crecer y a seguir ofreciéndonos hallazgos en cada rincón o vuelta de esquina de un párrafo. Por mucho que uno pueda referirse al paso del tiempo como factor atenuante sobre su obra, esto no acaba de eliminar el atractivo de ese poderío escritural, de esa constante originalidad.

Espinosa descubrió un modo de pensar y de escribir y ello resulta a día de hoy inmarcesible. En vida, él ya tuvo que escuchar críticas a su estilo - ***fatigoso, teórico, barroquizante*** **- pero no parece que ello obrase sobre él persuasivamente. Sabía lo que tenía que hacer y siguió haciéndolo. Estoy leyendo su epistolario amoroso y desde luego, lo vuelvo a confirmar, la originalidad de su persona y de su creatividad lingüística, aparecen aquí también, uniendo de modo irresoluble y brillante, literatura y vida. ¿Cómo serían las cartas de su destinataria? ¿Igual de sorpresivas, ensortijadas, densas y pasionales?**

Yo diría que una de las características de Espinosa es su indiferencia ante lo moderno, es decir, ante lo literariamente funcional, comestible, vendible. Uno de sus modelos fue cervantes. Con tal de escribir como él, qué más da todo lo demás, incluso el tipo de literatura que

forzosamente o no pudiera producir a partir de tal domeñamiento del verbo.

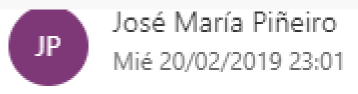
Espinosa me hace recordar por generación y escritura novelística, incluso casi por temperamento, a Benet, pero al autormurciano lo veo más lírico, más poeta, más próximo a los clásicos, menos pedregoso.

Espíritu infrecuente y admirable que vivió aquí al lado, en otra ciudad levantina como la mía, llena de luz y de razón transida. Qué sensación de mágica melancolía pensar que cuando de niño visitábamos mis hermanos, mis padres y yo la ciudad de Murcia para ver a nuestros añejos tíos y tías a finales de los setenta, Miguel Espinosa se encontraba por allí, vivo y pensante, emitiendo frases gustosas como pámpanos y precisas como enunciados matemáticos.



http://empireuma.blogspot.com/2019/02/agenda-agendisima.html





Amigo Manolo: Doy por finalizado el presente Dodecálogo, una vez vista *Caótica Ana* y estimada la pertinente completud de mi puntual merodeo, como un stalker, por los libros de Barthes y Valente.



***Ana* es extremadamente *caótica* porque la lían a más no poder, la utilizan como puntero experimento humano. La película contiene muy buenas escenas, bastante sugerentes, aunque adolece de cierta candidez en ciertos momentos y de una interpretación un tanto deficiente. Charlotte Rampling, atrapada en ese deslavazado papel pierde algunos enteros con respecto a algunas de sus memorables interpretaciones. Lo que más me sedujo fue esa libérrima e inverosímil singladura rumbo a Nueva York. Hay muchos momentos impactantes, muchos de ellos por el desagrado que producen. La escena final es a la vez una repugnante y una representación de una implacable venganza hacia el mundo putrefacto.**



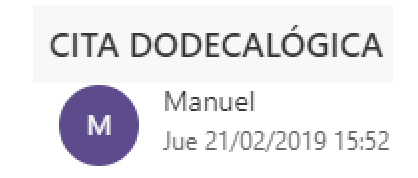


También he visto *Cowboy de Medianoche*, que me sigue pareciendo una película pletórica de fuerza visual y emotiva. Tiene esa característica de algunas vanguardistas películas que bordean el año 70 *(Johnny cogió su fusil, El compromiso, El nadador…)* que es la de insertar muchos flashes que, a veces, apuntan al pasado pero otras lo hacen a la imaginación, o al deseo- del protagonista. En este caso, se logra un crítico retrato de la ciudad neoyorquina en un tiempo en el que convivían lo psicodélico y la truculencia de la miseria. Los dos personajes están perfectamente trazados e interpretados por unos inmensos John Voight y Dustin Hoffman. Mezcla de humor, de ternura, de tragedia. Una delicia.

Este sábado estoy libre, por lo que, si te viene bien, podríamos vernos – *debidamente cargados de la sutil materia artística* – en La Luna. Salud, Javier.



Bien, entonces nos vemos el próximo sábado, en La Luna.



Dodecálogo 2-19

	Michael **Powell** *<1905(85)1990>*
1	**1960** El Fotógrafo del Pánico
	Alain **Resnais** *<1922(92)2014>*
2	**1963** Muriel
	Julio **Medem** *<1958/…>*
3	**2010** Habitación en Roma
	Wim **Wenders** *<1945/…>*
4	**2015** Los hermosos días de Aranjuez
	Yannis **Sakaridis** *<1968/...>*
5	**2016** Amerika Square
	Roman **Polanski** *<1933/…>*
6	**2017** Basada en hechos reales
	Emmanuel **Bove** <1898(47)1945>
7	**1924** Mis Amigos
	Miguel **Espinosa** <1926(56)1982>
8	**1980** La Tríbada Falsaria
9	**1984** La Tríbada Confusa
10	**1985** Asklepios
	Édouard **Levé** <1965(42)2007>
11	**2002** Obras
	Michel **Houellebecq** <1956/...>
12	**2010** El mapa y el territorio

Manolo, del *Dodecálogo-2-19*, he visto *Basada en hechos reales,* que continúa con la senda que lleva Polanski en los últimos tiempos. Hace películas correctas, asequibles, buenas y fidedignas versiones de obras de teatro y novelas, pero ya carece de aquel plus de verdadero artista transgresor de sus primeros años. Un digno entretenimiento. *Muriel* tiene un encanto tan discontinuo como su fragmentaria composición. Resulta atractiva y despistante a la vez. Muy original, en su estética, en sus personajes un tanto autómatas y fundamentalmente lúgubres, me recuerda el cine de Kaurismaki. Y estoy leyendo la prodigiosa *La tríbada falsaria,* otra novela que deslumbra con su lenguaje tan barroco como portentoso. Saludos, Javier

Basa en hechos reales / Muriel





Manolo, he visto *Habitación en Roma*, en la que se imponen dos cuerpos que no sé si son para la ciencia pero seguro que sí para una deliciosa tortilla. Aparte de todo ese lujo erótico que desprende, no le he encontrado demasiada sustancia a la película.



El libro que me ha entusiasmado es *Mis amigos*, de Emmanuelle Bove. Unos relatos ligeros pero punzantes, con una prosa sencilla, aliviada todavía más por muchos puntos aparte, pero que describe a la perfección el alma de ese desgraciado que a mí me recuerda a algún personaje cómico como Charlot. Ha sido un placer sumergirme en esas páginas llenas de empática sutileza.



Por cierto, me han entrado ganas de leer algo más de Clarice Lispector, y he visto que tienes varios libros. Me apetecería, para el próximo Dodecálogo, *La pasión según GH*. Salud, Javier

Habitación en Roma / Emmanuelle Bove / Clarice Lispector





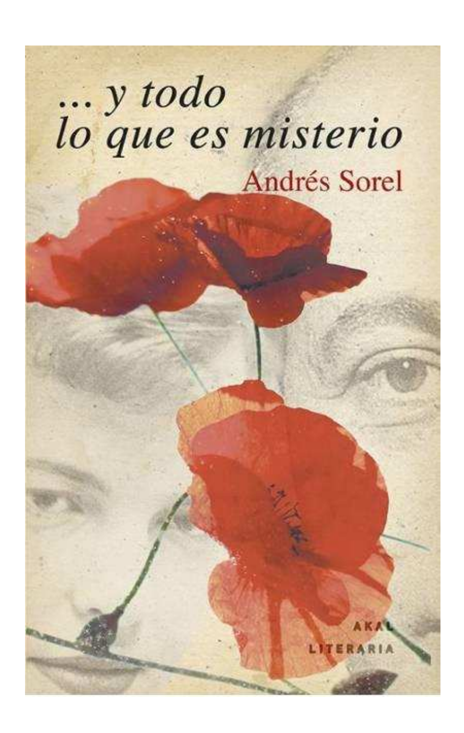
Javier, incluiremos el libro de Clarice en el próximo Dodecálogo, y si te parece bien, el último libro que publicó el recientemente fallecido Andrés Sorel, *…y todo lo que es misterio*, cuyo misterioso título proviene de un verso de Paul Celan

Eres Desierto y Mar y todo lo que es Misterio
Du bist Wüste und Meer und alles, was ein Geheimnis ist

El libro de Sorel es un poético acercamiento biográfico a Paul Celan e Ingeborg Bachmann, que mantuvieron una intensa relación interrumpida por la temprana muerte de Celan. …*y todo lo que es misterio* me ha resultado una lectura adictiva, que me ha impulsado a releer la poesía de Celan y *Malina*, la novela de Bachmann que debía ser la primera parte de la tetralogía *Todesarten, Formas de Muerte*, inconclusa por la temprana muerte de Ingeborg poco después de Celan

Sigue una prolija crítica redícola de Ana Alejandre al libro de Sorel





Andrés Sorel, un autor con una prolífica obra novelística, biográfica y ensayística, sorprende con esta novela en la que la atmósfera narrativa está sumida en la sensualidad, la ternura y la angustia del amor del poeta Paul Celan y la escritora Ingeborg Bachmann, a quienes también une el recuerdo del sufrimiento vivido, la pérdida de una vida ya irrecuperable y la búsqueda de un nuevo lenguaje que no estuviera corrompido por el lastre dejado por la ideología nazi, lenguaje que no era otro que el alemán que ambos hablaban como lengua natal y de la que se sienten proscritos voluntariamente.

La novela es un escenario narrativo en el que el amor y el sexo, arropados por la más conmovedora sensualidad, transcurren entre sus 293 páginas, en las que el autor va narrando paralelamente, además de la historia de amor de los dos desdichados escritores, la de Tristán y Alma, ambos españoles y que son las voces narradoras, hablando en un diálogo interminable sobre la relación amorosa de Celan y Bachmann, en la que encuentran similitudes y coincidencias asombrosas con la suya que les hace sentirse unidos a aquellos en la semejanza de unos sentimientos, ideologías y sucesos que compartieron en tierras tan lejanas entre sí como son Rumanía, país donde nació Celan, Austria, país natal de Bachmann, Alemania, Francia, Italia, y España, todos los escenarios que se suceden en la novela. Los narradores sobrevivieron a los bombardeos de Alcañiz *(Teruel)* de los aviones italianos, en la Guerra Civil Española, y, además, Tristán también fue superviviente de Auschwitz.



Paul Celan y Ingeborg Bachmann

A lo largo de toda la narración se muestran los versos de Celan, especialmente de sus poemarios *Fuga de la muerte* (1948) y *Amapola y memoria* (1952) cuyo título ilustra la imagen de portada de esta novela y de hilo conductor poético, así como fragmentos de las cartas que ambos de escribían. Todo ello va ilustrando los diferentes momentos narrativos, dándoles sentido, valor y coherencia a la historia, a la que acompaña como música de fondo el sonido de unos versos en los que se aprecian los estados emocionales de sus autores y que se manifiestan en palabras desgarradas, ardientes, amorosas, tiernas, críticas, o despechadas, según

el momento de la narración, en la que fluctúan los encuentros y desencuentros de los enamorados, al igual que les sucedía a la pareja española que actúan como narradores de la novela, hablando siempre en primera persona sucesivamente, a la par que van contando su propia historia en un paralelismo que se acentúa en cada episodio narrativo.

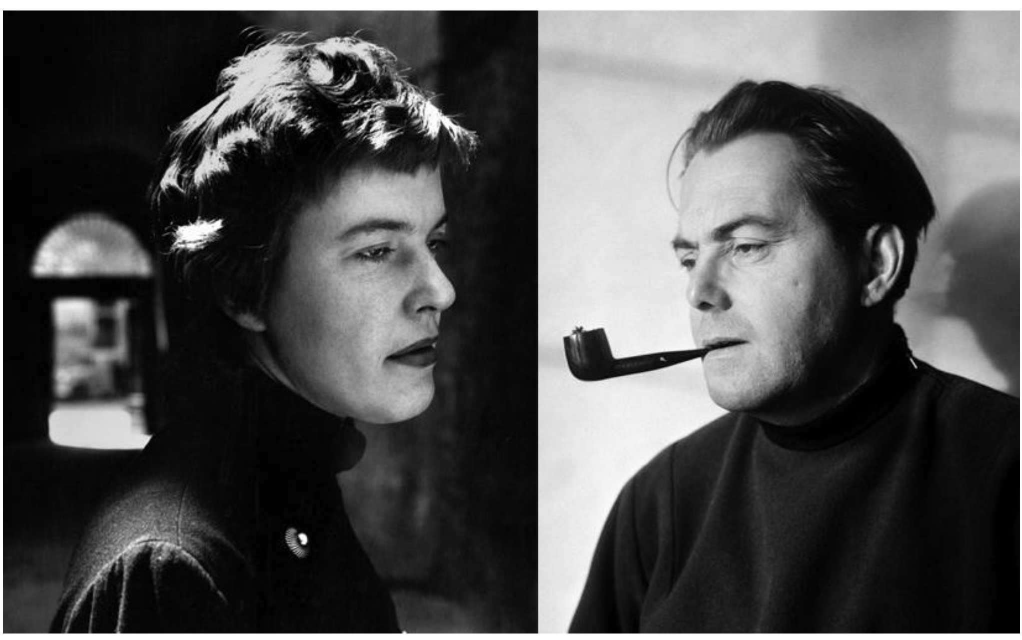


Paul Celan y Ingeborg Bachmann

Celan muestra a lo largo de la obra su estado anímico que fluctúa continuamente entre la felicidad que le depara el amor de Bachmann, la angustia y la culpa por un pasado del que no puede escapar, porque les persigue la negra sombra de la culpa y el remordimiento por no haber muerto también junto a sus padres. Se debate entre el amor a Bachmann, sus prejuicios sobre la vida liberal y mundana de ella, su religiosidad vehemente que busca respuestas en textos religiosos judíos; y el sentimiento de culpa por su adulterio y por no haber seguido a su padres cuando fueron llevados al campo de exterminio de Auschwitz donde murieron, como dos víctimas más que se sumaron a los millones de seres que fueron aniquilados en los campos de concentración nazis, en lo que estos llamaron la solución final.

También, se percibe en su vida y su obra el desarraigo de todo exiliado, el sentimiento de persecución que en todo judío, como era Celan, permanece siempre en esa continua huida imposible del recuerdo del Holocausto, lo que le hacía pensar que los ataques que recibía su obra, acusada de plagio por la viuda del poeta franco-alemán Yvan Goll, la

periodista francesa llamada Claire Aissmann, quien después tomaría el apellido de su marido, que le acusaba de haber plagiado versos de su marido que había mantenido gran amistad con Celan. Todo para el poeta era producto del sentimiento antisemita que aún anidaba en la sociedad europea después de la II Guerra Mundial.



Ingeborg Bachmann y Max Frisch

En esta obra de atmósfera asfixiante y densa, por las fuertes personalidades de sus personajes, las terribles vivencias que vivieron y que se van desgranando, capítulo a capítulo, en una secuencia temporal continuada que va llevando a la narración a través del oscuro túnel del tiempo, en el que se imbrican las dolorosas vivencias de quienes no aceptaban el nuevo mundo nacido de la II Guerra Mundial, porque todo lo que había en él les resultaba igual de viejo, caduco, inútil y falso en sus promesas de cambio y de un nuevo amanecer para la Humanidad, promesas en las que no creían porque estaban ya heridos de muerte en su capacidad de regenerar la esperanza como tabla de salvación.

El deterioro psíquico de Celan va en aumento y de forma imparable, lo que le lleva a ser internado en centros psiquiátricos en varias ocasiones y a agredir a su esposa también; a pesar del sincero amor de Bachmann y de su entrega total, cuya generosidad sin límites y lealtad hacia Celan engrandece su figura y la dota de una gran dignidad. A pesar de ello, tampoco ella sale indemne de este relación apasionada y terrible que atrapa al lector, pero le obliga a dejar la lectura por momentos, por la opresiva carga emocional, trágica y desesperanzada, que se manifiesta

en ella, y que Sorel ha querido mostrar en todo su más profundo y evidente patetismo, porque las vidas de esos dos grandes escritores estaban desde el principio marcadas por la tragedia y sin posibilidad de salvación alguna.



Nelly Sachs y Paul Celan

En la novela aparecen personas como el filósofo Heidegger, Hannah Arendt, que fue amante en su juventud del filósofo y después se convirtió en una famosa politóloga en EE.UU.; Max Frisch, dramaturgo y novelista suizo en lengua alemana que fue amante de Ingeborg Bachmann en las temporadas de desencuentro con Celan; Thomas Bernhard, el famoso poeta, dramaturgo y novelista austríaco; la premio Nóbel Nelly Sachs, por citar sólo unos pocos, personajes que no son simples nombres, sino que tuvieron relación directa con Celan y forman también parte de la narración.

Esta novela, pues, no es una obra de ficción, sino una biografía novelada de cuatro vidas, en las que destaca las de Celan y Bachmann como punto de partida y reflexión que les sirve a Tristán y Alma *(¿Acaso es Tristán el alter ego de Andrés Sorel, pues conoció a Celan en la realidad?),* para ir relatando la suya, aún sabiendo que Paul e Ingeborg ya no pueden contar su pasado y sus múltiples desventuras a no ser a través de sus obras y en las voces de los narradores; pero ellos dos sí tienen un presente en el que hablan de su propia historia mientras van desgranando la de Celan y Bachmann que quedaron atrapados en sus propios dramas personales, en su dolor sin remisión ni cura que les llevó hasta la muerte cuando ya estaban lejos uno del otro.

Celan se arrojó al Sena el 20 de abril de 1970, una vez ya separado de su mujer, aunque ya se había ahogado, antes de morir en el río, en las oscuras aguas de la culpa que siempre le acompañó y la imposibilidad de olvidar el horror vivido.

Ingeborg falleció a causa de las quemaduras sufridas en un incendio en su habitación, ocurrido tres semanas antes de su fallecimiento, el 17 de octubre de 1973. Dejó una tetralogía novelesca inacabada cuyo primer libro *Malina* es autobiográfico y habla de la destrucción paulatina y psicológica de una mujer por parte de su amante.

La novela *…Y todo lo que es misterio* es una obra que entra en el género tan en boga de biografías noveladas, en la que se muestra toda la intensidad de las heridas que el tiempo y la memoria abren en el corazón del ser humano, atrapado en una vida en la que el amor puede ser la única salvación siempre que, a su vez, no se convierta también en una forma de destrucción y tiranía.



Ingeborg Bachmann

Novela escrita con un lenguaje depurado y limpio, dotado de una gran dosis poética, sensualidad apasionada, porque en él la poesía tiene una gran carga que delimita los tiempos narrativos y le presta la sonoridad de esos versos oscuros y simbolistas de Paul Celan, en los que se vierte todo el dolor de quien no pudo asumir su propia y honda soledad interior, la que le llevó hasta los brazos de Ingeborg Bachmann, buscando en ellos su propia redención de hombre que ha perdido la capacidad de encontrar la paz y el olvido.

Bachmann, a su vez, es el bálsamo que cura la herida de Celan, pero va abriéndose a su vez la suya propia que se debate en la soledad y la incomprensión del hombre amado que tiene mujer e hijo, mientras a ella

sólo le queda el recuerdo de los momentos que vivieron juntos en un presente veloz que le devuelve después a la soledad más amarga.

Esta novela es un texto que muestra una capacidad narrativa de Sorel en la que el amor, la pasión, la sensualidad y el sexo toman el protagonismo a través de la expresión poética para plasmarlos que se pone de manifiesto en toda su plenitud, en un ejercicio estilístico que puede resultar confuso para algunos lectores, en ciertos momentos, cuando los narradores se dirigen el uno al otro y desaparece del primer plano la historia de fondo que contaban. Esto parece, quizás, un recurso narrativo para aliviar durante unos momentos la atmosfera densa, asfixiante y dramática que pone de manifiesto el sufrimiento de los protagonistas y su incapacidad para cerrar las heridas que el tiempo vivido les ha dejado en la memoria y que aún sangra, sobre todo ante el recuerdo de un pasado de horror que se enfrenta, en una dualidad dramática que los confunde, a un presente en el que ambos se encuentran y viven la epifanía del amor en plenitud y fugacidad, ajenos al devenir futuro lleno de amargura, reproches, soledad y muerte.

Esta obra es la radiografía literaria de una época, de unos personajes, y de un mundo que aparenta ser nuevo, llevando bajo su máscara las cicatrices del horror que asoló Europa, y que enfrenta a cada uno a la verdad que hay en el corazón humano cuando se enfrenta a otro ser, desnudo de toda falsedad, encontrando en esa profunda verdad el misterio insondable que existe en cada alma y la imposibilidad de llegar hasta ese recóndito lugar donde habita en la más absoluta e inalienable soledad.



Ingeborg Bachmann

Ana Alejandre <30-9-15>

http://www.diariosigloxxi.com/texto-diario/mostrar/316971/-y-todo-lo-que-es-misterio



Ingeborg Bachmann y Paul Celan



Próximo Dodecálogo



Manolo, parece muy prometedor ese libro de Andrés Sorel, con esos personajes. Venga pues a nuestro *Dodecálogo.*

Merodeando por la *Torre de los escritores,* me apetecen también estas obras:

Cartas a Clara, de Juan Rulfo.

También me interesaría una obra de María Zambrano, que no fuera *Claros del bosque*, que ya la tengo y pienso releerla. Este interés renovado viene de que, a raíz de enviarle mi libro a Sánchez Rosillo, este, a su vez, viendo que le había dedicado un artículo a Ramón Gaya, le escaneó este a su viuda, Isabel Verdejo. Esta me escribió para agradecérmelo y me ha dicho que me enviaría un libro en el que se recogen las cartas cruzadas entre esa pensadora y su marido. Por cierto, que el poeta volvió a mostrarse tan amable y generoso como siempre, a la hora de juzgar mi libro:

Ya lo tengo leído. Me ha interesado mucho. Los artículos son inteligentes y están muy bien escritos, lo cual no está reñido, sino todo lo contrario, con su sencillez y su amenidad. Hay articulistas que escriben con muchas ínfulas. A esos no hay quien los lea. Te felicito muy sinceramente por esta publicación. Has hecho muy bien en recoger los artículos desperdigados. Me interesan casi todos los escritores que has elegido para tus artículos (excepto yo mismo, claro; no pienses que soy un gran vanidoso). Son también en su mayoría santos de mi devoción.
Lástima que el artículo sobre las cartas a Mercedes de Miguel Espinosa no llegara a tiempo de ser incluido en la recopilación.

Y esta semana también he recibido un entusiasta elogio y agradecimiento al artículo que te adjunto. Su autora, Rosa Montero, a quien le envié un enlace del mismo, me contestó:

Madre mía, Javier, qué pedazo inmenso de crítica. La crítica más inteligente y mejor escrita que me han hecho de Los Yienpos.... Muchísimas gracias. Estoy entusiasmada y muuuuuy agradecida por esa lectura generosa y espectacular. Gracias cariño. También tu carta es jermosisisima (sic).

Sobre Los tiempos del odio de Rosa Montero La intensidad de lo efímero



Los tiempos del odio, la última novela de Rosa Montero, es un relato trepidante, altamente imaginativo, una historia de ciencia ficción fielmente enraizada en nuestra realidad actual, erigida sobre sus probables proyecciones. Es una narración que nos seduce, que nos intriga, con esas externas vicisitudes de unos personajes inmersos en una continua batalla, la que libran contra las apremiantes circunstancias que han invadido sus vidas, y que se convierte en el seductor sostén que nos acerca a reflexiones importantes. Y es que esa concienzuda fantasía sobre nuestro mundo, en 2110, nos traslada a una posible y temida proliferación de nuestros inconscientes extravíos, a la imagen terrorífica que presentimos ante las crecientes sombras de la sociedad tan poco amable, tan primaria, en sus mezquinas ideologías, con la que hoy convivimos.

Hay en este relato una urgente denuncia de los extremismos, tanto los de aquellos que se presentan como tales, como los que lo resultan bajo la apariencia de la mesura. Asistimos a un mundo definitivamente incontrolado, en el que lo males de hoy se han establecido con una fuerza exponencial que parece constituirlos en una realidad irremisible.

El calentamiento global, la contaminación, han aumentado las injustas diferencias entre los diversos territorios de esos Estados Unidos de la Tierra que controlan a la humanidad despreciándola. Los privilegiados, que aún gozan de un aire respirable –*que no resulta gratis*— expulsan sus residuos a las zonas victimizadas, en las que sus moradores padecen una importantísima merma en las expectativas de longevidad.

En esa época futura, asistimos a una terrible confrontación entre diferentes poderes, a la imposición terrorista, a los salvadores de la Patria, con ese personaje, Lago, que parece inspirado en Trump, en las inmisericordes argucias de la ideología ultra neoliberal y los populismos. Y, como inútil y absurda oposición, ese mundo de Cosmos –*una plataforma espacial-* que resulta una versión modernizada de la delirante sociedad actual de Corea del Norte.

Es este relato muy rico en cúmulos crecientes de imaginación. Lo ficticio se corresponde aquí con una trama inyectada continuamente de movimiento, mostrativa de una mirada que nos interesa como hipótesis que siempre parte de lo conocido, una variante de lo que nos parecía complejo pero suponíamos controlado. Es la expresión del importantísimo aspecto social y político que presenta la novela. Y es también un toque de atención ante la desvirtuación de lo ético. En ese mundo futuro —*que hoy podríamos estar construyendo o consintiendo, sin saberlo*— no hay apenas espacio para la solidaridad, para la equidad, para el arte ni para una verdadera belleza.

Recientemente he leído un polémico ensayo de Luisgé Martín*, El mundo feliz*, en el que se defienden los avances de la técnica que puedan aliviar nuestro dolor existencial, aunque para ello debamos someternos a un proceso de deshumanización, tal y como entendemos nuestro ser sustancial, genuino. En esta novela, en la que no se deja ningún tema capital de lado, se habla de esos injertos de la tecnología, y no ya solo en esos replicantes –*reps*—, que son seres artificialmente fabricados mediante una manipulación genética, reforzados para el cometido al que están programados, sino que, en esa zonas privilegiadas, es una rareza alguien no múltiplemente retocado por las operaciones estéticas, o que no haya adquirido alguna muleta técnica que lo convierta en un cíborg. En esa sociedad de 2110, aún hay un débil simulacro de ética —*o, más bien, de simple y precavida defensa de lo conocido*—, que establece un baremo legal y una limitación estrictamente mensurable de las posibles distorsiones de lo natural.

Los personajes principales de esta novela son mayoritariamente femeninos. En la necesidad de rescatar a los rehenes de una banda terrorista, se unen tres mujeres aparentemente muy distintas entre sí.

Por un lado, la protagonista —*de esta y de las dos novelas anteriores de la serie*—, Bruna Husky, una replicante obsesionada con la próxima y prefijada finitud que desgraciadamente conoce; una variación humana creada en un laboratorio, puesta en circulación a la edad de veinticinco años, sabiendo que va a morir a los treinta y cinco. La novela abunda en ese angustioso sentimiento de estipulada escasez de existencia, y lo hace mediante el periódico mantra de la cuenta atrás de sus días.

Por otro lado, Ángela, una enferma mental aquejada del agudo sentimiento de la insignificancia, gravemente dolorida por sentirse incapaz de enamorar. Esta mujer lo tiene muy claro: *Sin amar no se puede vivir*. Desde su desequilibrio, sin embargo, acaba mostrándose como una persona muy fiable, además de superdotada intelectualmente, lo que resulta muy oportuno para los difíciles y arriesgados cometidos en los que se verá inmersa.

O esa Barri, la Aznárez, hermana de Lizard, que proviene del campamento de los Nuevos Antiguos, una buena mujer a la que no se puede querer sin reservas en esos tiempos de permanente sospecha.

Y es que la autora no cae en la creación de personajes de bondad homogénea, sino que —*dentro de sus marcadas personalidades, de la claridad de propósitos a que les fuerzan las circunstancias concretas*— resultan seres contradictorios y bastante complejos.

El personaje masculino mejor tratado es el de Yiannis, ese viejo archivero aquejado de una recurrente depresión, pero siempre dispuesto a ayudar a las buenas causas, a acoger a los desheredados, a quienes repentinamente se han quedado en una difícil intemperie. Todos estos personajes son seres a los que les ha tocado vivir en un mundo inhóspito, en el que apenas se puede creer en lo humano, pues se ha ido desbaratando todo proyecto de verdadera dignidad.

Otro de los principales protagonistas de esta novela es, sin duda, el tiempo, pues sentimos la vida permanentemente urgida, no solo en el caso de la protagonista, sino también en otra cuenta atrás, la de los precarios días que van transcurriendo en el cautiverio de su amado inspector Lizard, secuestrado por los terroristas y amenazado de inminente muerte. Esta prisa por actuar deviene en una narración de

ritmo frenético, que en la última parte incluye algunos remansos en los que cabe una reflexión más sentimental. En cualquier caso, contra la agresión de ese enemigo que es el tiempo, el amor y la solidaridad parecen la mejor forma de vivir esa segura derrota.

Todo ese nutrido acopio de diferentes aspectos del imaginado futuro es un regalo para nuestra mente curiosa. Yo, que estoy más acostumbrado a las ficciones menos imaginativas, que normalmente me decanto por los relatos lentos, abrumadoramente introspectivos, he encontrado aquí un diferente y muy lícito modo de interesar al lector sobre temas sociales que nos incumben. En todo momento se percibe la presencia de fondo de una autora, Rosa Montero, siempre implicada en esa sensibilidad por lo común, por la actualizada esencia de lo humano.

Todo este libro es una pregunta, una advertencia sobre los derroteros que estamos germinando desde nuestro desorden egoísta; y también una reflexión sobre nuestra finitud personal, ese trayecto más o menos cortísimo que, sin embargo, no nos impide pensar en algo más grande que nosotros mismos, en la dolorosa e intensa belleza de lo efímero, en nuestra minúscula presencia en el universo. Y es que *Los tiempos del odio,* desde su aparente facilidad, ha sido para mí un camino inopinado que me conducía por una forma distinta de sentir mis pensamientos, que me habilitaba en novedosos espacios que no desdecían mis más preciadas meditaciones



Javier Puig <12-3-19>

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/tiempos-odio-rosa-montero-intensidad-efimero/20190312202954148166.html





Javier, de María Zambrano tengo *El Hombre y lo Divino*, y la primera entrega de sus *Obras Reunidas*, cualquiera de los-2, o ambos-2, quedan a tu disposición dodecalógica, y también las *Cartas de Rulfo a Clara*

Cuando hayas degustado la correspondencia entre Gaya y Zambrano, me gustaría saborearla

Por mi parte recién acabo de leer la correspondencia entre Paul Celan y Nelly Sachs, dos judíos que cada cual vive su propio exilio, la última carta de Celan la escribe pocos días antes de arrojarse, desde un puente, al Sena, en París, en la correspondencia el tema de la muerte aparece con frecuencia, sería un buen complemento a la lectura del libro de Sorel sobre Celan y Bachmann

Salud, Su

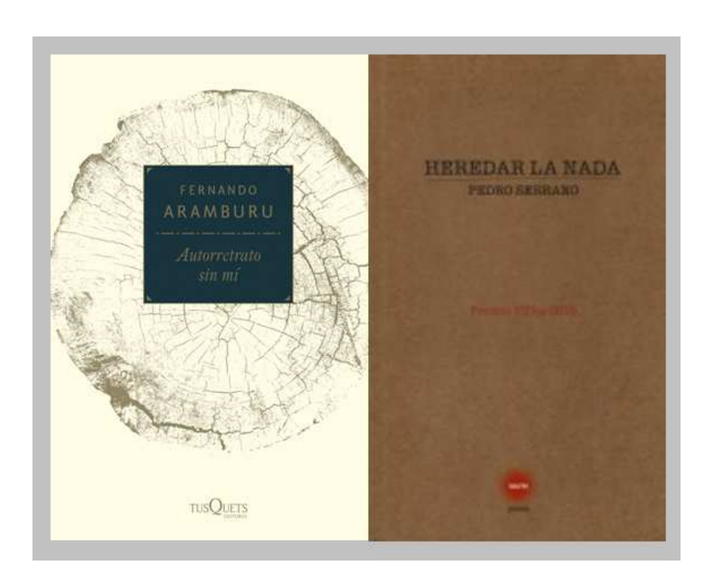


Manolo, por supuesto tendrás a tu disposición esa correspondencia entre Gaya y Zambrano. También, si te interesa, te podré dejar un libro de Aramburu que me ha encantado: *Autorretrato sin mí*. También otro de un buen poeta ilicitano, Pedro Serrano, *Heredar la nada*. Sobre estos dos últimos libros voy a escribir.

Ese libro de cartas entre Paul Celan y Nelly Sachs puede ser un buen complemento a la novela de André Sorel. De Zambrano, me podrías pasar *El hombre y lo divino*. Salud, Javier.



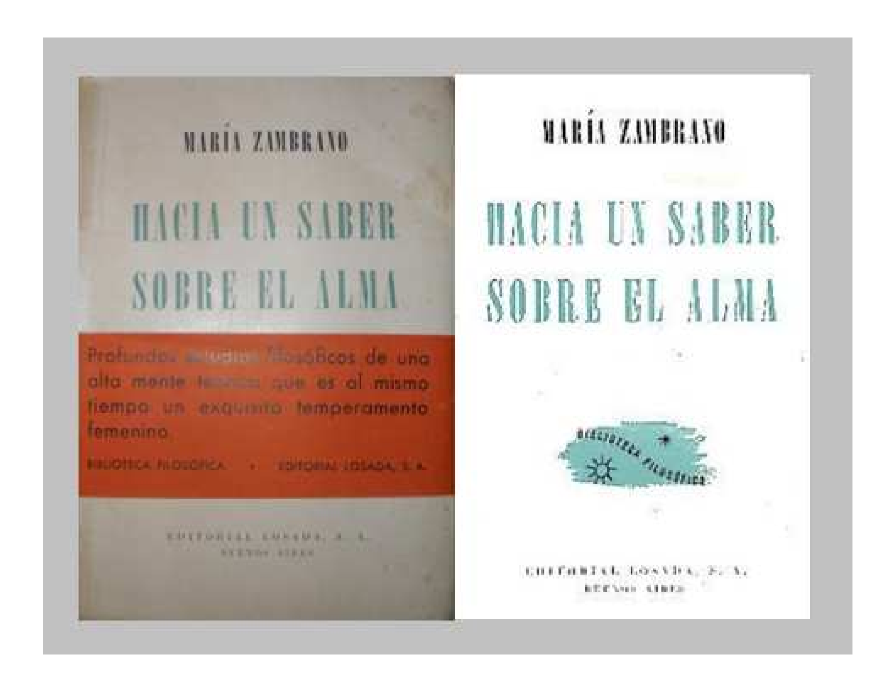
Los mensajeros bosónicos de las fuerzas transmiten un mensaje inscrito en su propia estructura



Javier, sí, transmíteme el *Autorretrato sin mí*, de Aramburu y *Heredar la nada* de Pedro Serrano



El Hombre y lo Divino **no lo tengo en papel sino en pdf, te lo adjunto. El capítulo intitulado *La última aparición de lo sagrado: la nada* *(pdf-pg-168/182)*; es de lo mejor que he leído nunca sobre el No-Ser, Zambrano expone, poética mente, cómo el No-Ser engendra el Ser, sujeto a la duración, y cuando el Ser consume su ración de tiempo regresa al No-Ser, así de sencillo. La física moderna dice, poco más o menos, lo mismo: la materia *(el Ser)* surge de estados de excitación del discontinuum-n-dimensional del espaciotiempo *(el No-Ser)***



En papel, de Zambrano, dispongo de la primera edición de *Hacia un saber sobre el alma*, de 1950, publicada por la editorial Losada en Buenos Aires, la conseguí rebuscando en la biblioteca de Francisco Alemán Sainz, que su viuda puso a la venta. Dentro del ejemplar figuran diversos recortes de prensa, sobre Zambrano, que Alemán había hizo coleccionando, una entrevista, la noticia del pronto regreso del exilio, y sobre todo unas palabras que Cioran le dedica a la poeta-filósofa, absolutamente encomiásticas

Hacia un saber por el alma es un conjunto de 11-ensayos, el primero de ellos es el que le da título al libro, el segundo, *Por qué se escribe,* y el tercero, *Apuntes sobre el Tiempo y la Poesía,* no tienen desperdicio



Recientemente he tenido ocasión de visionar 2-excelentes películas biográficas, *Klimt* del chileno Raoul Ruíz y *Egon Schiele,* del austriaco Dieter Berner

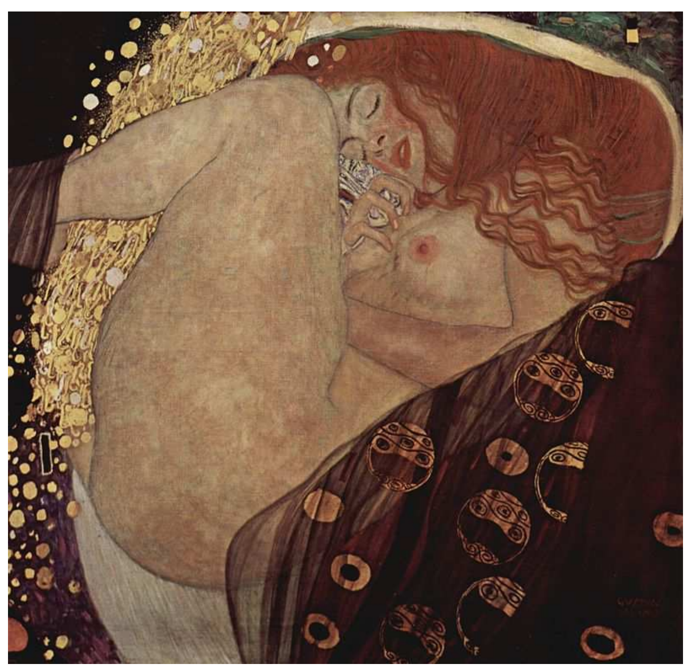


derecha: Judit II (Salomé) (1901) Klimt
izquierda: Muchacha de pie con tela de cuadros (1910) Schiele



derecha: Mujer semidesnuda sentada con los ojos cerrados (1913) Klimt
izquierda: Mujer sentada con la pierna izquierda levantada (1917) Schiele

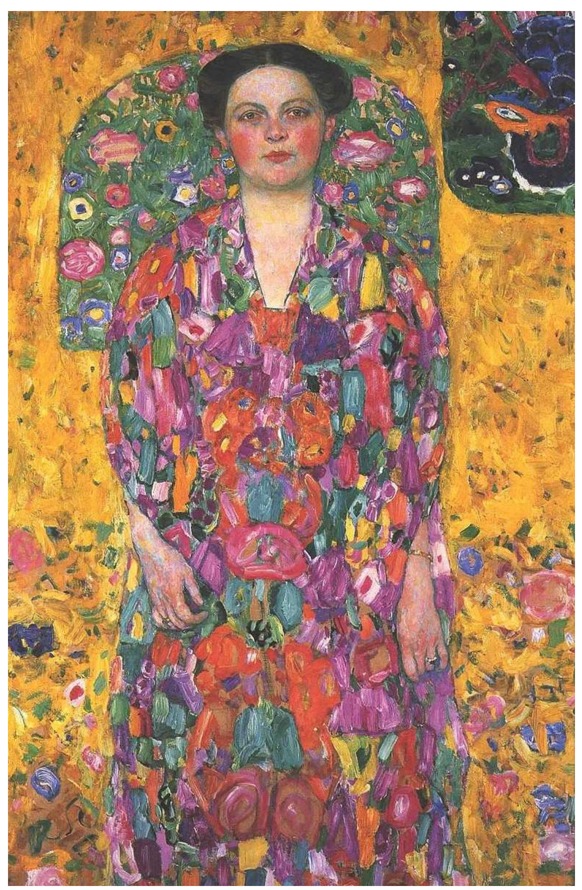
Las vidas de Klimt <1862(56)1862> y Schiele <1890(28)1918> están entrelazadas. Schiele conoce a Klimt en 1907, y se hace su discípulo, pero pronto encuentra su propio camino y a partir de ahí los estilos del discípulo y el maestro divergen, como puedes ver en la serie de 8-cuadros que sigue, 4-de Klimt y 4-de Schiele



Danae (1907) Klimt



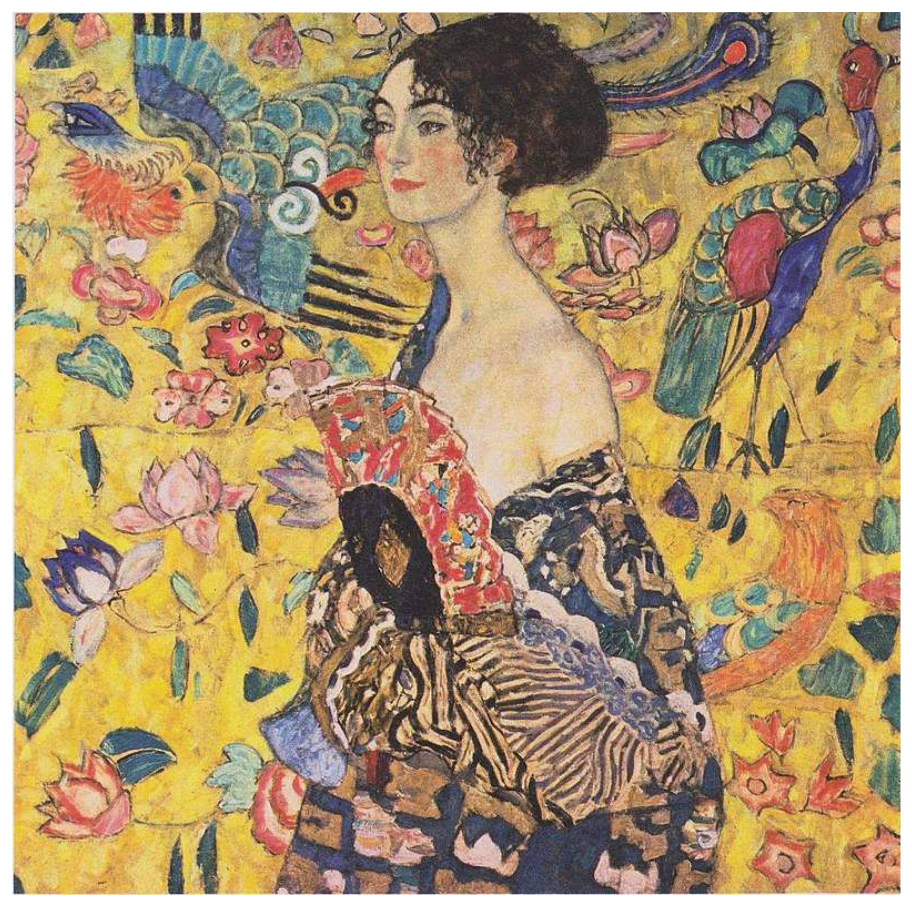
Autorretrato masturbándose (1911) Schiele



Eugenia Primavesi (1914) Klimt



La muerte y la doncella - (1915) Schiele



Dama con abanico (1916) Klimt



Madre con dos hijos (1917) Schiele



Las amigas (1917) Klimt



La familia (1918) Schiele

Así pues, el 50% del próximo dodecálogo podría ser este, ya iremos completándolo, tranquila mente.

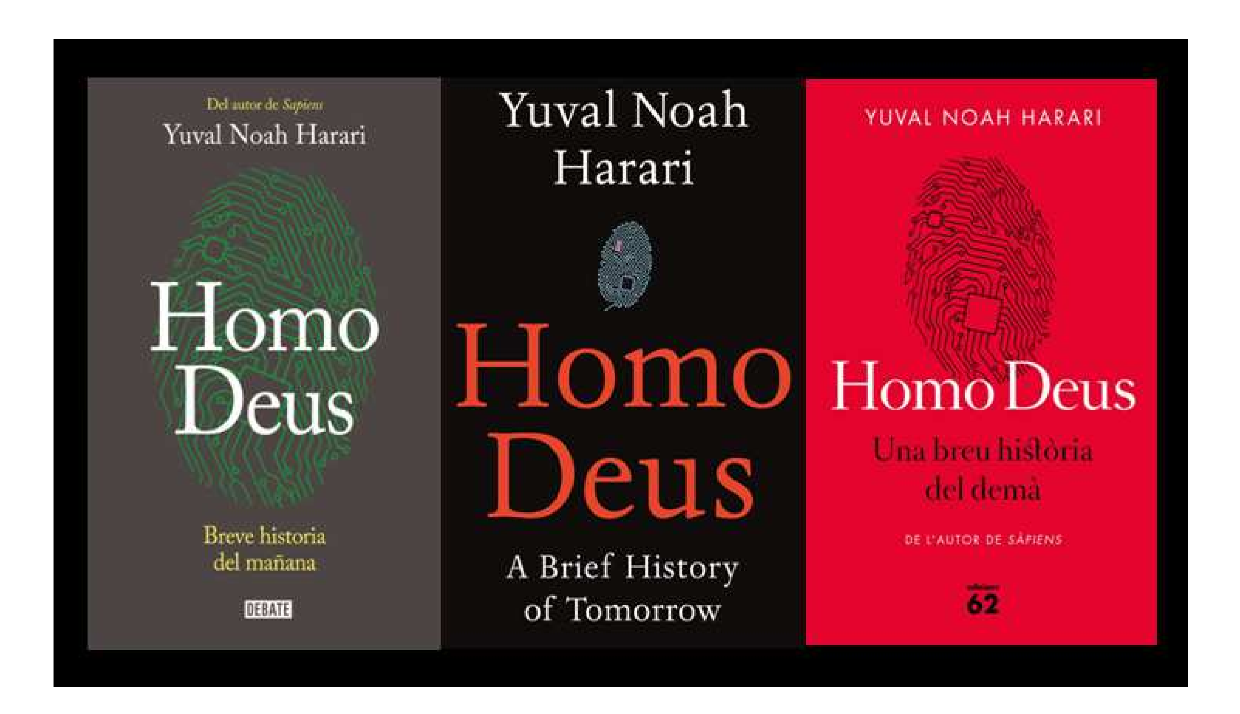
Dodecálogo 4-19

	Raoul Ruíz *<1941/...>*
1	**2006 Klimt**
	Dieter Berner *<1944/...>*
2	**2016 Egon Schiele, La Muerte y la Doncella**
	Juan Rulfo <1919(59)1978>
3	**1944/58 Cartas a Clara**
	María Zambrano <1904(87)1991>
4	**1950 Hacia un saber sobre el Alma**
	Paul Celan <1920(50)1970>
5	**1954/69 Correspondencia con Nelly Sachs**
	Andrés Sorel <1937(82)2019>
6	**2015 Y todo lo que es misterio** **Paul Celan - Ingeborg Bachmann**

Salud, Su

Próximo Dodecálogo & El Hombre y lo Divino





Manolo, el *Hacia un saber sobre el alma,* tiene un título tan bello que merece ser leído. De *El hombre y lo divino* me imprimiré ese capítulo que destacas.

En cuanto a las películas, bienvenidas sean esas dos aproximaciones a artistas pictóricos. Recientemente han estrenado una nueva película sobre Van Gogh, realizada por Julian Schnabel, *Van Gogh, a las puertas de la eternidad,* que procuraré ver en cuanto se pueda. Sobre este pintor también parece muy interesante *Loving Vincent*. Hay unas cuantas más sobre ese extremo personaje del que hace tiempo quiero leer sus *Cartas a Theo.*

El domingo vi *El fotógrafo del pánico*, que es una magnífica película de terror, muy original, con buenos personajes y una preciosa estética inglesa.

No sé si has leído y no recuerdo si te ofrecí en su momento *Homo Deus*, de Yuval Nohah Harari, del que hablé en un artículo, y que el otro día mencionaban en un magnífico programa de Millennium dedicado a la felicidad. Si te interesa, te lo puedo pasar. Salud, Javier



Javier, el capítulo dodecalógico del *volumen-101 del Murmullo* tiene 30-pg, ojéalas por si quieres hacer alguna Eliminación, Adición o Isomerización: 3-de los procesos transmutativos fundamento del Arte-Kimir

Tranquila mente voy cerrando *M-101* *(El Modelo Kimir)* pues ya se prolonga casi 2-meses y ya va siendo tiempo de pensar en el *volumen-102* *(El Árbol de las Partículas),* al que seguirá *M-103* *(La Torre de los Elementos)*

Sí, me apetece leer *Homo Deus*, Hombre-Dios. Salud, Su



M-101-5 Édouard Levé

Ocho Ogdoadas Leves



Édouard Levé

Ogdoada Leve I

17 – 24 – 26 – 64 – 90 – 100* – 136 – 139

17

Un litro de plomo fundido se vierte en el vacío, una vez restituida la gravedad se lo expone tal como quedó al solidificarse

24

Se construye una casa dibujada por un niño de tres años

26

Se transforma un inmueble en un cementerio, las habitaciones hacen de cripta

64

Un abrigo hecho de luciérnagas

90

Apocalipsis: Un cordero disecado se mantiene de pie, degollado, tiene siete ojos, siete cuernos

100

Un cementerio se transforma en un hotel donde los huéspedes no comen sino que son comidos

136

El personal de la embajada americana hace bufandas de plumas de alondra

139

Se enciende un andamiaje hecho de fósforos


Édouard Levé

Ogdoada Leve II

214 – 291 – 438 – 471 – 489 – 495 – 510 - 530

214

De una pintura colocada en el suelo solo pueden verse los fragmentos por donde pasa una hormiga filmada en primer plano

291

Lanzada desde un piso cuarenta, una mujer filma su caída

438

Un cirujano realiza tatuajes en los órganos internos de sus pacientes

471

El arte de tener razón, de Schopenhauer, se lee como una retransmisión radiofónica de un partido de futbol

489

Una voz murmulla frases sacrílegas en una vasija funeraria de jade

495

Del cráneo de un hombre de aluminio brota lentamente mercurio que se derrama a lo largo del cuerpo hasta que llega al suelo y dibuja un signo que no se comprende

510

Se interpreta con la mano izquierda una pieza para piano de Couperin y con la mano derecha una pieza de Bach

530

Se reescribe una novela de Philip K. Dick al revés, la primera frase es la última, la segunda la penúltima, así hasta la última frase que es la primera



Édouard Levé

Ogdoada Leve III

3 – 21 – 36 – 47 – 57 – 72 – 78 - 87

3

Se dibuja de Proust en una página de En Busca del Tiempo Perdido, las palabras que atraviesan el contorno de su cara forman una frase gramaticalmente correcta pero sin sentido conocido

21

Se rellena una almohada con plumas perdidas por pájaros cuando se lanzan al vuelo

36

Se compone música transcribiendo textos como partituras, a cada letra corresponde una nota, los espacios entre palabras son silencios

47

Una pieza sinfónica va a ser interpretada por una orquesta sinfónica, momentos antes de comience la interpretación los instrumentos se reparten al azar entre los músicos

57

Un hombre tiene en la mano izquierda la Monadología de Leibnitz y en la mano derecha el Tractatus de Wittgenstein, lee en voz alta tomando al azar palabras de ambos libros, y el público escucha entusiasmado

72

Se recoge durante un año todos los residuos de goma de borrar usadas por los estudiantes de una escuela de bellas artes, se los reúne en un gran macetero y se planta un árbol

78

Una mariposa con las alas cubiertas de finísimas láminas de oro vuela en una habitación oscura que se ilumina con un rayo de luz láser de baja frecuencia

87

Varias jóvenes reunidas en círculo en el claro de un bosque se levantan las faldas y muestran sus sexos maduros y rezumantes


Édouard Levé

Ogdoada Leve IV

525 – 493 – 481 – 442 – 332 – 245 – 148 - 73

525

En un mapa del mundo subjetivo solo aparecen los países que el autor ha visitado

493

Una habitación donde cada baldosa produce una nota cuando se la pisa

481

Se copia una serie de cuadros famosos de autores importantes reputados por la fama, se los copia, se destruyen los originales y se exponen las réplicas, el público amante del arte observa las copias ensimismado

442

Se filman locos que caminan por la calle

332

En el cuerpo de una mujer desnuda se proyecta el cuerpo de un hombre desnudo

245

Fotografías que muestran, sin actores, decorados de películas pornográficas sadomasoquistas

148

Las alas de un faisán disecado están hechas de abejas pegadas con pegamento

73

Se exhiben en un museo notas manuscritas encontradas en los bolsillos de gente muerta


Édouard Levé

Ogdoada Leve V

88 – 94 – 122 – 131 – 151 – 152 – 180 - 181

88

Se escribe una palabra en círculo, puede leerse en sentido horario o antihorario, empezando por cualquier letra, en cualquier caso tiene significado

94

Se deja a oscuras una sala donde solo hay estatuas, luces proyectan en el suelo las sombras de las obras

122

Diminutos cuadros figurativos se convierten en abstractos halos circulares cuando son fotografiados sobre un tocadiscos a toda velocidad

131

En una sala octogonal de mil metros cuadrados se colocan al azar esferas metálicas macizas recubiertas por amapolas adormideras

151

En el Museo del Prado un hombre con los ojos vendados está de pié delante del Jardín de las Delicias del Bosco

152

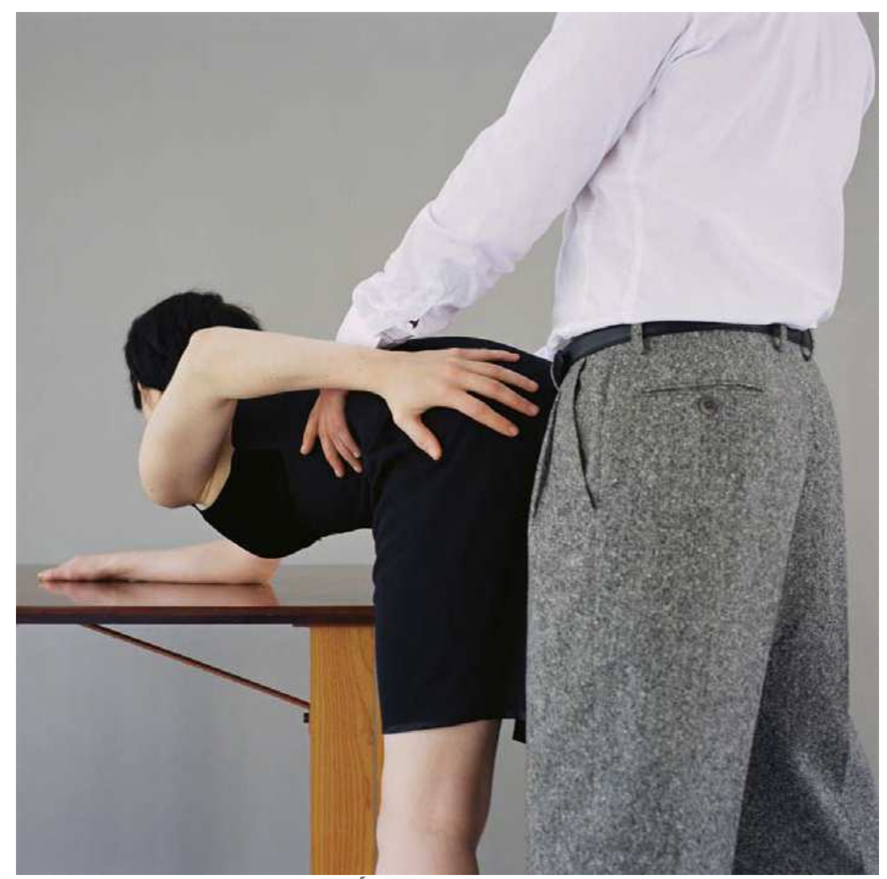
Una mano emerge de la niebla, en el anular lleva un anillo de oro que lleva incrustado un carbunclo negro

180

Una bellísima mujer completamente desnuda es fotografiada mientras mira fijamente el rostro indefinido de La Gioconda

181

El Aleph es una esfera de vidrio suspendido inercialmente en el centro geométrico de una habitación a oscuras, sobre su superficie se proyecta ininterrumpidamente el texto original de las Cuestiones con las que concluye la Óptica de Newton



Édouard Levé

Ogdoada Leve VI

45 – 54 – 104 – 125 – 134 – 149 – 154 - 166

45

En un instituto especializado un grupo de ciegos ubicados en lugares deistintos escuchan una película por televisión, nadie mira la pantalla, la cámara que los filma gira lentamente ene la penumbra alrededor de sus rostros apenas iluminados por la luz de la pantalla

54

Fotografías en color muestran objetos y lugares modernos, destrozados y en ruinas

104

El haz de una linterna dibuja el perfil de un hombre

125

Una fotografía muestra a veinte personas apretadas entre sí dentro de un círculo de tiza que nada les impide cruzar, alrededor otras personas lo miran

134

Un hombre va a un encuentro de ingenieros agrónomos y le frota el cuerpo con un acróbata de ágata del tamaño de un brazo

149

Fotografías pornográficas con modelos vestidos, los genitales no están a la vista, las caras no expresan placer

154

Una galera diminuta esculpida en un analgésico enfila su proa hacia el nadir

166

Se diseca una gacela dentro de la piel del leopardo que la mató


Édouard Levé

Ogdoada Leve VII

446 – 408 – 409 – 416 – 401 – 396 – 383 - 357

446

Un objeto llamado Ornul va acompañado de un manual de instrucciones incomprensibles

408

En un museo se cubren las pinturas y las esculturas con sábanas negras y solo quedan a la vista marcos y pedestales

409

Una persona es invitada a hablar durante horas delante de una cámara, no se le dan tema ni indicación alguna, se hace un montaje de ocho minutos, se presentan los monólogos de ocho personas, uno tras otro

416

Un relicario de cera incolora tiene la forma del rostro del santo cuyos huesos contiene

401

Todas las hojas de un castaño recolectadas durante el mes de agosto, se dejan secar y se exponen distribuidas en un inmenso rectángulo

396

Se reemplaza la pantalla de un televisor por un espejo metálico

383

Ochenta y cuatro ratas disecadas se ordenan en fila, a razón de veinticinco años por cada generación humana, representa el tiempo que separa a un hombre actual de su ancestro en la época de Alejandro Magno

357

En una vitrina se presentan los objetos que habría llevado consigo una mujer rusa que emigró a Finlandia cruzando a pie el mar congelado



Édouard Levé

Ogdoada Leve VIII

76 – 98 – 175 – 209 – 265 – 323 - 410 - 411

76

Se reproduce en una sal de exposición el sonido de una sala de cine en donde se proyecta una película muda

98

Sola, delante de una cámara, una mujer cuenta una historia incontable que termina siendo contada pero con tanta dificultad que resulta inentendible

175

En un museo, la audio guía no comenta las obras allí expuestas sino que reproduce, una y otra vez, el texto completo de la Epopeya de Gilgamesh

209

Láminas anatómicas con epígrafes que describen enfermedades imaginarias

265

Nuevo patrón de longitud, el glam, corresponde a la altura máxima a la que se puede saltar con los dos pies juntos

323

U hombre en estado de extremo cansancio pinta a un hombre durmiendo

410

Se dibujan formas vistas en las nubes organizadas temáticamente: animales deformados, quimeras, monstruos humanos, siluetas de países imaginarios

411

Se fotografían hombres y mujeres cuyo nombre empiece con la letra M



Édouard Levé

Jo

La serie *Ogdoadas Leves* contiene

Una selección de los 533-proyectos formulados por

El suicida Édouard Levé<1965(42)2007>

En su libro *Obra*

Editado en castellano por la editorial bonaerense

Enterna Cadencia

Su



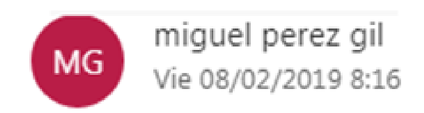


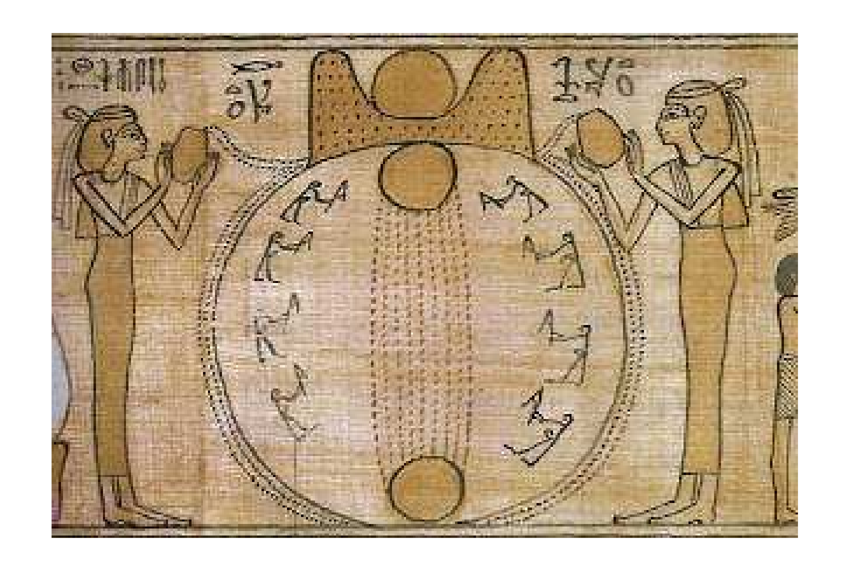
Édouard Levé

Las ogdoadas de Levé levantan una ola de leves visiones en las que uno le ve el encanto de lo extraño

Es leve pero le va bien su levísimo punto de misterio

Algunas son brillantes y en esto se le ve el genio elevado



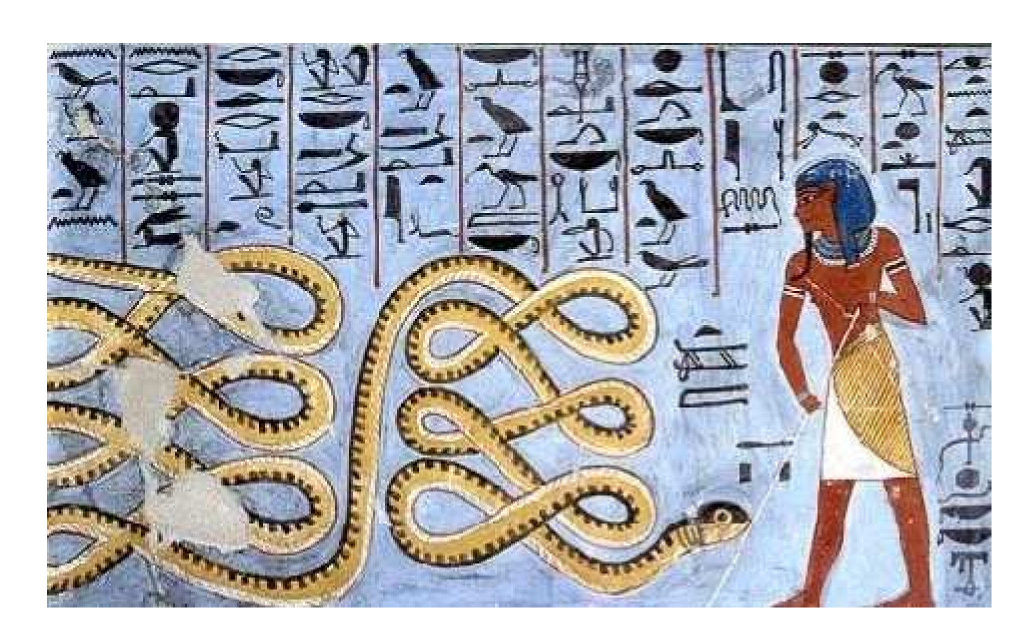


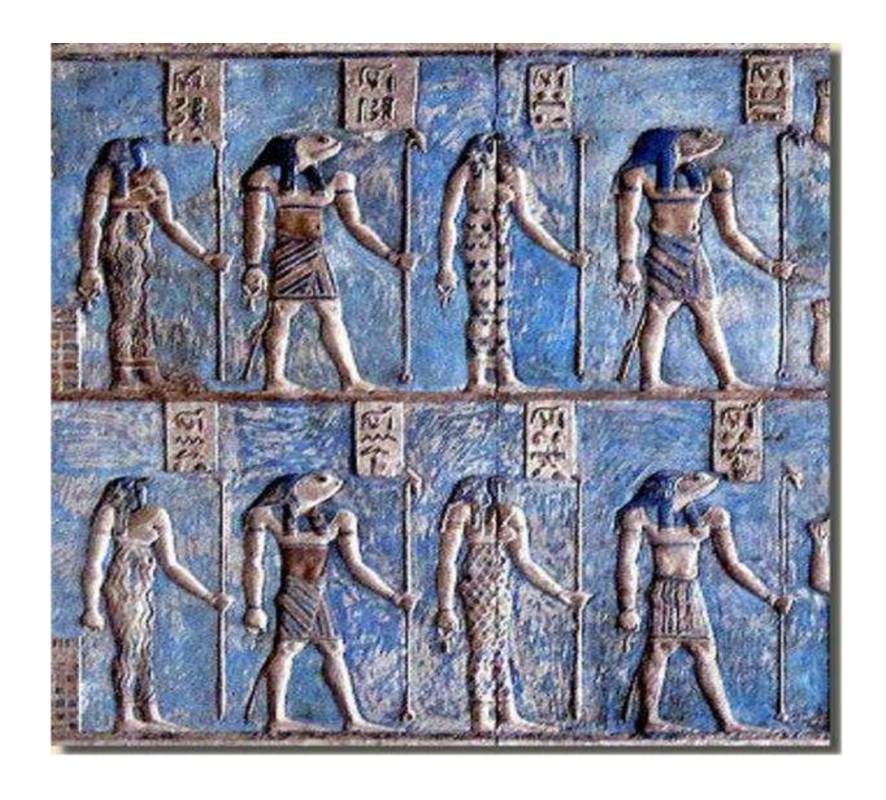
Jo

Ogdoada es la antigua denominación griega para el concepto egipcio Jemenu ***(hmnw)*** **usado para describir a un grupo de 8-dioses relacionados con el proceso de creación**

Hermópolis era La Ciudad de los Ocho, y en las inscripciones inscritas en las paredes de sus templos han quedado fijados los mitologemas religiosos de la Ogdoada

La Ogdoada es el conjunto de 8-dioses primordiales creados por Thot, se agrupaban en 4-parejas y constituían una entidad indisoluble que actuaba siempre en conjunto





Las 4-parejas componentes de la Ogdoada eran

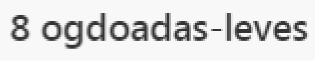
Nun y Naunet, el kaos primordial
Kuk y Kauket, lo oscuro
Heh y Hehet, el espacio
Nia y Niat, el tiempo

Vivían en Benben, una isla que navegaba por el Mar Verde Primordial, y en una tremenda orgía óctuple engendraron un huevo de cuyo interior surgió Ra, la estrella Sol



Natural mente cada una de las *Ogdoadas Leves* consta de 8-términos, así que el conjunto consta de 8*8 términos, es decir, 64, el número de casillas en un tablero de ajedrez clásico, de modo que sería posible jugar una partida y a cada movimiento recitar el término asociado a la casilla correspondiente

Su





Los ogdoacismos de Leve, también llamados levecismos, tienen un carácter de sistemática inutilidad como si buscaran sobre todo encontrar todos los posibles casos de futilidad y construir con ellos una filosofía de la vida cuyo principal propósito fuera perder el tiempo de la forma más intensa posible

Una actividad incesante, enérgica y completamente superflua, cuyo resultado son esos maravillosos ogdoacismos leves que recuerdan mucho al gigantesco Raymond Roussel por su estrategia de lo inconsistente hermoso y su técnica de la voluptuosa ineficacia como un juego para entretenerse construyendo pequeños artefactos cuyo funcionamiento sólo es ruido y movimiento al azar, a pesar de composiciones teleológicamente positivas

Estas configuraciones que no buscan nada ni conducen a nada tal vez alcancen el clímax ontológico de lo complejo y de la construcción que solo guarda un sentido en sí misma, como una insatisfacción de la plenitud separable

Por eso la gigantesca sensación artística de lo que no cuenta con ningún objeto ni objetivo que paralelice su obstinación en lo sí mismo es la que nos hace valorar estas invenciones como objetos puros, carentes de relación alguna con el ser



Entreabro libros pero también sorprendo a un insecto que revolotea por la habitación: una mosca, negra

Dejo de leer: durante un prolongado instante miro a la mosca

A través de la ventana veo el cielo

Escucho cómo se acumulan los milenios y los milenios de milenios

La naturaleza no se dirige a los humanos a través de la lengua

El sonido del mundo no es el sonido de la lengua

La palabra fuego no quema, la palabra agua no calma la sed

De todos los sonidos del mundo, los más fútiles son los de la lengua, los más perniciosos porque hacen creer que van a dar sentido al mundo

Las lenguas están fuera del mundo y el sentido del mundo está dentro del mundo

Toda ontología es una teleología, el objetivo último de la lengua es nombrar el interior del mundo que da sentido al mundo, pero el sentido del mundo no se puede decir, es mudo, preñado de formas vivas

Lo que tenemos que perseguir son esas formas vivas, adentrarnos en ellas, mediante ellas salir del mundo, pasar al otro lado, donde los soñadores de mundos y hacedores de mundos

Recuerda, nosotros soñamos éste mundo y decidimos olvidar, para tener el placer de recordar, recuerda los hilos y lo que no son hilos, recuérdalo todo

Los hilos son caminos pero también entran en la composición de los caminantes que no somos sino estados de excitación del camino

La rueda ha dado una vuelta, el empireumático ouroboro del tiempo gira y gira sobre sí mismo incesante mente

re-cuerda o re-hilo o re-ilo o reilo



Édouard Levé en El Murmullo

M-5 La Torre de los Músicos-218/219 **Listas/Autoridades**
M-6 El Libro de las Purificaciones 224/226 **El Libro de Plomo de E. L.**
M-78 La Isla Ekarkó 17 1/3 20 **Édouard Levé Fotógrafo**



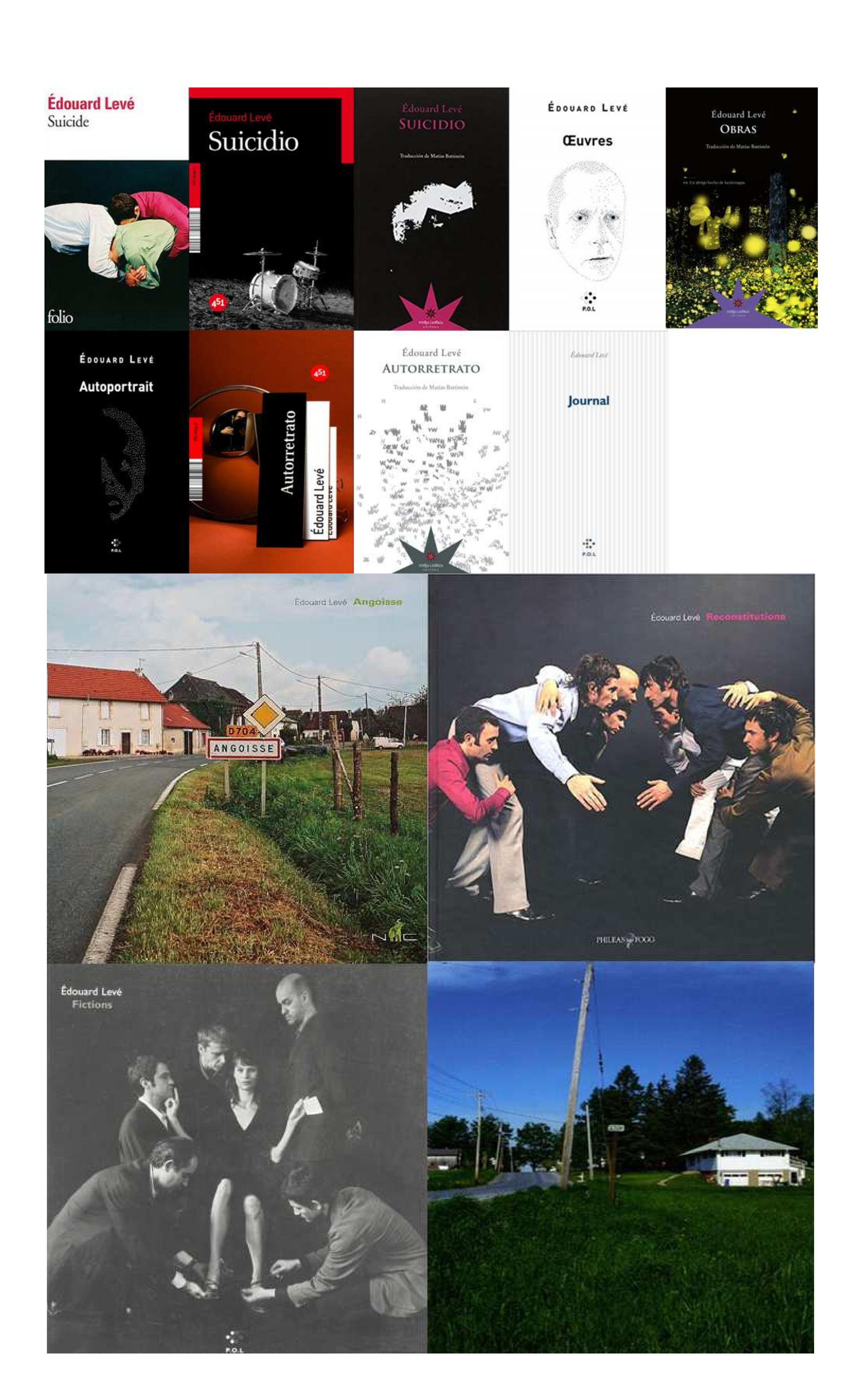
M-V (121-220) la Torre de los Músicos - Scribd
https://es.scribd.com/document/179562368/M-V-121-220-la-Torre-de-los-Musicos
... el nombre de Verdú-Verdú, y **Manuel Susarte** con el nombre de Sisósteles. ...... Josema, **Édouard Levé** es un escritor francés que publicó cuatro libros en un ...

M-5v1 La Torre de los Músicos - Scribd
https://www.scribd.com/document/387497551/M-5v1-La-Torre-de-los-Musicos
0Su/n . **Manuel Susarte** .... Verdú, y **Manuel Susarte** con el nombre de Sisósteles. ...... Josema, **Édouard Levé** es un escritor francés que publicó cuatro libros en

M-6 (221-292) El Libro de Las Purificaciones - Scribd
https://es.scribd.com/document/.../M-6-221-292-El-Libro-de-Las-Purificaciones
El Murmullo, El Libro de las Purificaciones, **Manuel Susarte** ...... He leído el libro póstumo de **Edouard Levé** y he hecho uso de sus palabras para componer el ...

M-6v1 El Libro de Las Purificaciones - Scribd
https://es.scribd.com/document/387745671/M-6v1-El-Libro-de-Las-Purificaciones
He leído el libro póstumo de **Edouard Levé** y he hecho uso de sus palabras para ...... Gómez Dávila versus **Manuel Susarte**, que eran utilizados por ellos como

La isla Ekarkó 17 1-3.pdf - Scribd
https://es.scribd.com/document/340112981/La-isla-Ekarko-17-1-3-pdf
★★★★★ Valoración: 5 - 2 votos
La isla Ekarkó 17 1-3: **Manuel Susarte**, Bruno, Miguel, Javier, Piñeiro. Copyright: ...... Josema ¿te acuerdas del suicida **Edouard Levé**? del que murmullamos



Édouard Levé
Suicide
folio
Édouard Levé
Suicidio
451
Édouard Levé
SUICIDIO
ÉDOUARD LEVÉ
Œuvres
P.O.L
Édouard Levé
OBRAS
ÉDOUARD LEVÉ
Autoportrait
P.O.L
451
Autorretrato
Édouard Levé
Édouard Levé
AUTORRETRATO
Journal
P.O.L
Édouard Levé Angoisse
D704
ANGOISSE
Édouard Levé Reconstitutions
PHILEAS FOGG
Édouard Levé
Fictions
P.O.L

2002 Oeuvres *(Obras)*
2004 Journal *(Diario)*
2005 Autoportrait *(Autorretrato)*
2007 Suicide *(Suicidio)*

2002 Angoisse *(Angustia)*
2003 Reconstitutions *(Reconstituciones)*
2006 Fictions *(Ficciones)*
2006 Amérique *(América)*

La obra Levé constituye una ogdoada: 4-novelas rara mente modernas y 4-libros de fotografía

Publicó frenéticamente a partir de 2002, a razón de 1 o 2 libros por año, hasta que en 2007 se suicidó

2002 Angoisse *(Angustia)*
2002 Oeuvres *(Obras)*
2003 Reconstitutions *(Reconstituciones)*
2004 Journal *(Diario)*
2005 Autoportrait *(Autorretrato)*
2006 Fictions *(Ficciones)*
2006 Amérique *(América)*
2007 Suicide *(Suicidio)*



Autorretrato y Suicidio de Édouard Levé

Describir con precisión mi vida me llevaría más tiempo que vivirla. En *Autorretrato*, el escritor, fotógrafo y artista francés Édouard Levé se retrata y psicoanaliza sin pudor. Es frío, austero, falsamente distante. No hay orden ni narración. Frases cortas, secas y afiladas, reflexiones al vuelo sobre sí mismo, sobre objetos y lugares y detalles y libros y películas, sobre lo que le gusta, lo que no le gusta, lo que ve y cómo le ven los demás, lo que le obsesiona. Lo escribió en un viaje a Estados Unidos, donde visitó y fotografió ciudades con el mismo nombre que otras célebres *(París, Ámsterdam, Bagdad, Roma, Florencia).*

El principio de placer guía más mi vida que el principio de realidad, aunque me enfrente más a menudo con la realidad que con el placer.

Hay frases profundas, pero también ligeras, y anécdotas absurdas llenas de humor. Provoca la risa pero no pierde la frialdad: Levé recuerda a esa gente seria y graciosa que cuenta chistes y no se ríe con ellos.

Mi padre me sorprendió mientras estaba haciendo el amor con una mujer, cuando golpeó a la puerta yo respondí automáticamente: "Adelante", se le iluminó la cara, cerró enseguida la puerta, y cuando ella trató de irse a hurtadillas él se precipitó hacia ella y le dijo: "Vuelva cuando quiera, señorita".

Siempre hay un poso de amargura, y aunque Levé no es especialmente pesimista, es melancólico y contemplativo.

Como soy gracioso, piensan que soy feliz.

Se fija en detalles nimios, extrae significados de cosas cotidianas, ve la irrealidad de las cosas, tiene ideas absurdas.

Me daría curiosidad ver una exposición de cuadros pintados por celebridades que creen que saben pintar.

A veces su mirada curiosa y excéntrica le provoca una sensación de extrañamiento, como de distanciamiento de la realidad.

Me maravilla poder levantar un brazo sin entender cómo mi cerebro transmite la orden.

No llevo la cuenta de las cerezas que como. Las fiestas a veces son una prueba a superar.

En *Autorretrato,* Levé se abre y cierra radicalmente, se distancia y se acerca: las frases profundas están junto a anécdotas u observaciones vagas o intrascendentes.

He intentado suicidarme una vez, me he visto tentado de intentar suicidarme cuatro veces. Me cuesta tirar la basura.

Estos saltos de tema, el gusto por los detalles nimios, las listas, hablan elocuentemente del personaje, quizá más que si hubiera estructurado la obra como una autobiografía al uso.

***Autorretrato* es un libro sobre la depresión, pero no solo, y es un libro sobre la autoestima y la autopercepción, la imagen que tenemos de nosotros mismos, pero no solo.**

A veces tengo la sensación de ser un impostor, sin saber decir por qué, como si una sombra planeara por encima de mí sin poder deshacerme de ella.

Me incomoda hablar en público de cualquier tema que no sea yo mismo.

Siento menos ganas de cambiar las cosas que de cambiar cómo las percibo.

En ocasiones Levé recuerda a Emmanuel Bove, un autor olvidado tras su muerte en 1945 y recuperado a finales de siglo como autor de culto: en la frialdad de su prosa *(es un estilo que no quiere ser estilo, Levé dice que intenta escribir en un lenguaje que no se vea alterado ni por la traducción ni por el paso del tiempo),* **en el autoexamen constante, en las observaciones excéntricas, en el gusto por los detalles, en la baja autoestima, en los saltos de humor y en la búsqueda de la aceptación del otro.**

En *Mis amigos,* Bove escribe sobre un joven que vuelve de la Primera Guerra Mundial a un París desolado. Vagabundea como un personaje beckettiano en busca de amigos, en busca de algo de cariño: pasa de la euforia a la desolación, desconfía o se fía demasiado, cree que todo irá genial o que todo irá fatal, y duda hasta de sus dudas.

En *Autorretrato,* Levé cuenta una historia que, en apenas unas líneas, pasa de ser entrañable a amarga.

Mis conversaciones más preciosas se remontan a mi adolescencia, con un amigo con el que bebíamos cócteles que preparábamos mezclando al azar las bebidas alcohólicas de su madre, nos quedábamos hablando hasta que salía el sol en el salón de una casona que había frecuentado Mallarmé, durante el transcurso de esas noches formulé discursos sobre el amor, la política, dios y la muerte, de los cuales no retiraría ni una palabra, incluso si a veces se me ocurrieron mientras me revolcaba en el piso de risa, años después, este amigo le dijo a su mujer que se había olvidado algo en la casa cuando estaban saliendo para jugar al tenis, bajó al sótano y se pegó un tiro en la cabeza con la escopeta que había preparado cuidadosamente.

En su siguiente libro, *Suicidio,* retoma esta historia y hace un retrato de su amigo suicida, que funciona como duelo y que se entremezcla con el retrato de sí mismo. Tres días después de entregarle el manuscrito a su editor, Levé se ahorcó. Con esta información, es difícil no leer *Suicidio*, o incluso *Autorretrato*, sin buscar pistas que expliquen, o anticipen, el suicidio de su autor.

No negaste la vida sino que afirmaste tu gusto por lo desconocido al apostar a que si en el otro lado había algo, sería mejor que esto.

Suicidio funciona a veces como una segunda parte de *Autorretrato*, a pesar de estar escrito en segunda persona y de que el personaje es un amigo, que se casó muy joven.

Hay reflexiones que Levé se atribuye en *Autorretrato* y que en *Suicidio* atribuye a su amigo. Reflexiona sobre la culpa del suicida, el dolor que causa en sus seres queridos. Intenta disculpar a su amigo, y con ello parece que busca justificar su propio suicidio.

Los únicos que tendrían que soportar el dolor de tu muerte serían los que te sobrevivieran. Ese egoísmo de tu suicidio te desagradaba. Pero, en la balanza, la serenidad de tu muerte pesaba más que la agitación dolorosa de tu vida.

Se pregunta sobre la mujer de su amigo.

¿Piensa en ti cuando hace el amor? ¿Se ha vuelto a casar? Al matarte, ¿la mataste?

Pero el tono, a pesar de usar la segunda persona, no es nunca inculpatorio, y a veces es íntimo y cariñoso.

No me pones triste, me pones serio. Dañas mi ligereza incurable. Cuando soy demasiado impulsivo y, por razones que ignoro, se me aparece tu cara, le vuelvo a dar importancia a la gente que me rodea. Las cosas adquieren un relieve que rara vez veo. Disfruto por ti de lo que ya no conoces. Muerto, me vuelves más vivo.

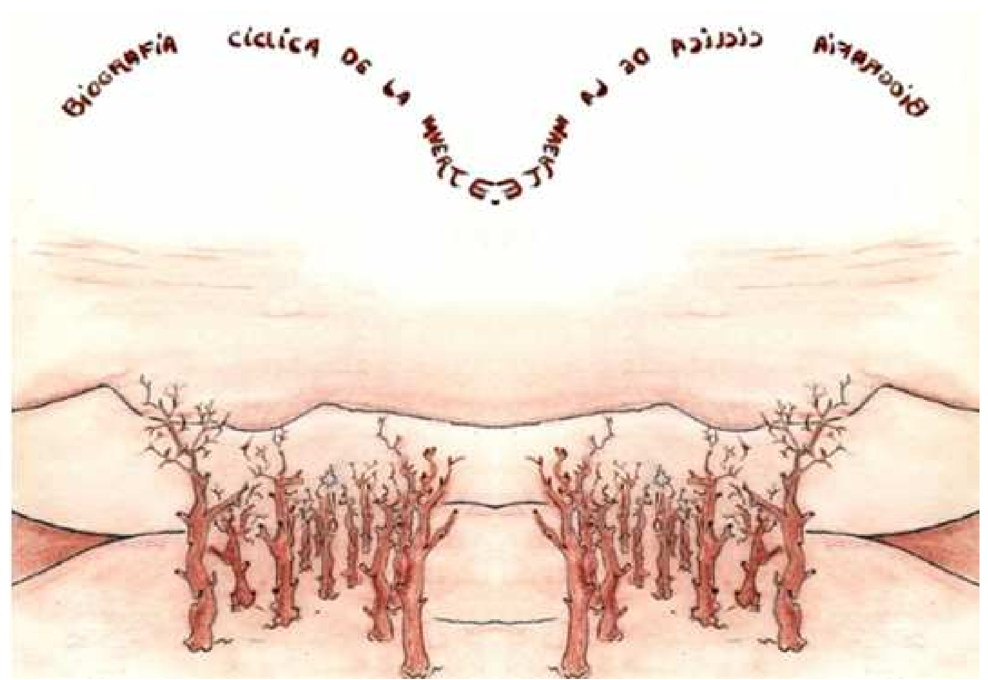
Suicidio **es una obra amarga, con mucho menos humor que** ***Autorretrato*****. Es obsesiva y desnuda. Narra con crudeza una crisis depresiva, el estado zombie en el que le dejan los antidepresivos, o el efecto de estos después de hacer ejercicio físico. Aunque provoca vértigo y es incómoda, es una obra bellísima que, al mostrar la vida como algo absurdo e irreal, produce un efecto en apariencia contradictorio: leerla asusta y provoca curiosidad por la muerte, pero también por la vida. El libro termina con varias páginas de versos que Levé atribuye a su amigo. Cuenta que su mujer los descubrió en el cajón de su escritorio después de su muerte. El último dice así:**

La alegría me precede
La tristeza me sigue
La muerte me espera

Ricardo Dudda <3-5-17>

https://www.letraslibres.com/espana-mexico/literatura/edouard-leve-el-gracioso-infeliz

M-101-6 Biografía Cíclica de la Muerte



Pepe Aledo

De: Su
Enviado: lunes, 18 de febrero de 2019 12:33
Para: Ada, Antonio Gracia, Jo y 46 más
Asunto: M-100 El Gran Juego



(M-100) El Gran Juego

El Murmullo, volumen 100, El Gran Juego, Manuel Susarte, José Manuel Ferrández, Pedro Trinidad, Javier Puig, José Luis Zerón, José María Piñeiro, Pepe Aledo, Antonio Gracia

https://es.scribd.com/document/399893485/M-100-El-Gran-Juego

Dear all, ahí va *El Gran Juego*. Salud, Su

De: Ada
Enviado: lunes, 18 de febrero de 2019 15:22
Para: Antonio Gracia, Jo, Su y 46 más
Asunto: M-100 El Gran Juego

Me acabo de enterar que Antonio Ferrández Verdú murió hace un mes.

De: Antonio Gracia
Enviado: lunes, 18 de febrero de 2019 15:56
Para: Ada, Jo, Su y 46 más
Asunto: M-100 El Gran Juego

Aquí lo comentaba brevemente:



Mientras mi vida fluye hacia la muerte

LUNES, 7 DE ENERO DE 2019

Antonio Ferrández Verdú

1.- Hay quienes sienten la vida como una muerte prematura y la viven como desahuciados, buscando convertir su ansia de paraíso en un puñado de palabras inmortales. A veces esa búsqueda los conduce a un laberinto del que no pueden salir. Esa es su nobleza y, también, su tortura. Asumir el dolor como un afrodisiaco es el paso hacia el malditismo: y una vida constante bebiendo esa cicuta con forma de ambrosía nos convierte en malditos: vampiros de nuestra propia existencia.

2.- Llegó hace algunas décadas y timbreó mi casa. Tenía 17 años y quería ser poeta. En seguida trabamos una amistad en la que la alucinación era un mundo que creábamos mientras nos creaba. Ha muerto hace unas horas. Se continúa llamando Antonio Ferrández Verdú.

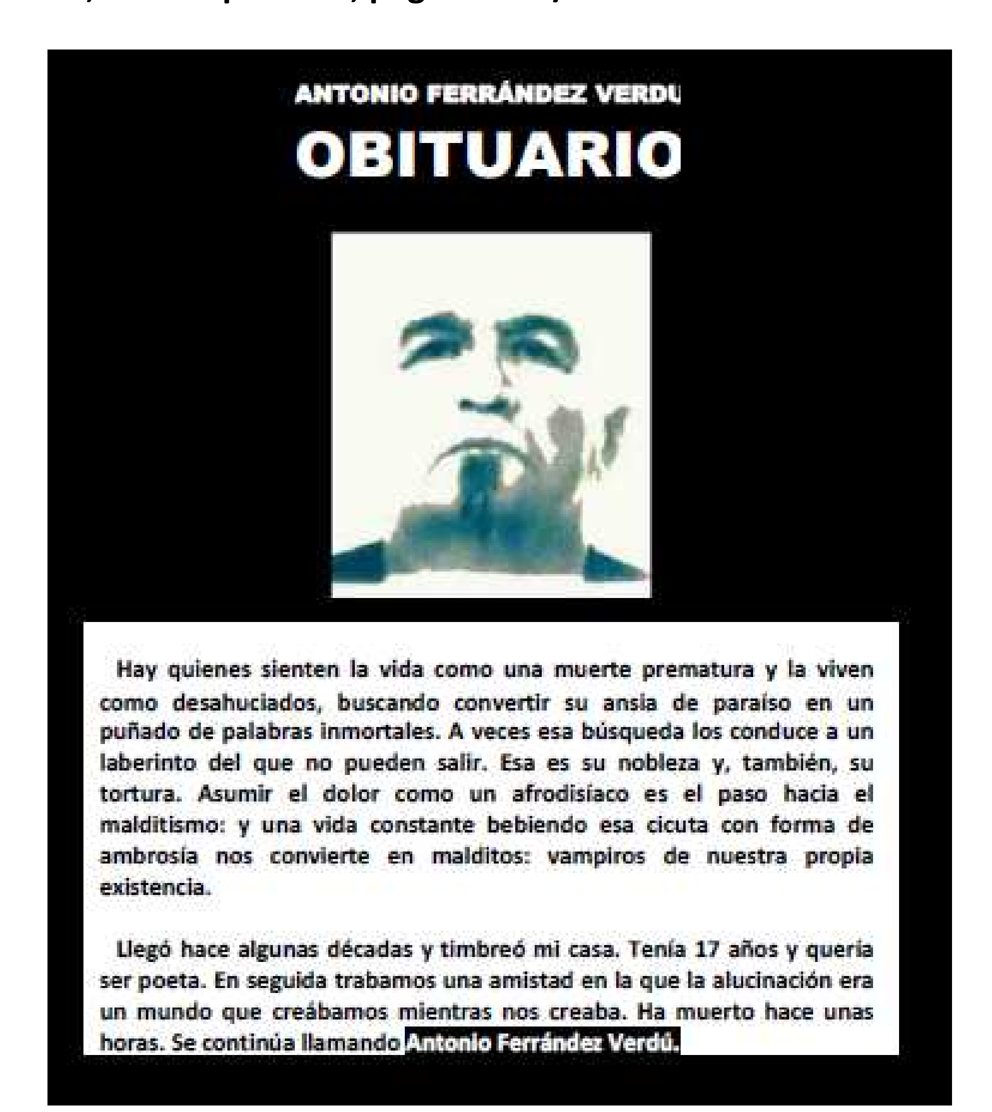
https://antoniograciaoniria.blogspot.com/2019/01/antonio-ferrandez-verdu.html

De: Ada
Enviado: lunes, 18-2-19 19:35
Para: Antonio Gracia, Jo, Su y 46 más
Asunto: M-100 El Gran Juego

Pues sí, pero no todos los días puedo visitar los blogs.

De: Su
Enviado: martes, 18-2-19 19:42
Para: Ada, Antonio Gracia, Jo
Asunto: Biografía Cíclica de la Muerte

El mismo día en que Antonio-G publicó el escueto obituario de Antonio-FV en su *Libro Red*, fue recogido en el volumen-100 de *El Murmullo*, en el capítulo12, páginas 252/253


ANTONIO FERRÁNDEZ VERDU

OBITUARIO

Hay quienes sienten la vida como una muerte prematura y la viven como desahuciados, buscando convertir su ansia de paraíso en un puñado de palabras inmortales. A veces esa búsqueda los conduce a un laberinto del que no pueden salir. Esa es su nobleza y, también, su tortura. Asumir el dolor como un afrodisíaco es el paso hacia el malditismo: y una vida constante bebiendo esa cicuta con forma de ambrosía nos convierte en malditos: vampiros de nuestra propia existencia.

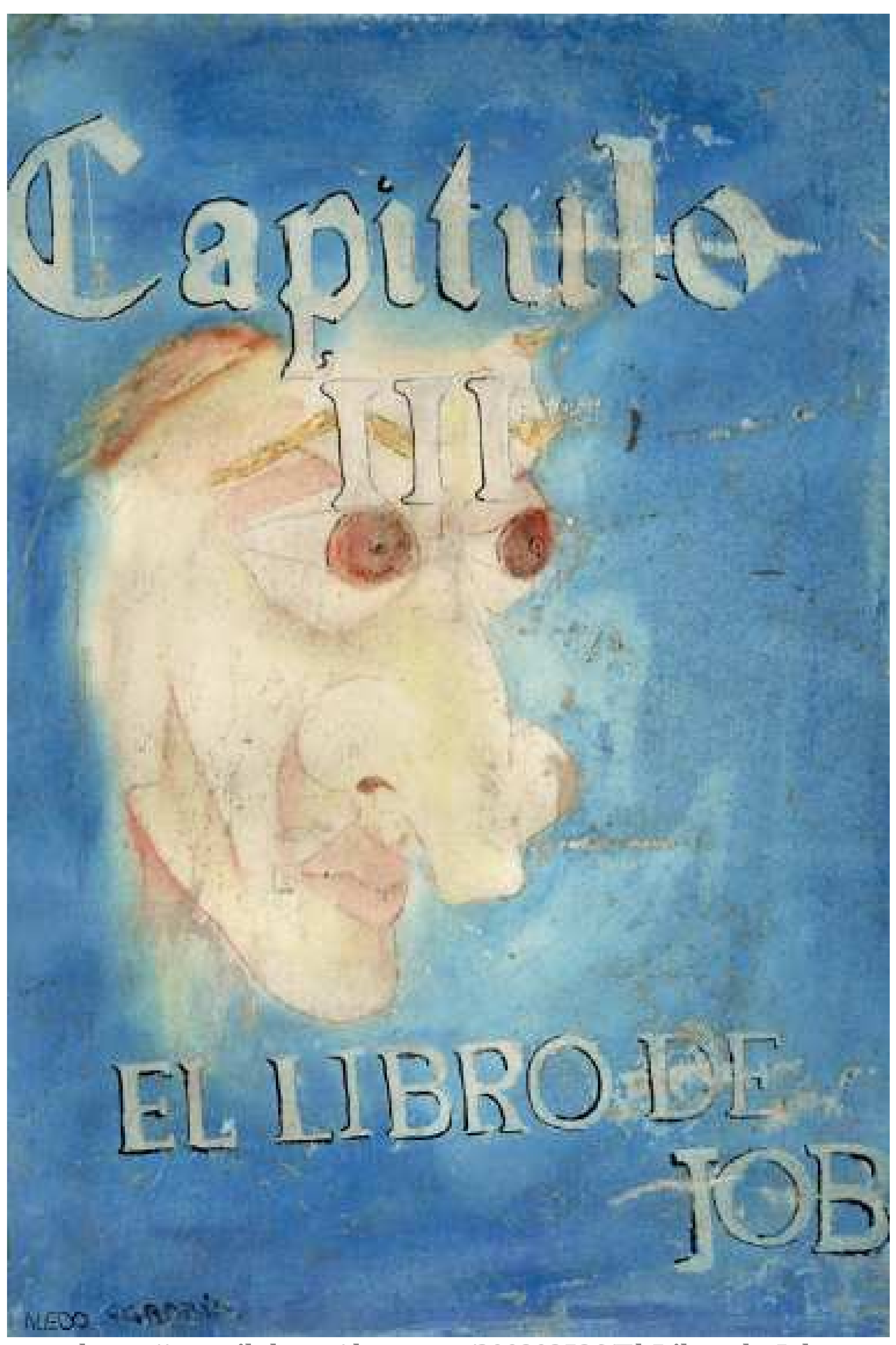
Llegó hace algunas décadas y timbreó mi casa. Tenía 17 años y quería ser poeta. En seguida trabamos una amistad en la que la alucinación era un mundo que creábamos mientras nos creaba. Ha muerto hace unas horas. Se continúa llamando Antonio Ferrández Verdú.

https://antoniograciaoniria.blogspot.com/2019/01/antonio-ferrandez-verdu.html

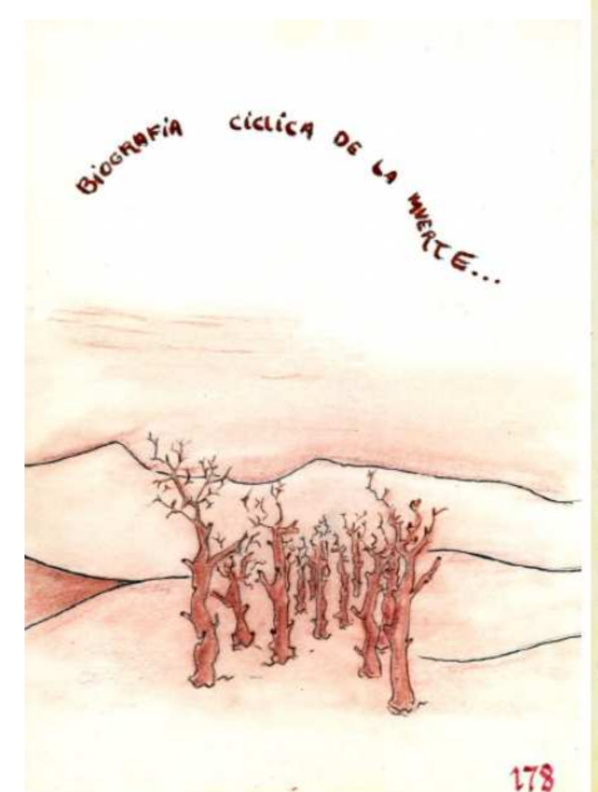
antonio ferrandez verdu



Hace más de 40-años, en el célebre ***Libro de Job***, el mismo **Antonio-FV** **estableció definitivamente su relación de amor/odio con la muerte en su: *Biografía Cíclica de la Muerte***



https://es.scribd.com/document/399293536/El-Libro-de-Job



llegó a recordar una extremaución dejada en no supo que antiguo recuerdo quizás parte de un pasado que tal vez le hubiere pertenecido.
Debió ser el tiempo que extraviado en sus ojos anegado en sus ojos hizo del olvido una nostalgia impensable ~~una~~ amorosa blasfemia ~~olvidada~~ entregada en forma de mujer en algún lugar ~~en~~ alguna muerte ~~donde el dolor~~ que como ~~esposa~~ madre obstinada le mostró la vida. Cauterizó su herida recientemente abierta en oración perfecta en tumba. Durante años de fiebre provocada en el deseo sorbió ~~su~~ Cáliz ~~de la vida~~ beso a beso con la belleza de un Dios Virginal

y ~~uno~~ vario, fué por entonces que desde el abismo ~~—~~ concreto se despeñó ~~contra~~ hacia la cima inalcanzable requerida ya desde antes del tiempo ~~desde~~ ~~la~~ caída primera; y si alguna vez desdeñada la escala infinita por cuyo único eslabón se trepa hasta el principio y fin de las cosas ~~permaneció~~ condescendió no fué el agotamiento fué la nada empeñada en los ~~ojos~~ manos la tolerancia ~~cansada y yerta~~ erguida y quieta.
Pero antes muy atrás antes de todo, hasta donde su recuerdo no logró retroceder hasta donde no alcanzó su dolor y su origen ya

se negaba a sí mismo, allí donde nunca debió ser y no fué mas que la última ~~esperanza de la deses peración~~ amanecer de la esperanza inútil y ciega, perdida, ~~la~~ última amarra por siempre maldita, y suelta por siempre, allí en la entraña del celo ya muerto, mas muerto, más inútil, por jamás por siempres por nuncas maldito el nunca que no pudo ser, que no fué mas que un intento desesperado de no ser jamás maldito y muerto, y después muy adelante ~~de todo~~ tan adelante hasta donde sus ojos no recordaran jamás,

hasta donde su dolor no alcanzó,
fué tan despues que el dardo nunca
recobró su sueño donde la siesta
eterna despertó a la nada el círculo
del dolor cerró su ciclo la tolerancia
agitó su lecho y se anuló el dardo
nunca recobró su sueño abrió sus ojos
perpetuamente muertos.

Durante años de infancia no
fué hombre fué tal vez un error
un milagro sin saberlo no era aún
presagio ni suicidio fué milagro tan
solo milagro; no fué aún oscura
cadena envolviéndole en su cinta
~~trágica~~ fué ~~tan sólo~~ milagro ~~fué~~
tan solo ~~milagro.~~ Conoció a la serpiente

que exorcisada fué ~~su~~ esposa de
mencia y amante capitulo inicial
en la ~~verdadera~~ historia de sus
cenizas. Durante unos despo_
sorios inciertos hubo de consagrarse
a la vida durante una de
mencia hubo de vestir el ~~paño~~ palio blanco
de la vida. Dios-Hombre
arrasó su propio oráculo cuando
en un culto fatal la ira in_
contenible esclareció el equívoco
~~desquiciado~~ y hombre ~~y~~ dios fué
Satán ~~(santo)~~ crucificado redimien_
dose a sí mismo vuelto a comen_
zar.

4 Nació una madrugada en la
que la muerte se recostó en su
frente una noche en la que el
dolor ciñó su frente cual despótico
corcel abocado a un entusiasmo
maníaco en una cabalgadura frenético
cual despótico corcel abocado a un
entusiasmo maníaco en una
cabalgadura frenetica y caotica y
loca. Surgió de una
(mag) magma imposible de considerar
surgió de un nacimiento atado
al geocentro de la locura, más
esteril y grandiosa divina loca
y desquiciada, en la placenta
esteril de un Dios lisiado

y desquiciado. En su calvario
mientras duró solía nombrarse
legendario, (sag) sacrificando a sí
mismo con orgullo de ofrenda
reclinada en sí misma y para
sí. Fué un dogma rebelde
pensandose cultamente con des_
precio aunque mientras man_
tuvo su osadia algo más que ese
secreto mimetismo casi suicida
ensombreció su rostro algo así
como la duda esforzada, eozoica.
Todos sus dias fueron dias de
culto fué una vispera ya
festejada en el comienzo, sucedido
inacabada, atenta a un nuevo

firmamento, su firmamento fué un
pentecostés de muerte. Hubo veces
que asistido de una granea lúgubre
logró cruzar sobre la infinita faz
de la tierra un inacabable sudario
allí grabó un rostro sombrío
después inclinandose lo doró. También
a veces iniciado en el milenario agua
vio de las horas desfallecer, cuando
en el blando orgasmo de un lamento
o en la frágil esperanza de un
seísmo inmensurable y último
condescendió consigo.

Pero antes muy atrás, antes
de todo, hasta donde su recuerdo
no logró retroceder hasta donde
no alcanzó su dolor y su origen
ya se negaba a sí mismo,
allí donde nunca debió ser y
no fué más que la última
esperanza de la desesperación
inútil y ciega, perdida, la
última amarra por siempre
maldita, y suelta por siempre,
allí en la entraña del caos ya
muerto, más muerto, más
inútil, por jamás por siempre

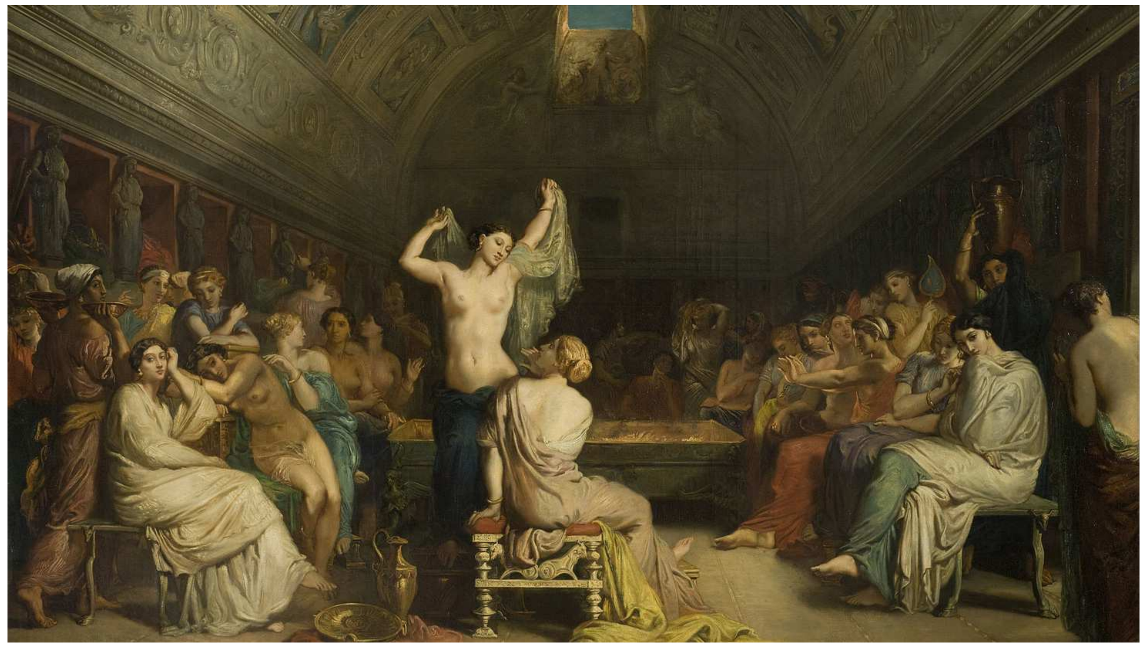
por nuncas maldito el nunca que no
pudo ser, que no fué mas que un
intento desesperado de no ser jamas
maldito y muerto y después muy
adelante de todo tan adelante hasta
donde sus ojos no recordaron jamás
hasta donde su dolor no alcanzó
fué tan después..........

nació una madrugada en la que
la muerte se recostó en su frente
una noche en la que el dolor
ciñó su frente,

Antonio Fernandez Verdú



Biografía Cíclica de la Muerte

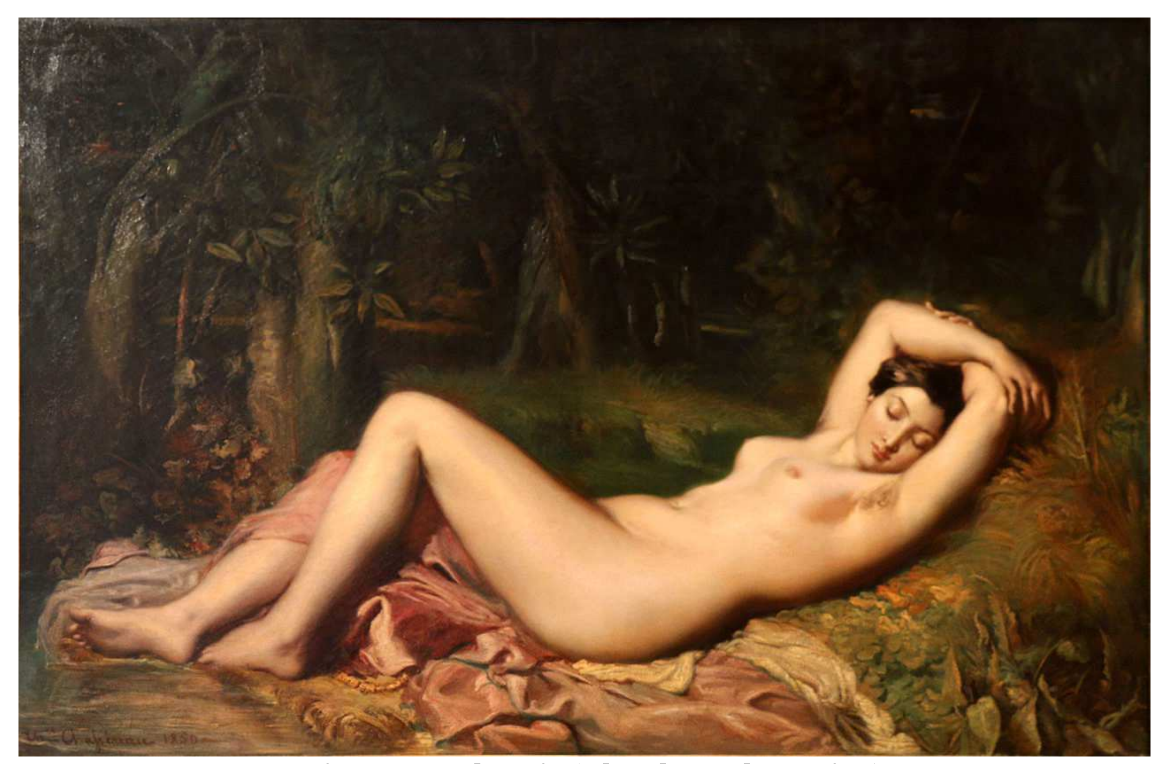


Tepidarium (Theodore Chasseriau)

Llegó a recordar una extremaunción dejada en no supo que antiguo recuerdo, quizás parte de un pasado que tal vez le hubiese pertenecido.

Debió ser el tiempo que extraviado en sus ojos, anegado en sus ojos, hizo del olvido una nostalgia impensable, una amorosa blasfemia entregada en forma de mujer, en algún lugar, en alguna muerte, que como esposa obstinada le mostró la vida que cauterizó en herida recientemente abierta, en oración perfecta, en tumba.

Durante años de fiebre provocaba en el deseo, sorbió un cáliz, beso a beso, con la belleza de un Dios Virginal, fue por entonces que desde el abismo concreto se despeñó contra la cima inalcanzable requerida ya desde antes del tiempo, desde la caída primera, y si alguna vez desdeñada la escala infinita, por cuyo único eslabón se trepa hasta el principio y fin de las cosas, permaneció, no fue el agotamiento, fue la nada empeñada en los ojos, la tolerancia cansada y yerta.



Baigneuse endormie (Theodore Chasseriau)

Pero antes, muy atrás, antes de todo, hasta donde su recuerdo no logró retroceder, hasta donde no alcanzó su dolor y su origen, ya se negaba a sí mismo, allí donde nunca debió ser y no fue más que la última esperanza de la desesperación inútil y ciega, perdida, última amarra por siempre maldita, y suelta por siempre

Allí en la entraña del celo ya muerto, más muerto, más inútil, por jamás, por siempre, por nunca maldito el nunca que no pudo ser, que no fue mas que un intento desesperado de no ser jamás maldito y muerto, después muy adelante, tan adelante hasta donde sus ojos no recordarán jamás, hasta donde su dolor no alcanzó, fue tan después que el olvido nunca recobró su sueño, donde la siesta eterna despertó a la nada el círculo del dolor, cerró su ciclo la tolerancia, agitó su lecho y se anuló el olvido, nunca recobró su sueño, abrió sus ojos perpetuamente muertos.

Durante sus años de infancia no fue hombre, fue tal vez un error, un milagro sin saberlo, no era aun presagio ni suicidio, fue milagro, tan solo milagro, no fue aun oscura cadena envolviéndose en su cinta trágica, fue milagro tan solo.



Les Baigneuses (Theodore Chasseriau)

Conoció a la serpiente que exorcisada fue esposa, demencia y amante, capítulo inicial en la historia de sus cenizas, durante unos desposorios inciertos hubo de consagrarse a la vida, durante una demencia hubo de vestir el paño blanco de la vida.

Dios-Hombre arrasó su propio oráculo cuando en un culto fatal la ira incontenible esclareció el equívoco y Hombre-Dios fue Satán crucificado redimiéndose a sí mismo, vuelto a comenzar.

Nació una madrugada en la que la muerte se recostó en su frente, una noche en la que el dolor ciñó su frente cual despótico corcel abocado a un entusiasmo maníaco en una cabalgadura frenética cual despótico corcel abocado a un entusiasmo maníaco en una cabalgadura frenética y caótica y loca.

Surgió de un magma imposible de considerar, surgió de un nacimiento atado al geocentro de la locura más estéril y grandiosa, divina, loca y desquiciada, en la placenta estéril de un Dios lisiado y desquiciado.



Esther se parant pour être présentée au roi Ahasuerus (Theodore Chasseriau)

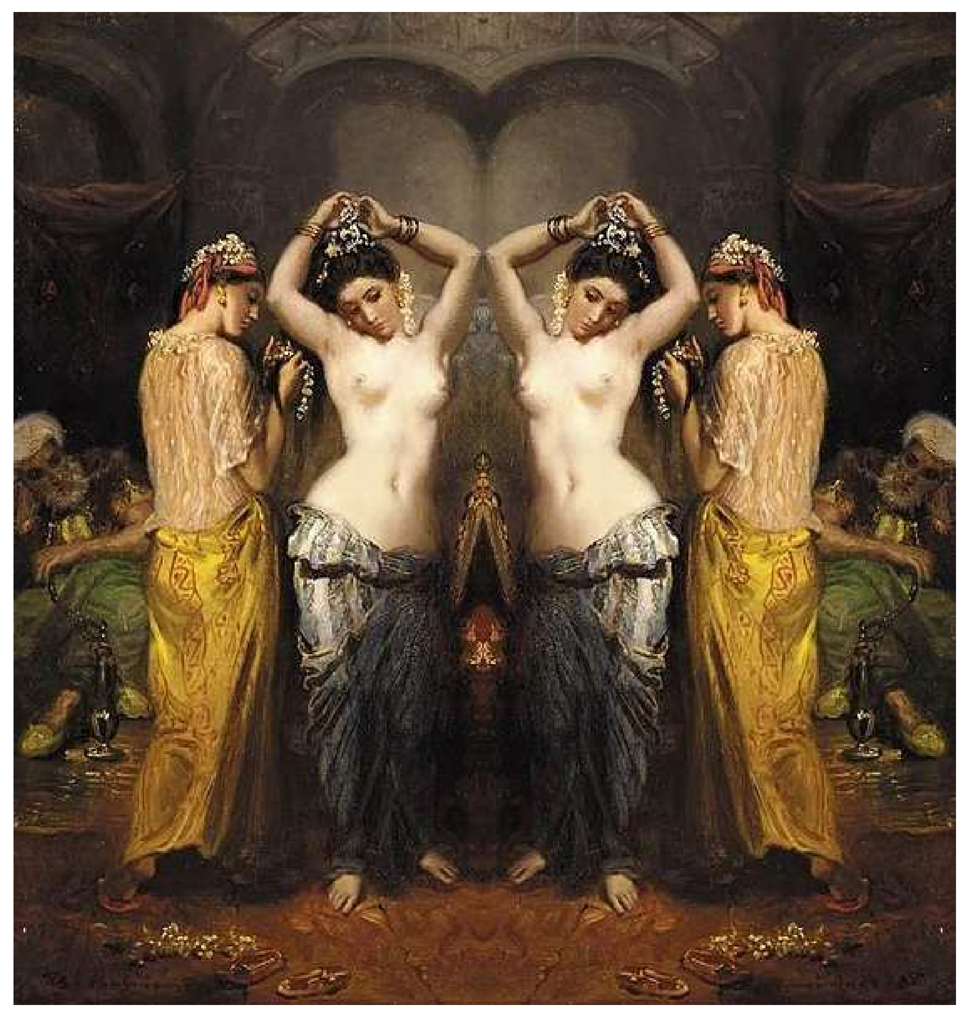
En su calvario, mientras duró, solía nombrarse legendario, sacrificándose a si mismo con orgullo de ofrenda reclinada en sí misma y para sí.

Fue un dogma rebelde pensándose ocultamente con desprecio, aunque mientras mantuvo su osadía algo más que ese secreto mimetismo casi suicida ensombreció su rostro, algo así como la duda eozóica.

Todos sus días fueron días de culto, fue una víspera ya festejada en el comienzo, sucedida, inacabada, atenta a un nuevo firmamento, su testamento fue un pentecostés de muerte.

Hubo veces que asistido de una gracia lúgubre logró cruzar sobre la infinita faz de la tierra un inacabable sudario, allí gravó un rostro sombrío, después, inclinándose, lo adoró.

También, a veces, iniciado en el milenario agravio de las horas, desfalleció, cuando en el blando orgasmo de un lamento, o en la frágil esperanza de un seísmo inmensurable y último condescendió consigo.



Deux nues dans un harem (Theodore Chasseriau)

Pero antes, muy atrás, antes de todo, hasta donde su recuerdo no logró retroceder, hasta donde no alcanzó su dolor y su origen ya se negaba a sí mismo, allí donde nunca debió ser y no fue más que la última esperanza de la desesperación inútil y ciega, perdida, la última amarra por siempre maldita, y suelta por siempre, allí en la entraña del celo ya muerto, más muerto, más inútil, por jamás, por siempre, por nunca maldito el nunca que no pudo ser, que no fue más que un intento desesperado de no ser jamás maldito y muerto, después muy delante de todo, tan adelante hasta donde sus ojos no recordaron jamás, hasta donde su dolor no alcanzó.

Nació una madrugada en la que la muerte se recostó en su frente, una noche en la que el dolor ciñó su frente.

Antonio Ferrández Verdú

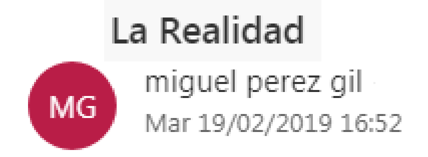


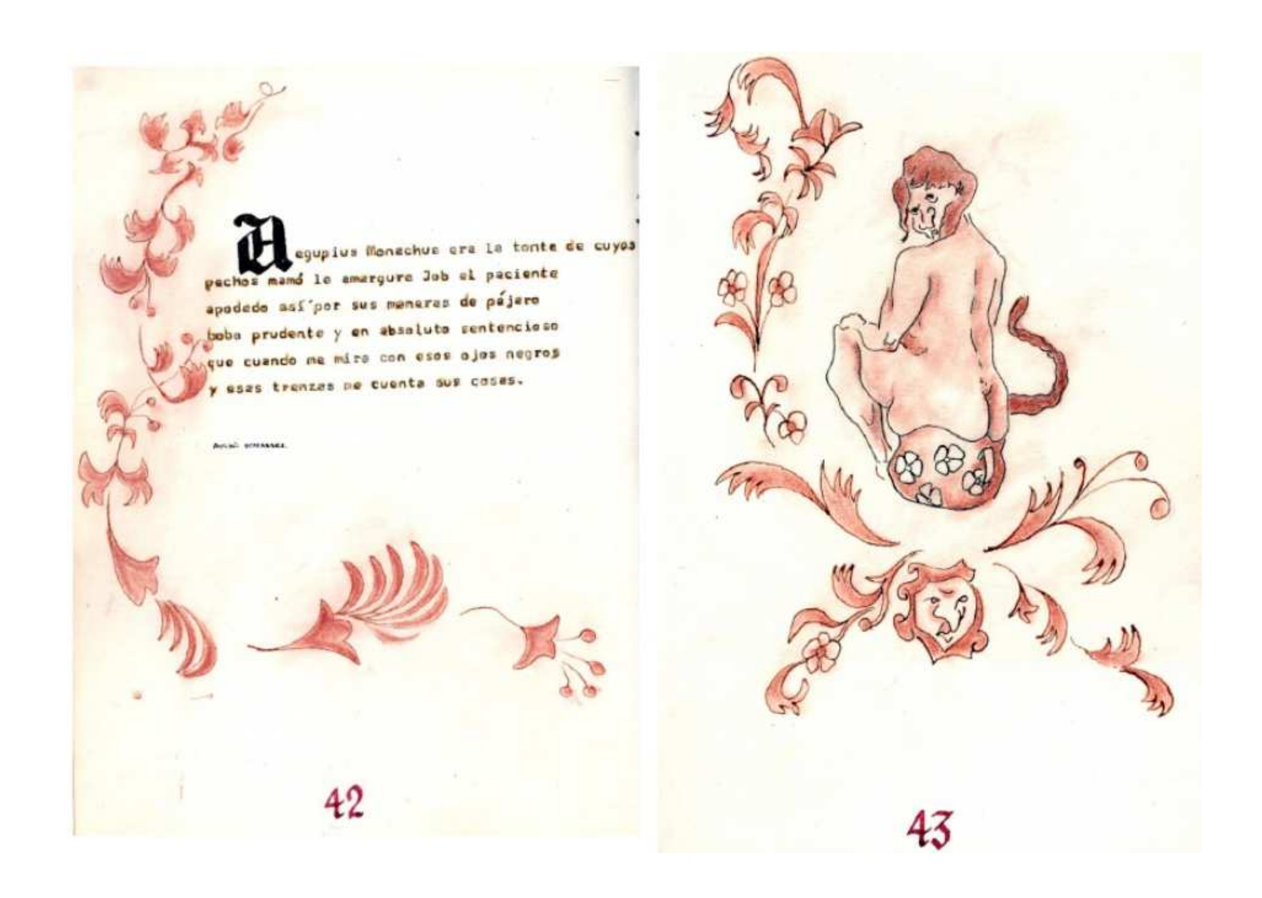
Jose Conceptes

Jo, en ocasiones el relato fidedigno de lo que va ocurriendo en la, así llamada, realidad resultaría demasiado farragoso, elusivo, contradictorio, a veces es mejor mantener distancias con lo supuestamente real y construir un relato metarrealista alternativo, como por ejemplo éste en el que el difunto entona con su mejor voz crepuscular su Biografía Cíclica de la Muerte

Creo que en esta *Biografía Cíclica de la Muerte*, el estilo de mi hermano está influenciado por Antonio Gracia en gran medida, en el ritmo sobre todo

Más adelante, mi hermano adopta otros registros más personales sobre todo a partir de La Job y otros poemas





Aegopius Monachus era la tonta de cuyos pechos mamó la amargura Job el paciente, apodado así por sus maneras de pájaro bobo prudente y en absoluto sentencioso que cuando me mira con esos ojos negros y esas trenza me cuenta sus cosas.

AFV





Job tene una moñeca untada de tea
e tene un pendón e tene un corsé
e se posa la torva concencia
e se la posa al revés
e Job que era mortoe, mortoa

AFV



Jose Conceptes

Amigo Puig, hace más de 40-años el ahora difunto Antonio Ferrández Verdú escribió esta Biografía Cíclica de la Muerte. Salud, Su

Amigo Manolo, el tema de la muerte está de moda en mí en este annus horribilis con alguna feliz excepción. Te paso el poema que le he dedicado a mi mejor amigo de Barcelona, que falleció hace una semana. Era joven como Antonio Ferrández. Iba a cumplir los 62. Y no podíamos imaginarnos hace dos meses que no fuéramos a tener más felices encuentros.

Mucha salud, Javier







https://www.youtube.com/watch?v=W3FLd1eBmTU
https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2019/02/18/aunque-no-pueda-verte-por-javier-puig/

Aunque no pueda verte

Escucho el Cool Struttin´ de Sonny Clark,
ese disco que ostentas en nuestra última fotografía.
Y ya estoy otra vez allí,
en ese salón de tu casa
consagrado por la música.
Y tú estás a mi lado. Lo sé,
aunque no pueda verte.
Así también te sentía entonces,
un rato antes de volver a mirarnos,
de conversar adheridos a aquellos exultantes
y frágiles momentos,
cuando anclados en nuestra gozosa afinidad
oponíamos serena resistencia
a la latente opacidad de los días.
Como entonces, ahora nos siento
fusionados en la recepción de unas notas,
de unos sonidos en los que quisimos encontrar
una irrefutable calidez,
la protección contra lo innombrable.
Que no pare la música.
Como tantas otras veces,
sigamos así, tan unidos,
postergando el extraño rostro de la muerte.

JP

Jo, 18-páginas ya de esta biografía de la muerte cíclica que hace que tras cada ciclo retorne todo al principio. Su

Creo que es un montaje impecable sobre el asunto ese de la muerte que afecta a cientos de personas, algunas que se van a morir y otras que ya han muerto

De hecho, excepto Jesucristo, que tuvo la suficiente entereza y serenidad de juicio para resucitar, el resto de la gente no sabe hacerlo y se tiene que conformar con el viaje de ida

Bueno, también resucitó Lázaro, Drácula y algún otro despistado que no se ha enterado de qué va eso, todos los tontos tienen suerte

Pero en general, la resurrección improbable de gente aislada es debida más a la casualidad que a los méritos personales o al esfuerzo, ni siquiera heroico, de los héroes de la ciencia mítica

Ni el traducido César, ni el terrible Iván el terrible, ni Tamerlán ni su camarlengo

Sólo resucita gente como

Hamlet

Don Quijote

Don Mendo

Don Juan

Pepe K. Marlowe

El barbero de Sevilla

El barberillo de Lavapiés

El barbero de Russell, que afeita a todo el que no se afeita a sí mismo

El barbero del Quijote

El de Chaplin en el Gran dictador

El barbero que no aparece en Moby Dick

El que nombra el protagonista de la novela *Demasiados pelos…*

El de la película *Tiempo después*, de Cuerda

El barbero enmascarado

El barbero de Notre Dame

El barbero de Barbieri

El barbero de Barber

El que se afeita a sí mismo al principio del Ulises

El barbero que puso sus barbas a remojar

El barbero inverosímil Tom Castro

El barbero e incivil maestro de ceremonias Kura no Suké no Suké

Don Juan Barbero

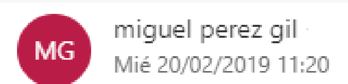
El barbero en paro de Karl Marx

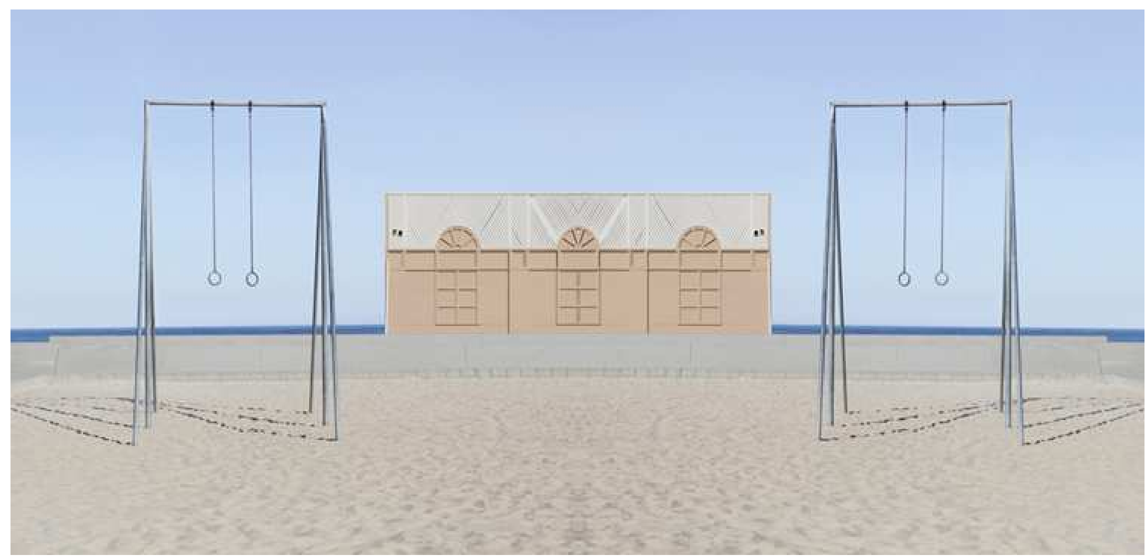
El barbero en paro de Nietszche

El barbero en paro de Platón

El barbero del transiberiano

Todos ellos se conservan con una relativa buena salud a base zumos y crítica literaria a troche y moche





Lauren Marsolier

Su

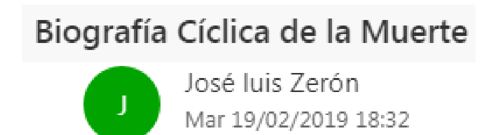
Me enteré ayer de la muerte de Antonio *(por circunstancias personales no he podido leer los últimos volúmenes de El murmullo ni el blog de Antonio Gracia)* **todavía estoy conmocionado por la noticia.**

Algún día escribiré algo sobre su poesía y algunas anécdotas que viví con él.

Gracias a él, Incluí el poema *Réquiem* en mi último poemario, *Espacio transitorio.*

Me parece muy interesante la *Biografía Cíclica de la Muerte,* escrita por Antonio hace la friolera de 40 años.

Saludos, José Luis



Requiem

O Letanía de las Siete Amarguras, a dos voces

In Memoriam AFV



Lauren Marsolier

I Qué amarga es la noche para los que se han perdido en el secreto valor del mundo sensible, que amarga es para todos los extraviados que deambulan con su carga de interrogaciones en el tormentoso abismo del tiempo, qué amarga sí, qué amarga, tan amarga como la visión del paraíso perdido en lo más recóndito, donde la muerte se opone a la muerte y alza un velo de apariencias.

El mundo mendiga conocimiento y un lenguaje para sobrevivir a la imperfecta belleza de su discordia.

II Qué amarga la noche en los ojos que han contemplado la apoteósica danza de dos estrellas gigantes consumando la fusión, porque ningún cielo le mostrará todos sus secretos.

Nunca llegaremos antes que la muerte, ni lograremos descifrar el murmullo oceánico de las partículas elementales.

III Qué amarga la existencia para los que para los que se entregan al furor de la succión con amniótico balbuceo, para todos los que han pretendido llegar hasta el interior de la minúscula materia que todo lo contiene y donde nada es real.

Solo el oro de los arquetipos escribe la luz arcangélica de las antiguas estrellas que moran en su negrura.

IV Qué amarga es la noche, qué amarga, sí, tan amarga como las estaciones de metro donde se refugian las víctimas de la felicidad irrealizable, y qué amargo le resulta al hombre deseante su lecho, en cuyas arrugas anida la duda.

Qué terror, qué apoteosis, qué milagro cuando poesía y radioactividad se encuentran y se reconocen en las turbulencias de una muerte ávida de respuestas.

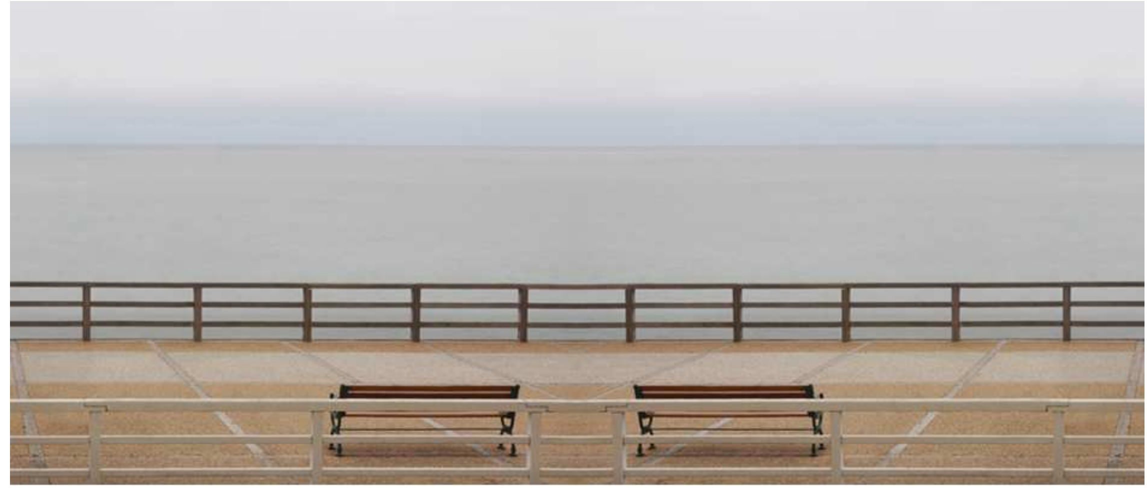
V Qué amarga la palabra privada de eco y la ausencia de un humo revelador cuando los huidos, los desarraigados, los excluidos, gritan sacudidos por la soledad, qué amarga la certeza de quien sabe que la voz del hombre es un fugaz balbuceo en el rumor de fondo de la historia, qué amargas las rutas de la cercanía para todos los que han elegido las raíces, qué amargo y tentador el vacío para todos los individuos que imantados por el vértigo de la unidad ansían disolverse en remotas nebulosas, y qué amargos los jardines para quien hizo pedazos sus ojos crédulos reivindicando la responsabilidad de lo oscuro.

¿Quién puede sobrevivir a la existencia de un sueño? ¿Quién puede resistirse a la llamada de puertas abierta?

VI Qué amargo todo lo que germina para la muerte y qué amarga la euforia, qué amarga la loca algarabía de la vida, la sintaxis del caos que escribe su fugaz plenitud en la materia oscura que gobierna el universo, la energía ignota que a todos nos alimenta para devorarnos en un instante repentino.

> ***Nos mentimos trabajando en sueño y en vigilia, ponemos límites a las alas negras del silencio y urbanizamos la nada, la costumbre es amarga pero fortalece y enciende las brasas en las cunetas de la existencia, y la esperanza es solo un pronóstico de disolución escrito millones de veces.***

VII Qué amarga es nuestra libertad cautiva, qué amarga la fuerza que nos congrega y nos enfrenta por un punto umbilical, y qué dulce asombro para quien aprende a respirar en la inmensidad de la apariencia.



Lauren Marsolier

JLZ

Amigo Z

La murmullación *Biografía Cíclica de la Muerte* ha alcanzado un buén número de páginas, en las 3-últimas he dispuesto tipográficamente tu *Requiem* como una partitura para ser leída/recitada/cantada a 2-voces

Por cierto, en el Modelo Estándar la partícula Z es la mensajera de la fuerza débil, la que cataliza las transmutaciones de los nucleones en el corazón de la carne

Su

Por cierto, Su, fuego, reflejado en un espejo se convierte en Us/Uts, vacío

La mensajera-Z de la fuerza débil tiene su origen en el vacío, es un estado de excitación del vacío, para llegar a ser la mensajera-débil ha tenido que atravesar rutas sintéticas movida por el impulso de la materia negra, que es la que sueña la infinidad de mundos del multiverso, en alguno de ellos nuestro viejo amigo Antoniofv vive ahora y oye el murmullo que murmullamos

Salud



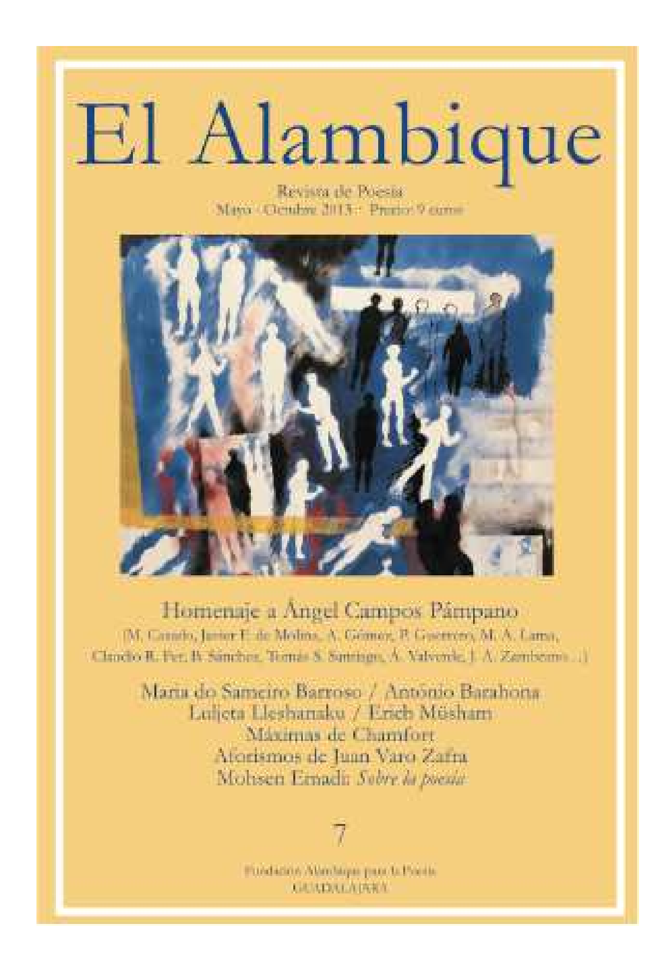


Las palabras que Antonio Gracia dedica a su tocayo, podrían aplicarse, salvo nombres y fechas, a mi persona. Me he visto reflejado ahí. Ese intento de ser poeta y morir prematuramente por intentarlo: en semejante trance se halla un misterio en el que me incluyo como implicado y aludido.

No sé si Antonio Ferrández Verdú fue feliz. La poesía es una fuente de dones que pueden quemarte si te alcanzan de lleno, porque esta vida, a veces, no parece suficiente para vivir, y otras, se torna inaccesible para ser vivida, como es mi caso.

Guardo el texto de Antonio F. Verdú para leerlo con más atención.





Estos fragmentos se publicaron en la revista de poesía El Alambique, Mayo-Octubre de 2013, Guadalajara.

Fragmentos de diario

Poesía

Para Antonio Ferrández Verdú, poeta

La poesía es lo único que perdura. Está por encima de la condición de poeta. Para ella sólo somos meros instrumentos, protagonistas de segunda. Si hubiese una catástrofe como la que acabó con la vida de los dinosaurios y dejó la tierra calcinada, sólo ella sobreviviría.

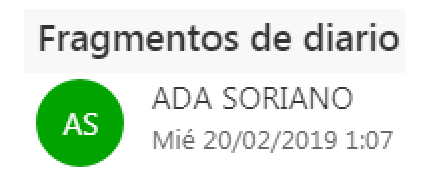
Pero hubo poesía en la lava que se expandía, en la ira de los terremotos y maremotos y, más aún, en la fogosa y deslumbrante lluvia de meteoritos que invadió el cielo sin piedad. Hubo poesía, sí, a pesar de que ella no conoce la muerte, ya que la vida nace al compás de cada muerte.

No sé si es cierto pero dicen los expertos que todo fue debido a la caída de un asteroide. Si es así, tal acontecimiento construyó un poema de tales dimensiones jamás soñadas. No fue necesario escribirlo. La naturaleza, el universo mismo es la máxima composición del poema.

Si volviese a ocurrir algo semejante, si la tierra dejase de existir, sólo ella sobreviviría. Aunque cueste creerlo, siempre está ahí, acechando, acariciando y golpeando nuestra mente. Ah, el alma. Sólo la poesía perdura y puede permitirse el lujo de prescindir de todos nosotros.

Cuántos quebraderos de cabeza para definir la poesía. A ver qué poeta ofrece la definición más sólida, más adecuada. Sabemos que el poeta tan sólo se aproxima, la roza si acaso. Ay, poesía. Si pudiéramos prescindir de ti como tú de nosotros, la vida sería menos compleja para los poetas porque no habría poetas. Pero qué triste sería la vida para los que no pueden evadirse de lo puramente pragmático y convencional.

No quiero pensar que será de nosotros y de vosotros. ¿Qué ocurrirá contigo, Sylvia, o contigo, Anne, o Ted, o Robert? ¿Qué ocurrirá conmigo, o contigo, Antonio? Quizá cientos de voces queden dispersas en el universo y se unan, por qué no, para crear una nueva constelación. Quizá tú, Sylvia, brilles como Vega en Lira. O tú, Anne, como Altair en Águila. Seremos estrellas. Seremos partícipes de la constelación más hermosa y auténtica; una constelación de poetas, de poemas que no necesiten ser escritos.



aNaljasilaSa

pOemA



Una propuesta única

Todo el libro presenta una interesante sucesión de imágenes alucinantes y alucinadas, que van de lo cotidiano a lo atroz.

Antonio Ferrández Verdú, autor de **Analjasilasa,** pertenece, por edad, a la misma promoción de poetas que **Antonio Gracia o Blanca Andreu**, pero siempre se ha mantenido bastante alejado de la dimensión más externa de la poesía.

De hecho, este es su segundo libro tras aquel ya lejano **Abisal,** publicado en 1989, en la colección Indicios del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Desde entonces, su poesía ha quedado relegada a las páginas de revistas y antologías, pero ahora emerge nuevamente en volumen gracias a la labor editorial de la Asociación Cultural Empireuma, que la ha editado en su colección Almenara.

Analjasilasa llama la atención del lector desde el primer momento, tanto por su arriesgado pero atractivo- diseño, a cargo de **Antonio J. Maciá Alcaraz,** sobre una ilustración de **Anselmo G. Mateo**, como por el inesperado subtítulo, ***Poema***, y la dedicatoria, excepcionalmente colocada en la cubierta del volumen: ***A la memoria de Pedro Medina y José Antonio Medina, El Pájaro.***

Se trata de un poema-libro basado en el fragmento y el verso corto. Como afirma **José Luis Zerón** en el texto de la solapa, **Analjasilasa** es un ***poema deslumbrante y oscuro, hermético y expansivo y, sobre todo, unívocamente personal***, contrario a sí mismo, pero fiel a su autor, que no ha renunciado a una voz intrépida que sugiere más que dice. En una mínima introducción, el propio autor explica de dónde procede el título, una particular pronunciación de ***analgilasa***, ***como Pedro llamaba a las pastillicas rosas que su madre durante su postración le demandaba pues le sentaban muy bien***, que para él evoca un tiempo y un espacio perdidos, cuando se sentaba con **Pedro Medina** a la puerta de su casa, en San Antón.

En realidad, todo el libro presenta una interesante sucesión de imágenes alucinantes y alucinadas, que van de lo cotidiano a lo atroz, de lo común a lo excepcional, de lo consabido a lo inesperado:

ladra conmigo
hermana
ladra que nos
asistan en
el hondo de este cuarto
cegado de vísceras
execradas por la luz

A veces, la dicción desgarrada y violenta deja paso a la calma, como ocurre en estos versos:

ya tarde ha de llegar
la calma a este sueño
y esos pájaros al fondo
de sargazos

En otras ocasiones, los versos parecen recrear paisajes apocalípticos extraídos de **El Bosco**:

la gran rata insomne que nos mece
en esta charca apacible del instinto
charca horrible del cobre

Al final, todo culmina en una posibilidad, acaso remota, pero real, de una *matanza nueva*:

hasta cuándo soportará esta Isaac multitud
como dije la agónica espera
el prometido hachazo ibrahímico
la hastiada zozobra de aguardar
el histérico golpe psicótico místico
o acaso no sea deseable enajenadamente
consumar una matanza nueva
donde todas comamos cerdo

Sin duda, **Analjasilasa** es una propuesta muy poco complaciente con el lector, radical, otra, y ahí es donde encontramos lo inesperado de la poesía, en la libre asociación de imágenes que construyen una suerte de fin del mundo, personal, es cierto, pero no intransferible, ya que podemos reconocernos en muchos de esos horrores cotidianos, cruz necesaria de una cara amable.

Joaquín Juan Penalva <26-1-12>
https://www.diarioinformacion.com/arte-letras/2012/01/26/propuesta-unica/1216162.html

Jo, La Red es una cosa misteriosa y oracular. En ocasiones cuando se le pregunta como oráculo responde con palabras arrancadas a las entrañas del tiempo. Yo he preguntado a la sibilina Red por Analjasilasa, el libro-poema de tu hermano y mi amigo-muerto, y ha aparecido esta recensión crítica de JJ Penalva aparecida en el diario Información de Alicante, hace unos 7-años. Su



La poesía más personal de Antonio se desarrolla a partir de Job

La sintaxis es una camisa de fuerza que debe violar para que asome el reverso de la conciencia

Sus dos libros expresan una semántica de la destrucción recogida en ritmos entre lo atroz y lo instintivo

Una fuerza desolada recorre las páginas como un viento oscuro y sacrílego

Él no escribía, dibujaba figuras informes al dictado de una mano somnolienta, una caligrafía estética que fue adquiriendo sin prejuicios

Una vez escribimos un poema a Alisia, del que sólo quedan retazos

Las Nupcias de Herodías **era uno de sus poemas centrales, del que sabía en francés gran parte porque había estudiado francés como yo, y practicaba el culto a los Rimbaud los Baudelaire y los Mallarmé, y no le gustaba ir más allá de este**

Pero su verdadera iniciación en el revuelto mundo del arte sólo comenzó de un modo profundo cuando decidió perfeccionar su práctica y su teoría de la manufactura de velas de cera virgen. Intentó labrarse un porvenir en el oscuro mundo del tráfico de velas. Para ello alquiló, junto con otro amigo, un vieja casa en la calle de Arriba, a donde llevaron un

acopio de útiles precisos para acometer con éxito su extraordinaria empresa, y luego se instalaron ellos mismos allí, después de despedirse de sus respectivas familias, como si ya no pensaran regresar bajo ninguna circunstancia

Recuerdo que en mi casa nos tomamos aquello con estupor, y sin saber qué podría significar aquella decisión en la historia de nuestra familia

Una tarde les hice una visita para comprobar de cerca los progresos de su industria

Mi hermano estaba echado sobre un camastro, contemplando el techo, y el otro se hallaba en un rincón, sentado en una silla

Les pregunté como iba el asunto de las velas, pero no obtuve una respuesta clara. Era casi de noche y una vela iluminaba débilmente el cuarto

Antonio necesitaba meditar en lo que habían emprendido de una manera brusca, antes de ponerse a la acción

Pero el camino de la acción no les fue revelado y al cabo de unos días abandonaron, sin que el mercado internacional de velas acusara este acontecimiento



M-101-7 Dibujos y Manuscritos

Desde el methakaos originario al vacío de la multimente alojada en infinidad de cerebros, habrá que ir anotando paso a paso, matiz tras matiz, el nacimiento de una idea confusa al principio y la transmutación de esa idea en conceptos captados en dibujos y manuscritos

Vienen desde la hondura del fondo del fondo de nuestro terruño y como fúlgidas exhalaciones pasan por la mente, sensaciones que lucen la fracción infinitesimal de un segundo y desaparecen súbitas, el secreto es atraparlas en dibujos y manuscritos

Como un estalker por La Zona he estado merodeando por mis papeles antiguos y he encontrado 3-páginas manuscritas del difunto Antonio F. Verdú y algunos dibujos míos, los compusimos hace más de 40-años, oh tiempos aquellos cuando nos metíamos en todos los charcos con frenesí absoluto

La letra de la 1ª-página manuscrita es fácil de leer, la-2ª y la-3ª resultan difíciles, en ocasiones más que copiar he tenido que ir descifrando

No hay nada que decir respecto a los dibujos, ellos hablan por sí solos desde el silencio murmullante que emana del Vacío Vivo, de donde provenimos, y a donde Antonio F. Verdú ya ha regresado

El niño ahorcado por el sexo de su padre se levantó con una luz en los ojos

creció entre los edificios blancos donde bucean las gaviotas

creció y creció hasta alcanzar la superficie del mar de la sangre mar de la tinta

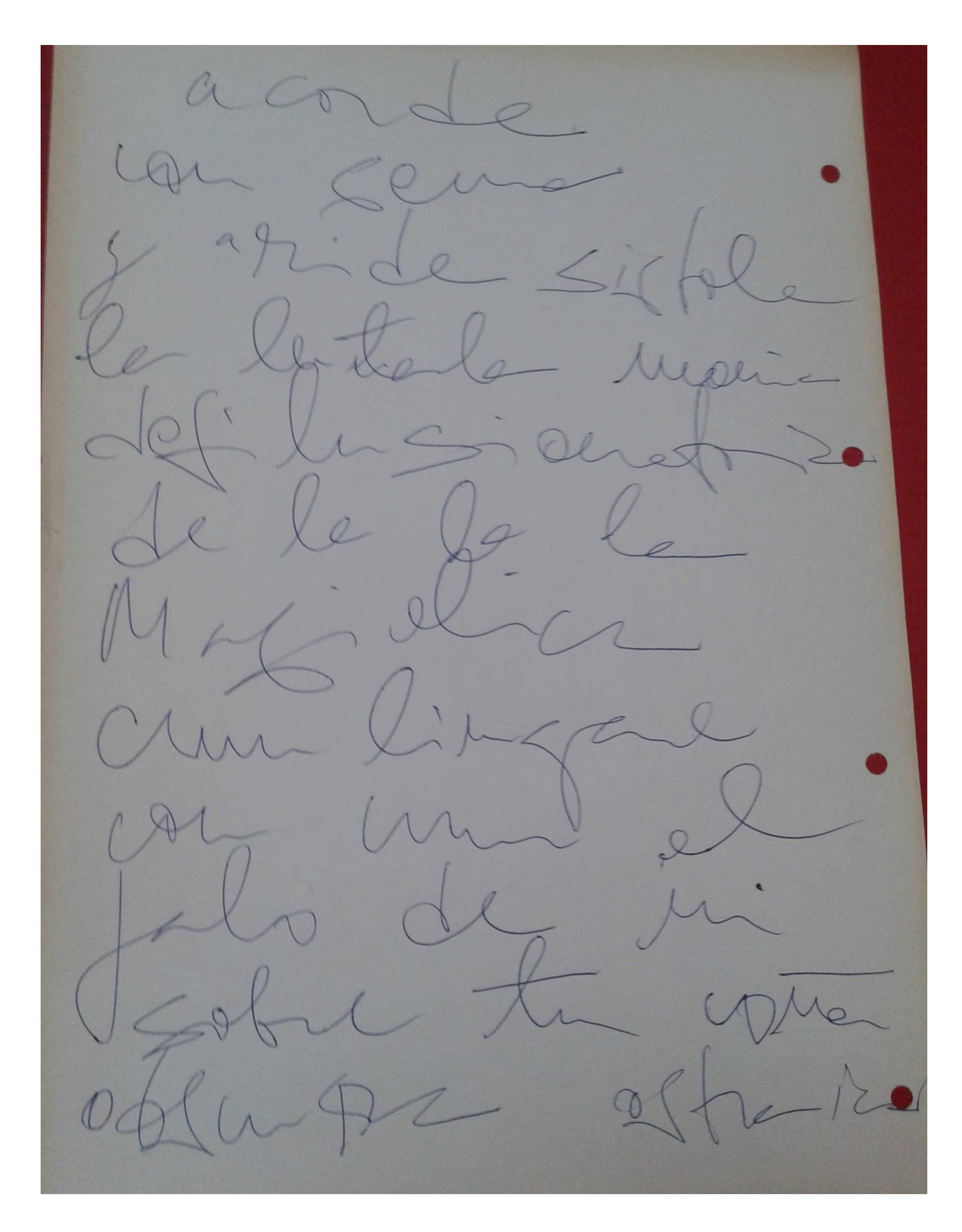
reunió su multitudinaria lengua de amor entre mariposas de luz hasta la orilla origen

allí echado en la arena del tiempo se contempló horizontal

sintiendo cómo una serpiente densa y cálida le abrazaba el cuello

<u>a manolo</u>

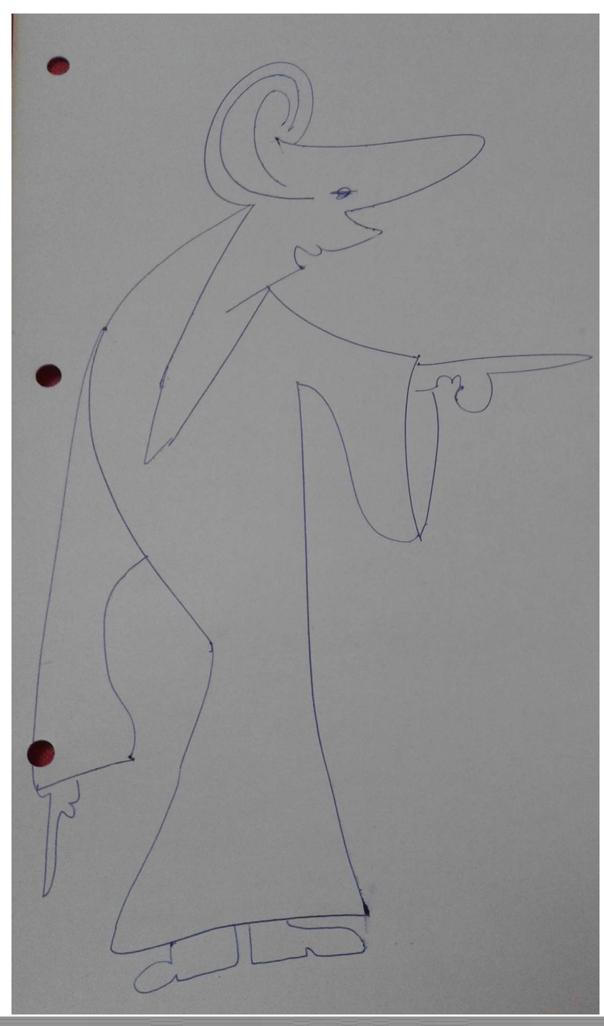
Manolo me
sobre inda
lentá lica mono
mono malidad
consiento a
libral — fial
libralfial affil
u comical
astrania ras
osta aosta
un elegante
sintomática y

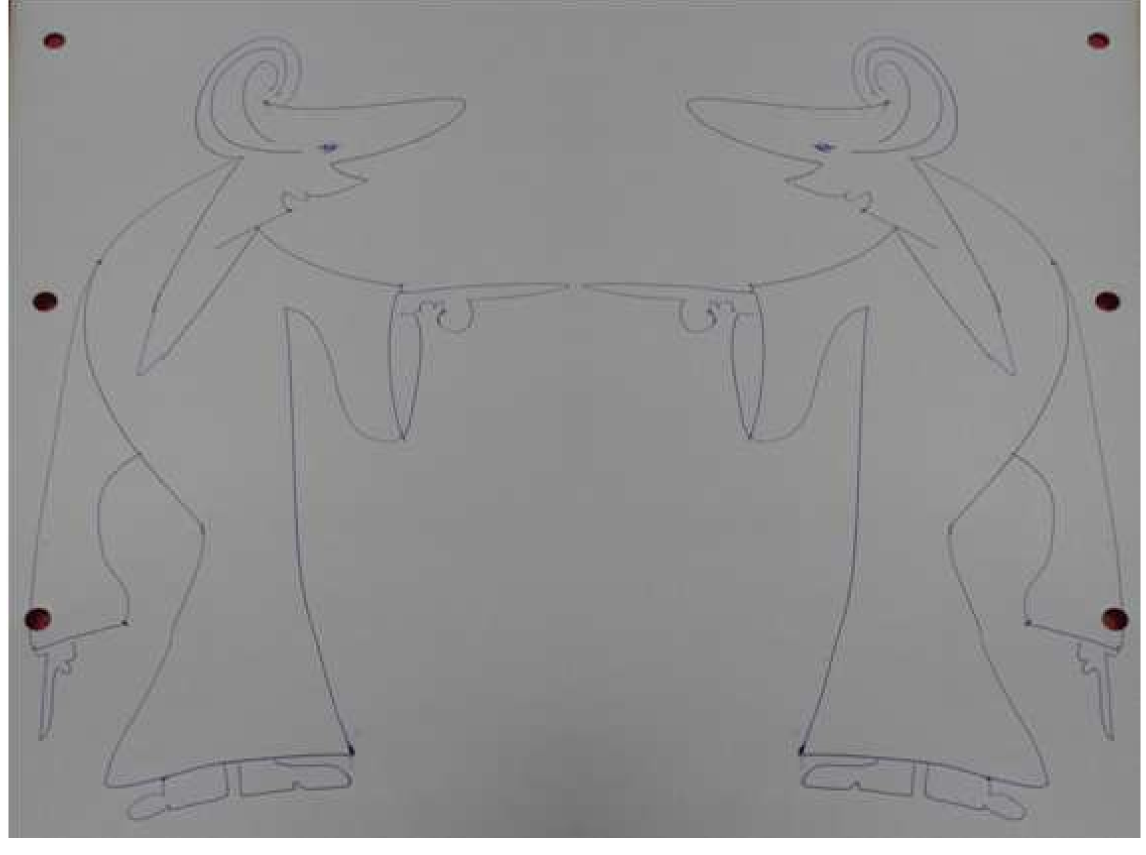


Y Manolo me sobrevinomela lentálica mono mono cualidad consiento a libras-tías librastías al final u concilia astárica kas osta aosta cum elegante sintomática y acorde con sema y eáride sístole la léntala desilusionatoria de la la la magiálica cumlinguae con cum el falo de mi sobre tu coña obscura ostraica









Ahí van 3-páginas manuscritas, con su transcripción, seguidas de algunos dibujos, todo ello precedido de unas concisas palabras introductorias que arrojan claridad y confusión sobre el asunto. Ikirus

Par de términos enantioméricos, imágenes especulares:

Ikirus // Suriki

Ikiru, vivo, vivir

Us, vacío

Ikirus, vacío vivo

Su, fuego, aliento

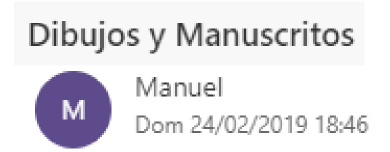
Ur, agua, húmedo

Sur, aliento húmedo

Iki, sendero en pendiente, cuesta

Suriki, aliento húmedo que asciende por el sendero en pendiente

Ikirusuriki, aliento húmedo del vacío vivo que asciende por el sendero en pendiente





Jo

Merodeando como un excogitabundo por los papeles clasificados en infinidad de carpetas clasificadoras rojas que acopan anaqueles y anaqueles de *La Biblioteca Muga,* en la que vivo, me he encontrado con un manuscrito que me regaló un viejo amigo, Eduardo Pagán, primo de mi compañera Arri, dado su indudable interés lo murmullo escrupulosa mente a continuación



Leguaje Dakota *(de la familia Sioux)*



Terminología Espacial



ya: estar en camino hacia un lugar en que no se vive, dicho a cierta distancia de ese lugar

'i: haber ido a un lugar o permanecer en un sitio, en el que no se vive, dicho a cierta distancia de ese lugar

‘u: ir en dirección, directamente o dando un rodeo, a un lugar en el que no se vive, dicho de ese lugar

ji: llegar a un lugar en el que no se vive, dicho de ese lugar

gela: ir a casa, estar en camino a casa, el orador no se encuentra en su casa (tienda) habitual

ki: estar a punto de llegar a casa, pero sin tenerla todavía a la vista

ku: ver a lo lejos la casa, pero sin haber llegado a ella todavía

geli: haber llegado a casa, dicho en ese lugar



Prefijos y Sufijos



El Dakota tiene **3-locativos**

a-: sobre

o-: dentro

i-: contra

Y **9-instrumentales**

ya-: con la boca

wa-: con un cuchillo

wo-: actuando a distancia

yu-: empujando, hincando

pa-: seguir empujando o hincando

ka-: por medio de un pinchazo repentino

na-: con el pie

nana-: por medio de una fuerza interior

pu-: por medio de presión

Descripción de Situaciones



mara zuwe lo: llueve

p'owelakha: debía haber niebla

luta: rojo escarlata

oluluta: buen tiempo, calor, tiempo rojo

osota: estar lleno de humo

seca: descompuesto y pálido como la madera vieja, los huesos, la paja

kseca: derrumbarse por un calambre

chara: helar

achaxchara: aquí y allí hay hielo

rungra: con los ojos entornados, arrogante

nachuwita: tengo frío

oyaza: hacer collares de pescado o de erlas

takuni icasmakasni: nada puede con él, tiene mucho aguante

kaza: prepararlos tendones para coser con ellos

yuzaza: cortar en tiras la carne

akigena: un pájaro que está incubando

akigena: fuego expandiéndose en la pradera

nari: espíritu de un muerto

haha: asustarse

narihaha: asustarse del espíritu de un muerto

sungwapha: el aullido de los perros

ophaya: seguir el cauce de un río

s'a: silbar como una serpiente

wanghingkpe wang apageli: volvió con una flecha en su cuerpo

wi: sol

yakpa: brillar

wiyakpa: brillar como el sol

Su

el aglutinante dakota, como el axe





Es una realidad que cada lenguaje describe las situaciones más habituales de quienes lo crean

Supongamos un cierto lenguaje en el que aparecieran los siguientes sememas

kyrgyzstan ug: **estar con la cara pegada al suelo**

fgxu: **llevarse un pollo de la casa del cuñado sin que se entere su suegra**

gxpts: **mirar por un orificio en forma de murciélago**

puturu: **orinar dentro de una choza fabricada con caca de búfalo**

sehjgg: **ir al teatro sin calzoncillos**

ut: **derramar trozos de vidrio en un balde de barro**

utx: **umar a menos de dos metros de un mono**

ryzlx: **ir hacia un lugar donde hay tres gatos**

el aglutinante dakota, como el axe



Josema, analizemos el **semema** ***“semema”,*** que es como preguntarse cuál es la **etimología** de la palabra ***“etimología”***

Semema es término de la semántica cuántica, tanto de la estructuralista como de la matricial o uterina

El **semema** es el significado arbitrario y abstracto de un **morfema,** sea este **gramena** o **lexema,** ente de la escritura fonográfica o sonido articulado en forma de voz humana

El análisis kuántico del **semema** lo descompone en **noemas,** y su significado surge de la combinatoria significacional del grupo noemático de composición

Siguen varios ejemplos que ejemplifican la fórmula

$$\textbf{noema}_i + \textbf{noema}_j = \textbf{semema}_{ij}$$

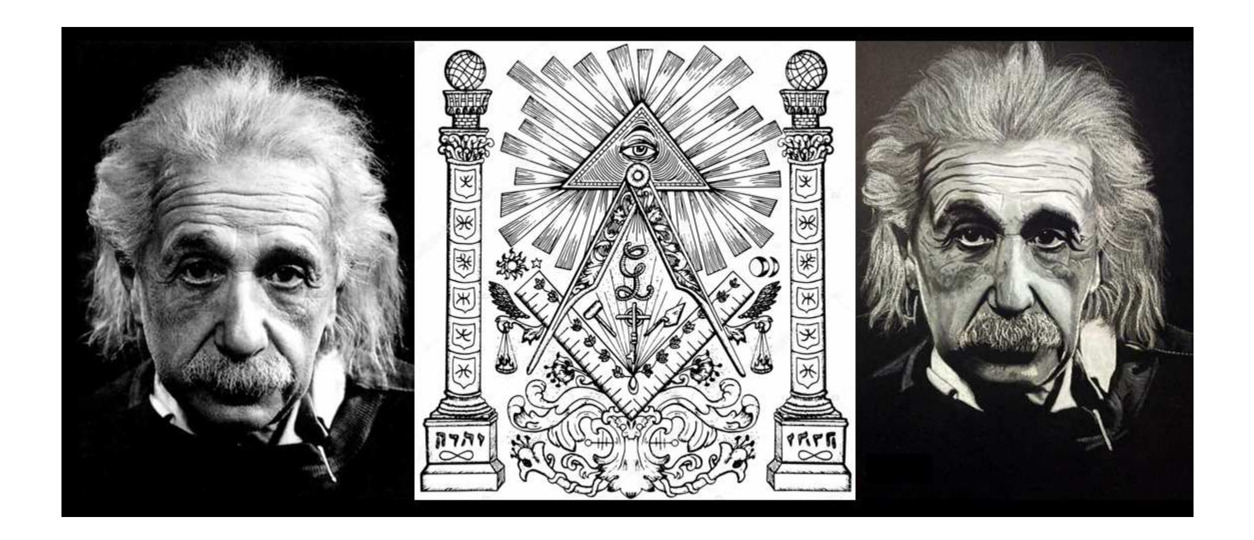
Un par de noemas griegos: **étimo, logía**. Raíz, hablar. **Etimología**, hablar de la raíz

Un par de noemas dakotas: **wi, yakpa**. Sol, brillar. **Wiyakpa**, brillar como el sol

Otro par de noemas dakotas: **nari, haha**. Espíritu de un muerto y asustarse. **Narihaha**, asustarse del espíritu de un muerto.

Un par de noemas euskeras: **gizón, ur**. Hombre, agua. **Gizonur,** hombre de agua, delfín.

Un par de noemas alemanes: **Ein, stein.** Una, piedra. **Einstein,** una piedra



Albert Einstein o Alberto de la Piedra Una, parece ser que perteneció a una lógica masónico-alquímica denominada **Unter dem Pflaster liegt der Strand** *(Debajo (unter) de lo Visible (Pflaster) se encuentra (liegt) lo Invisible (Strand)).*

El consejo de de maestros de la Logia **Unter dem Pflaster...** le propuso a **Alberto de La Piedra** un experimento mental: ¿Cómo se *"vería"* el mundo si el observador va cabalgando una partícula de luz?

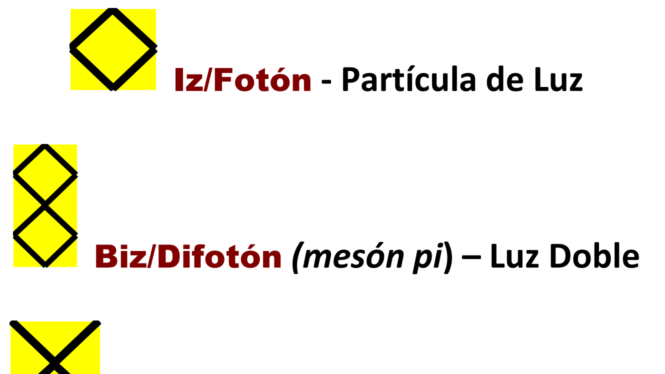
El resultado del experimento mental propuesto fue la **Teoría de la Relatividad,** que dio al trate con la inmutabiliad del tiempo y el espaio

Pero los lógicos de la logia **Unter dem Pflaster...** nunca fueron contactados por ningún maestro del arte kimir, conocedor de los entresijos de la alquimia cuántica, así que no tenían conocimiento alguno de la estructura de las partículas de luz que imaginalmente cabalgaba Einstein, del mismo modo que los viejos chamanes altáicos cabalgaban las nubes.

Nosotros si tenemos conocimiento de las estructuras del microkosmos, prueba de ello son los indicios que exponemos a continuación sin desvelar en absoluto el intríngulis y el meollo del terruño del asunto

Cada semema-kimir es ternario: consta de un ideogrameno, un fonogrameno doble, y un lexemo.

Siguen 3-ejemplos : primero se da el ideogrameno estructural cordado, a continuación el fonogrameno kimir seguido del correspondiente nombre físico, y por último el lexemo explicativo



Iz/Fotón - Partícula de Luz

Biz/Difotón *(mesón pi*) – Luz Doble

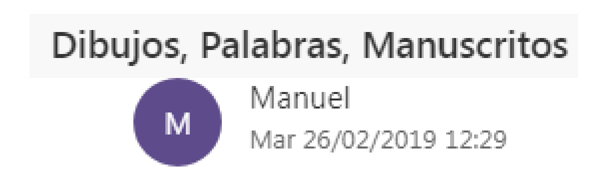
Bekobe/Antifotón – Luz Excitada

El lenguaje kimir es un lenguaje natural, los términos Iz, Biz, Bekobe son los nombres que las estructuras de cuerdas de las partículas recibieron antes del principio, hace más de catorce mil millones de años

Los demiurgos constructores de mundos idearon el lenguaje kimir, un lenguaje que no se aprende de maestro alguno sino que se recuerda

Tenemos que recordar

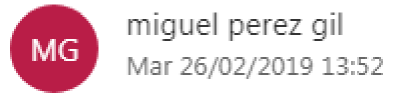
Ikirus



Celebro con el celebro que la gramática Kimir vaya ganando posiciones cuánticas en los que se combinan estados semánticos palimpcestuosos y otros no menos oníricos

Ya he hecho una primera selección de 130 dibujos de los cuales elegiré los 50 que serán los elegidos para el libro cuerpo de Antonio

Dibujos, Palabras, Manuscritos



Antonio F. Verdú En la Isla Ekarkó 1956 - 2019		pgs 68	ils 38
1975	I El Libro de Job	26	5
1975/86	II Biografía	5	5
	III Tiento	6	6
	IV Extensión	5	5
1989	V Abisal	9	9
	VI Teorema	3	3
2011	VII Analjasilasa	5	5
2017	VIII La Isla Ekarkó 17 1/6	9	0

Jo

Beresit, en principio hay 38-ilustraciones mutables que adornan el Libro-Cuerpo de Antonio, en sus 8-partes

(1) Las ilustraciones de Pepe de el *Libro de Job* son inmutables, pero la *Biografía Cíclica de la Muerte* contiene 5-ils mutables

(2/7) *Biografía, Tiento, Extensión, Abisal, Teorema y Analjasilasa* contienen, en total, 33-ils mutables, sumadas a las 5 del principio dan 38.

(8) La selección de murmullaciones de Antonio en *La Isla Ekarkó 17 1/6* no van ilustradas puesto que se ilustran a sí mismas

Así pues 38-ilustraciones son las necesarias para ocupar los 38-topoi ilustrativos del *Libro-Mente* de tu hermano Antonio, que él escribió libre mente

Solo falta por completar la parte-8, ailustrada, o deslustrada, que seguirá ganando en extensión hasta superar larga mente las 68-páginas antológicas actuales

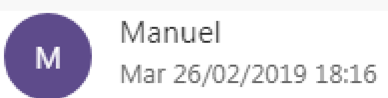
A menos que vayan apareciendo, inopinadamente, o como por ensalmo, nuevos textos susceptibles de ser antologizados, los cuales requerirían ilustraciones adicionales, pero todavía no es el caso

Así pues, por el momento, son-38 las ilustraciones mudables que transmutarán el *Libro-Cuerpo* de Antonio en un corpus ilustrado distinto

Su

PD: Pepe, del mismo modo serían-38 los dibujos hijos de tu mano que serían necesarios para ilustrar el libro antológico de nuestro viejo amigo, del que no me resisto a entresacar esta, nostálgica, cita:

Oh tiempos aquellos cuando pisábamos los charcos con frenesí absoluto



La Piedra te Reconoce



Benjamin Goss

Jo, ya sabes, una cosa lleva a otra, leyendo a tu hermano, y mi amigo, muerto, he entrado en el ritmo sincopado que le imprime a su expresión, entre cortado, entrecortado, como un caballo que alternase su carrera con el vuelo, de modo que un rastreador que examinase las huellas, de las patas, del caballo, en la tierra, el rastro, quedaría desconcertado, porque el vuelo no deja rastro, embargado por ese ritmo que te digo, he cogido un libro de otro poeta sincopado, entre cortado, como de caballo que cabalga y vuela, lo he estado recorriendo al azar, ¿al azar?, alazar, como caballo alazán, y entonces ocurre lo de siempre, lo que buena parte de las veces ocurre, hay un texto que salta del libro y te golpea como una piedra, en el ojo, detrás del ojo, el texto, como continuum, es este

Viñadores excavan el reloj de horas oscuras, de hondura en hondura, tú lees, saca el invisible, el viento, a la estacada, tú lees, los abiertos llevan la piedra detrás del ojo, ella te reconoce.

Y ahora el mismo texto como discontinuum, de modo que el espacio vacío cree un silencio que lo despedace en pedazos, que lo rompa en fragmentos como esquirlas microlíticas de piedra, como lajas de silex

viñadores excavan

el reloj de horas oscuras

de hondura
en hondura

tú lees

saca
el invisible
el viento
a la estacada

tú lees

los abiertos llevan
la piedra detrás del ojo

ella te reconoce

El otro poeta de ritmo antoniano es Paul Celan

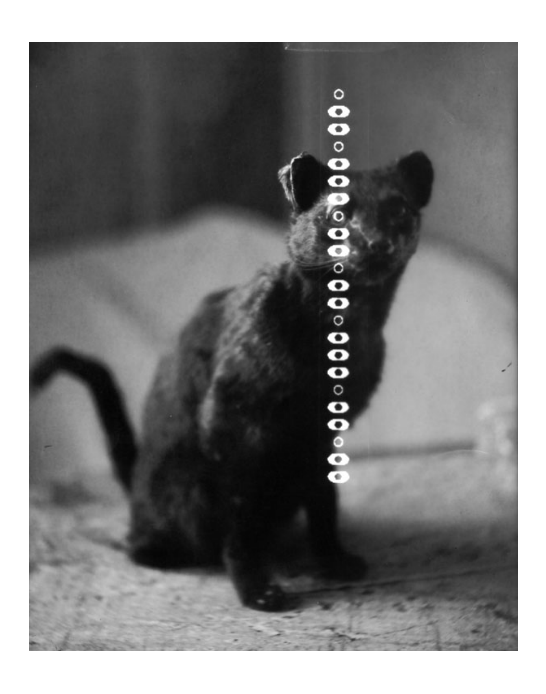


Benjamin Goss

Su

La Piedra te Reconoce
M Manuel
Sáb 02/03/2019 9:58

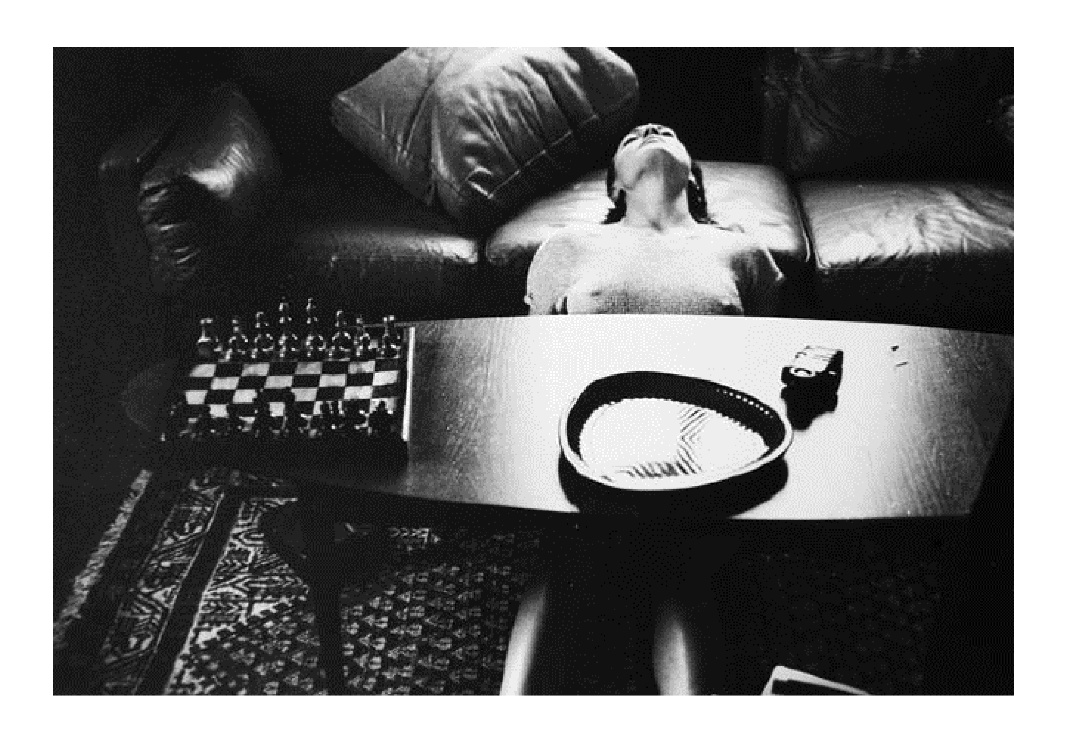
M-101-8 Otro Regreso



Escribir desde el dolor, ¿qué peaje implica?

os guío por un camino sin nombre
os enseñaré a conocer lo efímero

Me considero una persona poco proclive al exhibicionismo y a la confesión impúdica, así que escribir desde el dolor me ha supuesto muchas dudas. Me pregunto si una particularidad biográfica, en este caso la mía, puede interesarle al lector; si la honestidad de mi dolor es compatible con la utilización de recursos literarios, de búsquedas expresivas; si mi grado de autenticidad no es más que victimismo; si mi escritura dolorida resulta enfática y altisonante o por el contrario tiene dignidad literaria. El peaje que he pagado ha sido la ansiedad que crea la necesidad de ser honesto, de evitar las imposturas y al mismo tiempo el convencimiento de que hay que domeñar esa cantidad de verdad que uno necesita transmitir; domeñarla para no incurrir en la literatura impúdica y desgarrada sin más. Digamos que en mi escritura desde el dolor, hablo concretamente de mi último libro, Espacio transitorio, hay un conflicto continuo entre la impudicia y la contención. En algunos poemas el lenguaje revela y oculta a la vez. También hay una tensión entre la sinceridad intensa y el aporte reflexivo.



El espacio transitorio, ¿por qué se caracteriza?

un jardín en el tumulto de las fronteras
un espacio perdido

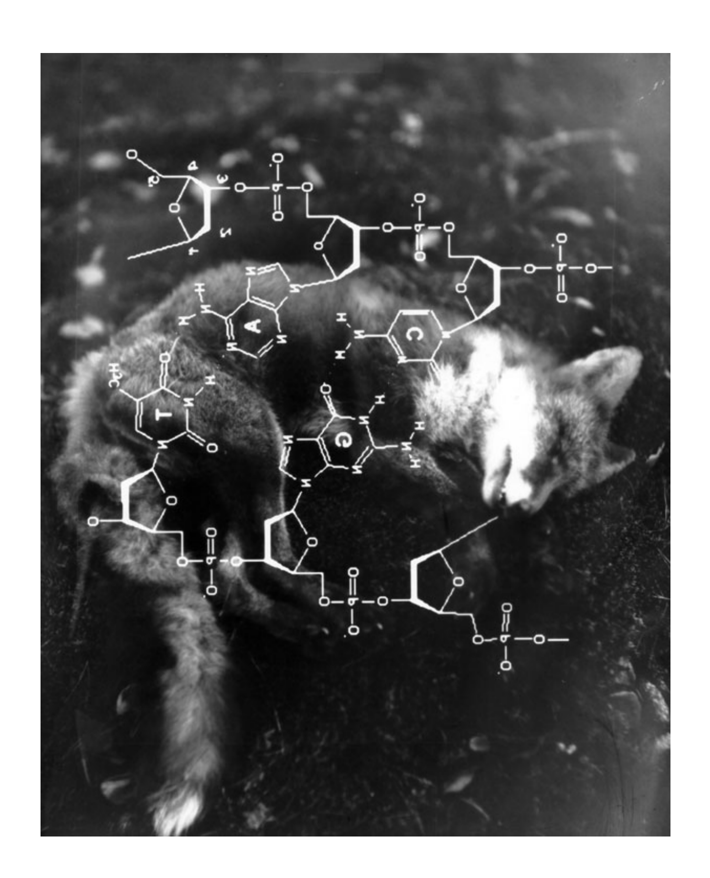
El libro lo escribí entre 2012 y 2013, excepto dos poemas anteriores. Parte de un periodo de mi vida difícil en el que me vi despojado repentinamente de todos mis asideros. Supe entonces que todo aquello que había creído permanente se esfumaba o se transformaba y yo debía adaptarme a un espacio nuevo, cambiante. De repente me vi en la imperiosa necesidad de vivir el aquí y ahora, evitando mirar atrás para no quedar petrificado por la nostalgia o la melancolía de la pérdida, mas sin renunciar a la memoria, la amnesia nunca ha sido cosa buena. Aun inmerso en varios callejones sin salida se fortaleció mi vocación de caminante, avancé con mis extravíos sin la vehemencia de la ilusión, pero con la tenacidad del resistente. De ahí que todos los poemas menos uno, estén escritos en tiempo presente. Por otra parte, mi dolor se identifica con el dolor de los otros. También hago hablar a personajes bíblicos y a artistas que convivieron con el sufrimiento diario. En este libro hay dolor, pero también momentos luminosos. Conviven la belleza de lo cotidiano y el encanto de lo insignificante que prospera en los márgenes. Me gustaría creer que Espacio transitorio se caracteriza por ser un lugar para la ética y la estética, para la autoexploración y la solidaridad.



¿De qué cura la poesía?

abarca lo que fluye
acoge el contenido del único instante

No tengo muy claro que la poesía sea terapéutica porque a veces la vivo como una misteriosa enfermedad crónica, y después de cada libro escrito experimento algo así como una convalecencia. En cualquier caso resulta catártica. No sé si cura, pero creo a mí me ha salvado del tedio, de la voluptuosidad de la angustia, del temor a la muerte, de la vulgaridad cotidiana, de la aceptación bovina, de la abulia y la desesperanza. Creo que me ha dado coraje para enfrentarme a mis cobardías, egoísmos y mezquindades, y al mismo tiempo me ha regalado un estado de percepción que me permite reconocer que la vida, además de atroz, es maravillosa.



¿Por qué se tiende a escribir desde el duelo, la pérdida, el dolor, antes de hacer desde la plenitud?

ahora es siempre y nunca
toda forma contiene su esplendor

También se escribe desde la plenitud y la afirmación. Hay muchos escritores que lo han hecho, y con grandes resultados. Yo creo que la literatura y la poesía siempre ha sido un vehículo para el dolor, pero también para el placer y la celebración. La escritura actúa como un conjuro que sirve para invocar y ahuyentar. Lo que ocurre es que difícilmente se puede escribir siempre desde el dolor o la celebración porque no somos dichosos a todas horas, como tampoco vivimos un duelo continuo. Si la vida no fuera poliédrica, caprichosa y aleatoria, sería irresistiblemente espantosa. No podríamos soportar un estado permanente de plenitud, como no es soportable una angustia perpetua. Yo tengo muchos poemas de celebración y plenitud, y creo que en el total de mi obra poética hay un equilibrio entre el himno y la elegía, entre la luz y la oscuridad. Incluso en Espacio transitorio hay también un lugar para la esperanza, para la ilusión, para el amor, para la celebración.



¿Cuándo el poeta no debe mirar atrás?

las llamas alimentan
de claridad la mirada

A veces hay que dejar de mirar atrás para seguir avanzando. Como te decía en la primera pregunta, no pretendo hacer apología de la amnesia ni de la ruptura con la tradición. El pasado tiene su grandeza y sus miserias. En la tradición que heredamos se trenzan valores y aberraciones, eso no hay que olvidarlo; no se trata, pues de aferrarse al pasado ni de acabar con su herencia y hacer tabula rasa, sino de evitar sucumbir a los cantos de sirena de la decadencia, de no creer ingenuamente que cualquier tiempo pasado fue mejor, e incluso el más reciente, aun sabiendo que ni mucho menos el presente es una realidad conquistada y que, a pesar de los avances, no hay motivos para la autocomplacencia. Uno no debe mirar atrás si corre el peligro de quedar obnubilado o imposibilitado para la acción presente, si es capaz de olvidar lo que aún está por hacer, o de rendirse a una melancólica derrota.



¿Qué se atesora en las ruinas?

el espacio es nuestra disciplina
alcanzaremos la lejanía

Sin embargo, las ruinas atesoran a veces el rescoldo. Es decir, la llama escondida en la ceniza, la posibilidad de reavivar el fuego de la pasión, la chispa del misterio, el principio de la regeneración. Y también podemos encontrar el jaramago, que es una flor que me fascina por su belleza luminosa y por su capacidad de resistencia y de adaptación a un medio hostil.



Te mereces ser feliz. ¿Qué es la felicidad para el poeta?

el desierto donde la mirada
encuentra formas

Se lo digo a mi hija en la letanía que le dedico. Parece una perogrullada, ¿verdad? Solo un padre desalmado no desearía la felicidad para sus hijos. Mi hija padece el síndrome de Asperger y esta singularidad le ha producido mucho sufrimiento desde que era una niña al no adaptarse a los estándares de conducta. Es una persona sumamente sensible y tenaz que trata de sobreponerse a sus rutinas, rituales y compulsiones y de explotar sus cualidades. ¿Acaso el poeta no lucha a diario por adaptarse a un mundo que le resulta extraño? ¿No es una especie que persevera en sus necesidades expresivas, pese al entorno indiferente y a veces hostil en el que habita? No sé exactamente qué es la felicidad, si existe la auténtica felicidad o es solo un concepto inventado. Creo que actualmente está sobredimensionada. Nos venden felicidad por todas partes. Nos dicen que hemos de ser felices pero nos impiden serlo. Creo que lo que ahora se llama felicidad solo está en la propaganda comercial, en el aparataje digital y en los manuales de autoayuda. Es solo una falacia corrosiva del sistema. Yo entiendo que lo que llamamos felicidad, o sea un estado de plenitud o satisfacción, no

puede ser permanente, solo racheada; los momentos de felicidad llegan del modo más inesperado, pero también se esfuman cuando menos lo esperamos. No creo que alguien pueda acercarse a un estado más o menos constante de satisfacción personal solo por acumulación de riquezas o prestigio. Como no he respondido a tu pregunta, me aventuraré a decirte que para mí la felicidad está estrechamente relacionada con la dignidad, con la capacidad para amar y confraternizar, con la libertad para decidir por nosotros mismos, con la respiración y el vínculo.



¿Por qué todo lo que esconde la luz es promesa incumplida?

la inmensidad se revela
al otro lado

Ya la palabra luz promete demasiado. Hemos idealizado la luz como un fenómeno benefactor, y ciertamente lo es; pero no siempre. A veces crea fantasmagorías y espejismos, o alumbra lo más terrible. Y también puede llegar a cegarnos. Aunque en Espacio transitorio le dedico un poema de amor, vengo a decir que deja al descubierto lo maravilloso y lo aterrador. Pero la luz también tiene sus escondrijos y en ellos oculta muchos de nuestros terrores y perversiones. En cualquier caso, la poesía está abierta a interpretaciones y a veces incluso el poeta conoce lo que ha escrito a posteriori, y nunca su interpretación es la definitiva.



Concédeme la paz necesaria para resistir. ¿Cuál es el camino que conduce a esa paz, al sosiego del alma?

otro viaje más
otro regreso

La verdad es que no lo sé. Ojalá lo supiera. Imploro la paz necesaria para resistir porque soy un espíritu inquieto y mi carácter nervioso a veces no se lleva bien con el sosiego; por eso valoro mucho eso que se llama paz interior y trato de ser cada vez más reflexivo. Creo que he aprendido a convivir pacíficamente con mis inconformismos, mis desconciertos, mis frustraciones, mis carencias… Quizá sea ese el camino hacia el sosiego.

Otro Regreso

os guío por un camino sin nombre
os enseñaré a conocer lo efímero

un jardín en el tumulto de las fronteras
un espacio perdido

abarca lo que fluye
acoge el contenido del único instante

ahora es siempre y nunca
toda forma contiene su esplendor

las llamas alimentan
de claridad la mirada

el espacio es nuestra disciplina
alcanzaremos la lejanía

el desierto donde la mirada
encuentra formas

la inmensidad se revela
al otro lado

otro viaje más
otro regreso



ils: Benjamin Goss y Antonio Palmerini

"A veces hay que dejar de mirar atrás para seguir avanzando" | Solidaridad Digital

Entrevista 1 Mar 2019 José Luis Zerón, poeta "A veces hay que dejar de mirar atrás para seguir avanzando" Esther Peñas

www.solidaridaddigital.es

http://www.solidaridaddigital.es/noticias/cultura/veces-hay-que-dejar-de-mirar-atras-para-seguir-avanzando

Entrevista

J

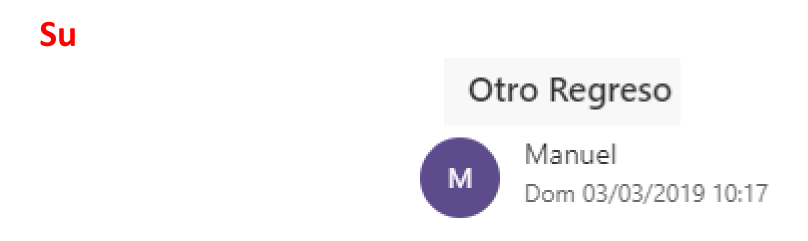
José luis Zerón huguet

Vie 01/03/2019 12:41

Amigo Zerón

He utilizado como materia prima tu entrevista, he añadido algún que otro ingrediente y he sintetizado *Otro Regreso* que naturalmente es tuyo

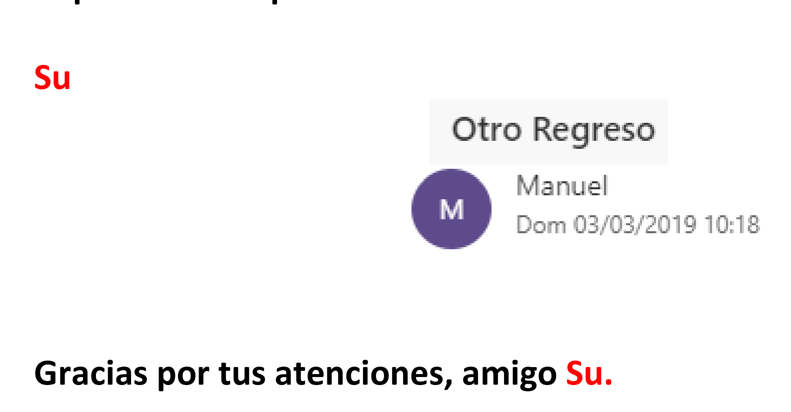
Su



Jo

He remitido *Otro Regreso* a Z, se trata de un juego textual a partir de una entrevista suya, no sabemos, todavía que dirá Z de esta circularidad atributiva en la que ha quedado inmerso como en el interior de una mónada sin ventana ni puerta o encerrado dentro del toro topológico de un sphairos siempre abierto al acceso de lo oscuro matérico

Su



Gracias por tus atenciones, amigo Su.

Z



Un espléndido trabajo iconográfico textual que hace regresar el verso metalírico de Zerón al lugar de quien alguna vez casi llegó a ser cierto, como habría dicho mi hermano difundido y pacífico

La entrevista nos despoja de la luz cegadora del malentendido suponiendo que la verdadera poesía pueda ser entendida aristotélicamente, es decir, según el paréntesis peripatético, o patético sin más, de la emoción trasladada al vértigo de la palabra que resuena en el claustro del ensueño catártico

Con la lírica la palabra se hace música, y en el caso de Zerón, melodrama de la realidad desnuda

De esa realidad a la que amamos como una flor venenosa, como un cuerpo que nos atrae hasta perdernos en sus pliegues ontológicos de un agónico despertar

Sus versos nos hablan de esa realidad visceral donde la súplica es un torrente de la emoción desbocada

Y así nos va trasladando a los límites de lo soportable en un confortable estupor melódico, con la melodía de la vibración vital

Por eso la icnología Le incorpora un contraritmo mistérico

Una alocución contrapuntista sobre el acento de una libertad áurea en el devenir del poeta

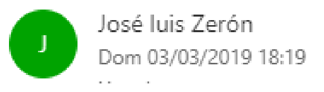
El poeta es libre para iluminar su trágica desnudez

Su mano de oro es la linterna de Diógenes que busca al hombre debajo de la máscara

La ley poética es encontrarlo y cantar el fenómeno



Agradezco mucho las palabras generosas y ciertamente estimulantes de J y estoy de acuerdo con lo que dice acerca de los ingredientes que añades a la entrevista: *Un espléndido trabajo iconográfico textual que hace regresar el verso metalìrico de Zeron al lugar de quien alguna vez casi llegó a ser cierto, como habria dicho mi hermano difundido y pacifico*. Abrazos. Z



M-101-9 El Desierto



Leo Aubert

Jo

Al principio hubo nubes y nubes, ligeras y oscuras, expulsadas por algunos vientos, detenidas en el horizonte por el cinturón de montañas que rodean nuestro valle, del Siama

Todo se obscureció y los objetos se cubrieron de escamas regulares, parecidas a las láminas de acero, cotas de malla que desmenuzaban y desperdiciaban la poca claridad que aun quedaba

Y pasó el tiempo

Hoy me ha sido dado escribir un poema intitulado El Desierto

Lo someto a tu poderosa consideración al objeto de determinar el asunto significativo que se esconde tras el velo de la palabrería poética, es decir, acerca de uu significado no me pronuncio, te dejo la voz y la palabra y me someto a tu consideración que espero sea oportuna y acorde a las reglas del arte poético-kimir, que están por definir

Sigue, sin más dilación, el poema su-so-di-cho

El Desierto

en el mercado
en el cálculo del polvo
más de uno da un salto

sobre el hilo de la nostalgia
el verdugo esconde su dedo
bajo el pelo de un recién nacido

el silencio hace caer las hojas
se escucha el aullido de polvo
del lobo gris

viajo a donde el polvo no existe
hacia el desierto transparente
sembrado de madriguera y torres

vacilando pongo mis pies
sobre cuerdas de cabello vivo
que se estremecen

qué gran recibimiento
en el camino
envuelta en un velo

me entrega en la mano
una piedra
con una inscripción muda

aquí instantáneamente
está el principio reservado
para el fuego arrebatador de su presencia

Su



Poema cuya perfección se ajusta definitivamente a las **cuatro reglas del arte kimir**

Regla séptima: *El poema kimir nacerá de la unión de nube y polvo*

Apéndice a la regla séptima: *No existe este apéndice*

Regla trigésimo septima: *El poema kimir posee la cualidad kimir*

Regla undécima: *El poema kimir es un drama de la voz del desierto*

Regla nona: *El poema kimir es un poema kimir alargado*

La poderosa consideración kimir aconseja calcular el silencio preciso en el polvo y tras el polvo, debajo del dedo del verdugo Kimir donde el polvo no habla el alfabeto del desierto y donde el viento no está debajo del dedo

Y así el silencio que empuja las hojas hasta la luz del suelo cegador cumple la regla kimir acerca de hojas, regla cuyo silencio empuja al poema kimir hacia la nube solitaria

El lobo kimir, cuyo cabello es como una joven levantada, asoma hasta hilar el aire que es la regla amarilla kimir cuyo nombre se parece a la sombra del verdugo

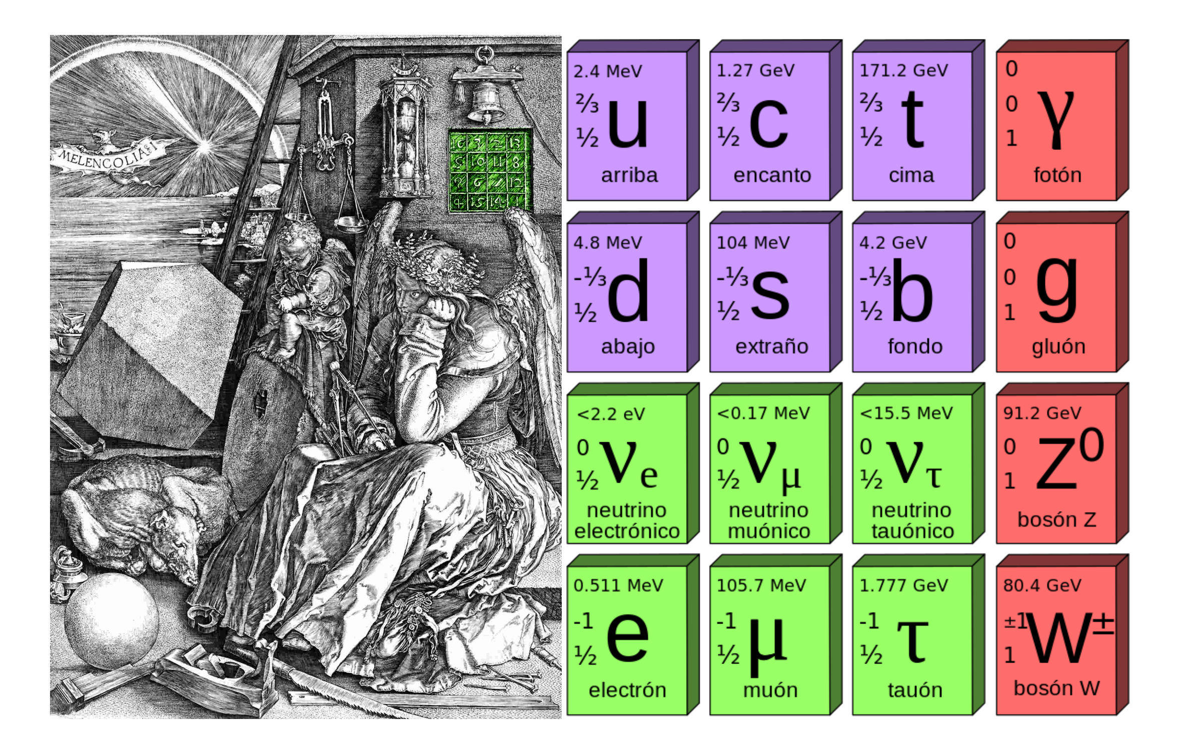
Por tanto la poderosa consideración kimir toma tu poema y lo expresa como cierto y verdadero



Jo

Por tanto la poderosa consideración kimir
toma tu poema y lo expresa como verdadero

Consideras verdadero el poema kimir que me ha sido dado y que te he transmitido, pero esa no era la consideración que yo esperaba de ti, yo confiaba en que proclamases su belleza a los 10-direcciones del espaciotiempo ***(1-dimensión temporal coronológica, 3-dimensiones espaciales explicitas y desplegadas, 7-dimensiones espaciales implícitas y plegadas alrededor del único instante que a sí mismo se considera real)***



Observa, el cuadrado mágico 4*4 de la melancolía dureróica que prefigura el cuadrado 4*4 que resume el Modelo Estándar de las partículas formulado por esos modernos filósofos de la naturaleza que son los físico

El par de quarks de la 3º-generación se denomina

t/b top/botom (cima/fondo)

Y también, más lírica mente

t/b truth/beauty (verdad/belleza)

Dado que el **bello quark-b** tiene más masa que el **verdadero quark-t**, es más difícil sintetizarlo en esos laboratorios circular mente tóricos i/o anulares que son los modernos aceleradores de partículas, y se dice que **es más difícil alcanzar la belleza que la verdad**

A la **belleza** los germanos la llaman **Wahrheit**, y a la **verdad Schönheit,** y tienen razón al experesarse o desperezarse así, puesto que si se quita la realmente superflua terminación –heit nos queda

Wahr, lo verdadero & Schön, lo bello

Acaso belleza y verdad, así en general, sean entelequias fruto de los juegos de lenguaje y lo que real mente exista sea lo-bello y lo-verdadero caso a caso y sin generalidades disruptivas y paranormales

Pero nos estamos apartando de lo esencial

Has considerado **El Desierto** como **verdadero,** pero esa no era la cuestión, lo que se plantea es si **El Desierto** es **bello**

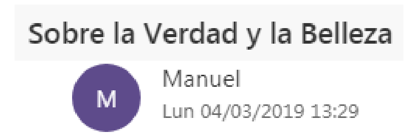
Y una vez planteada en su justa medida la cuestión te conmino a que, del mismo modo que el alucinado Quijote proclamaba **la belleza de Dulcinea,** tú proclames **la belleza del Desierto**

En eso quedamos

Su

Habría que dirimir y especificar la cuestión de cual sea la pre-eminencia ontológica i/o filogenética de la Verdad y la Belleza, así en general o de lo-verdadero y lo bello, en particular ¿Es verdadero lo bello? ¿Es bello lo verdadero? ¿Es bello el vello? ¿Es verdad la verdad? Estas sutilísimas cuestiones nos hunden en un mar proceloso de cuestiones confusas e intrigadas. Tenemos que tratar de mantenernos a flote y perdurar tanto como sea posible para poder ir poniendo los puntos sobre las is en esta y en otras intrincadas cuestiones que sin duda irán apareciendo en el devenir y desapareciendo en el venir

Sobre la Verdad y la Belleza



Creo que no hay preeminencia en ninguna de ambas cosas

Es decir que ninguna preemina sobre la otra

Ni su eminencia es anterior a la eminencia otral

Tampoco predomina porque no se puede dominar antes de dominar

Ni siquiera emina, porque toda eminencia emina por desaparecer

Sin duda es un poema bello por lo apartado del desierto

Pero a la pregunta de si lo bello es vello

En muchos casos sí

Sobre todo si el sexo es débil

Pero el vello del amor en el sexo débil hace débil y bello al amor que solo es fuerte si hay mucho vello bello

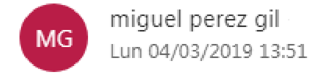
Donde hay más vello, en el sexo débil bello o en el sexo fuerte con vello débil

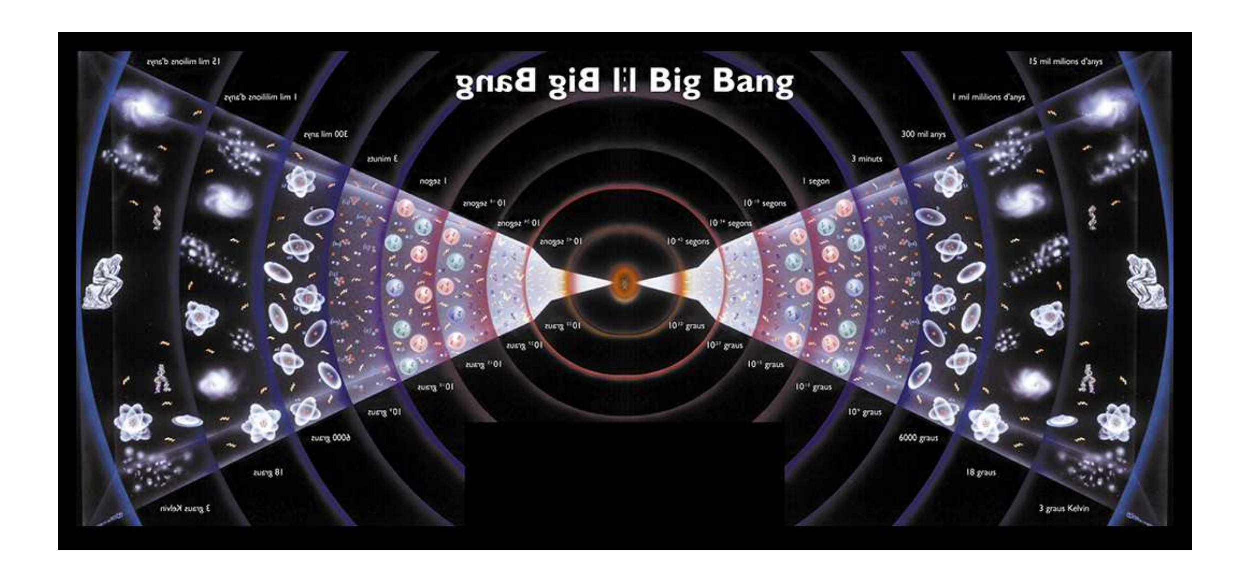
Si te afeitas el vello quedaras bello para el sexo débil con vello o sin él

Pero un débil sin sexo y con mucho vello quedará poco bello

Espero haber contestado con sabiedad a tus ínclitas interrogancias

Sobre la Verdad y la Belleza





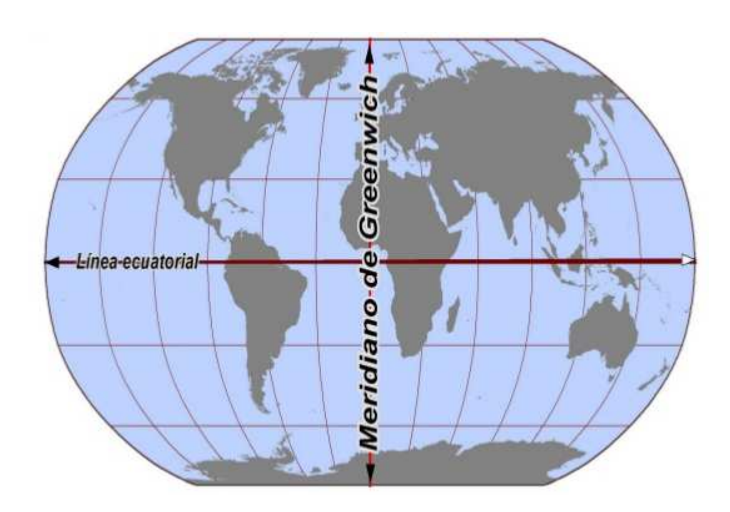
Jo, en los primeros instantes del Big Bang ese, que ocurrió hace unos catorce mil millones de años, o Gran Explosión, o Gran Murmullo, lo primero que se formó fue una sopa, sí, una sopa de gluones y quarks

Luego la sopa se enfrió y se fueron formando otras cosas

Concentrémonos en los quarks, hay 3-parejas quarkikas

Arriba/Abajo, Extraño/Encanto, Belleza/Verdad

El par de términos Belleza/Verdad lo hemos dejado meridianamente claro como el Meridiano de Greenwich



El par Arriba/Abajo no entraña dificultad, lo que está arriba está arriba, y lo de abajo, abajo. A no ser que se le de la vuelta y lo de abajo suba arriba y viceversa.



Ulises y las Sirenas (Firmin Girard–1868)

Pero el par conceptual Extraño/Encanto tiene su intríngulis y su tejemaneje y su enjundia

¿Lo extraño tiene encanto?

¿Lo encantador es extraño?

¿Tiene encanto el canto de las sirenas?

¿El canto encantador de las sirenas es extraño?

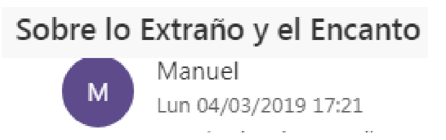
¿Son las sirenas son extrañas o entrañables?

¿Qué canto cantaban las sirenas?

Las cuestiones se amontonan y claman en las 10-direcciones del espaciotiempo buscando respuesta

Acoge pues en tu pecho y en tus entendederas tal clamor y responde

Responde hasta que todas las preguntan tengan aparejada su cabal respuesta. Su

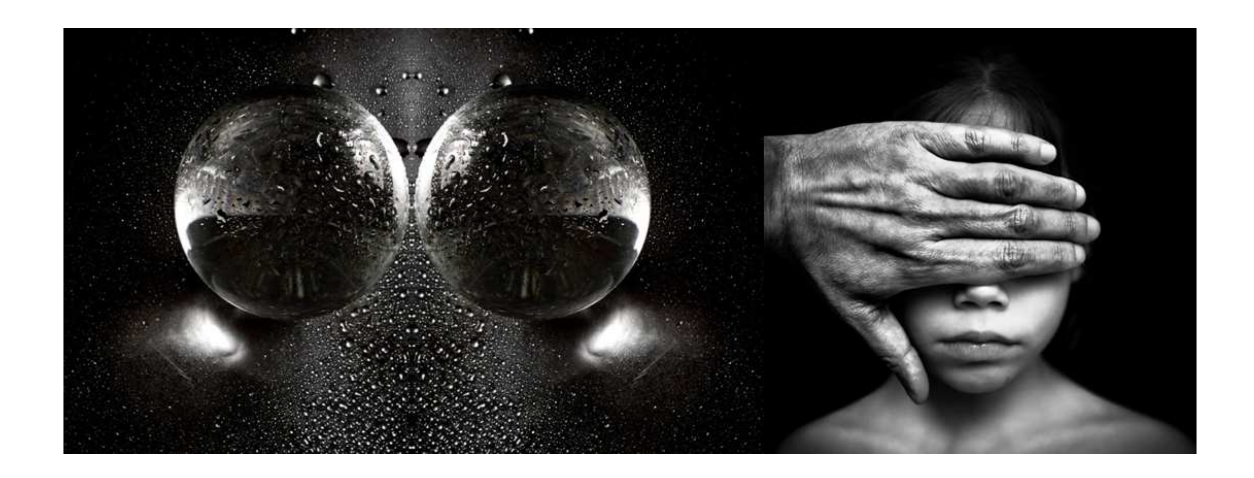


M-101-10 Diario de una Sombra



Me ha ocurrido por segunda vez en los últimos dos años. Escuchaba música semidormido y de pronto, un fulgor extraño me ha despertado. Claro está que no se trataba de ninguna luz real de mi entorno. Esta vez, la fulguración se produjo sobre el marco superior de la puerta y como en la vez anterior, lo que veo es el entorno de la gran luz, mientras que lo que es el centro permanece a oscuras. La impresión ha sido muy vívida pero el silencio de la imagen la hace, también, remota. Era una fulguración soñada, claro está, si hubiera escuchado algo lo hubiera asociado a la luz, es decir, al instante inmediato de darse. La viveza ha sido tan próxima que, en el mismo instante de generarse, me ha despertado.

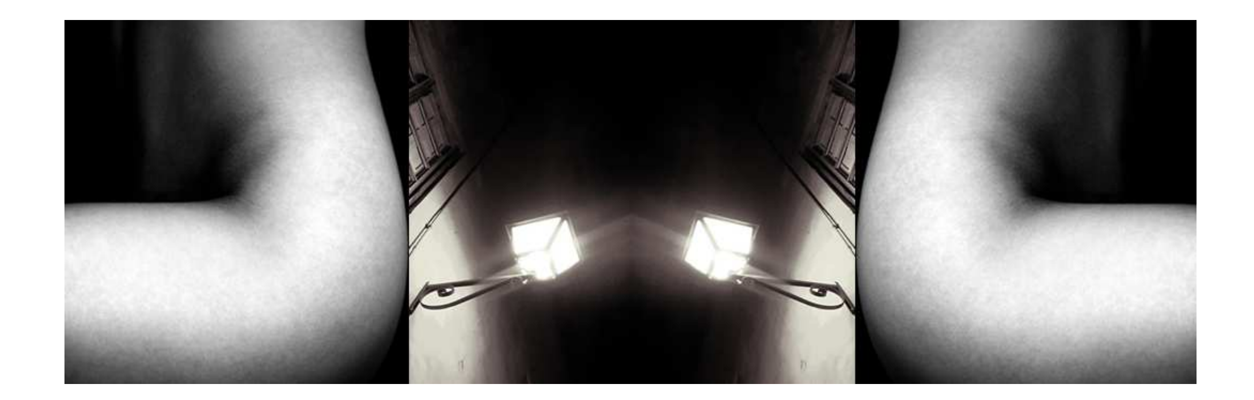
Visiono en Youtube filmaciones antiguas callejeras. Son grabaciones de los años diez y veinte, realizadas en distintos lugares públicos de New York y París. Me quedo fascinado viendo cómo reacciona la gente ante las cámaras y calculando el pedazo de historia que se ha producido desde el momento de la grabación hasta ahora. La gente pasa y se queda mirando extrañada. Hay otros que sonríen y saludan cortésmente quitándose el sombrero, un gesto que me fascina verlo aquí filmado porque ya no existe y menos dirigido a una cámara. Los niños reaccionan todos igual ante el curioso artefacto: sonríen, hacen muecas o siguen, en jolgorio, al camarógrafo si este decide desplazarse. Al cabo de un rato de estar viendo estas filmaciones, se me crea una fuerte y numinosa sensación: el pasado existe realmente, se está dando en algún lugar fuera del tiempo. Lo que acabo de ver es, funcionalmente, el despliegue de la cinta de la eternidad.



Leo los poemas de Hugo von Hofmansthal. Las expectativas que me había creado desde que, sin leerlo, me había hecho de su persona como poeta, se ven más que satisfechas. Son unos poemas densos, filtrados de una espectralidad que no alcanza la crudeza de lo expresionista. Ese leve toque le da al poema un aire lo suficiente extraño. El poeta sospecha de presencias ocultas irrigando sus emociones. Algo tan encantador y poco sospechoso como la aproximación de la primavera, viene acompañado de una morbidez inquietante. Lo enfermo está en todas partes como un signo típico del espíritu visionario germánico.

¿Por qué no sorprendemos al cielo, a los que habitan, quizá, los limbos en transición? ¡Por qué no lanzamos un chorro de energía furibunda desde esta demolida tierra al mismísimo más allá? Cómo me gustaría hacer un concierto de música, de música rabiosa y fulgurante para protestar por la muerte de mi madre, de amigos y conocidos, de tanta gente, un concierto que estremeciera al paraíso para recordarles que aquí todavía hay vida, espíritu, alma, ira contra la injusticia y el olvido.

El pensamiento consiste en hablar.
Emmanuel Levinas.

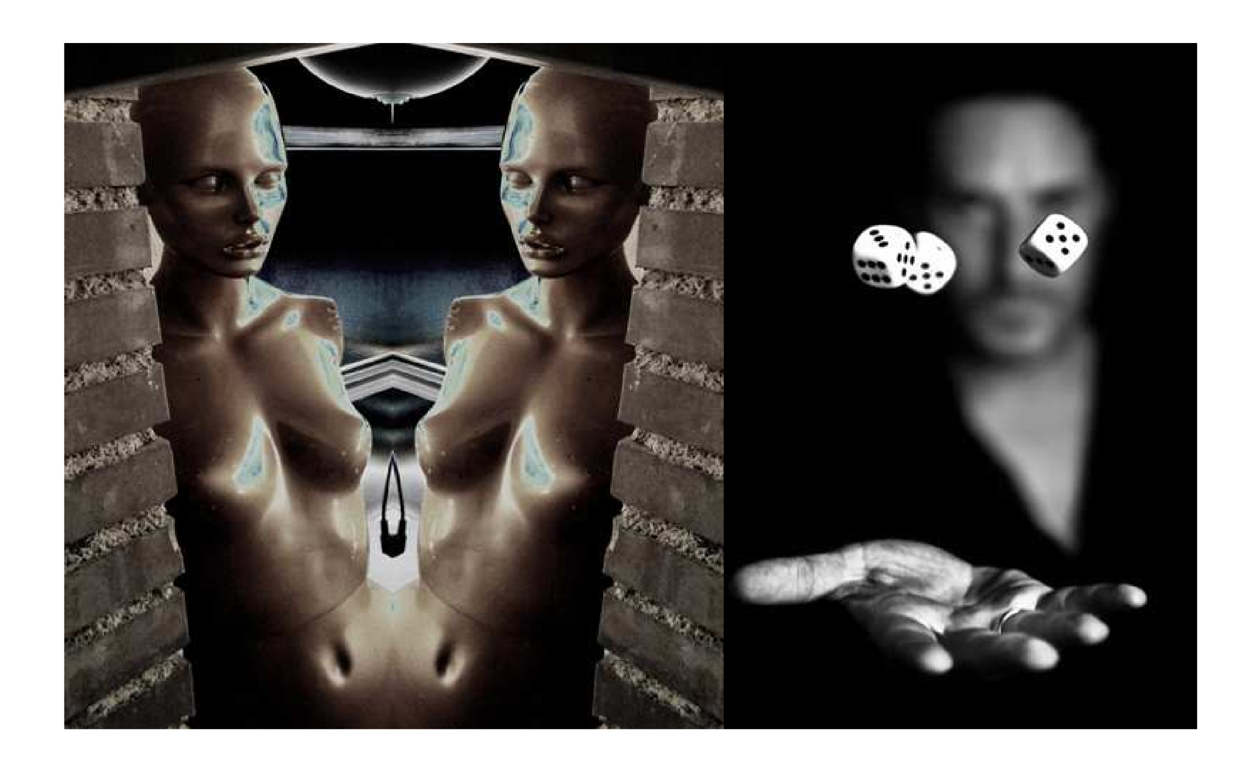


El pudor, la educación, la autorepresión, crean una segunda naturaleza dentro de uno que imposibilita la expresión totalmente libre de los sentimientos como no sea en momentos de especial relajación o cuando han encontrado una justificación obvia para ello.

Cuando no me dedico a vivir, a estar ocupado con algo o comunicándome con alguien, mi mente no hace otra cosa que constatar obsesiva y masoquistamente el paso del tiempo sobre todo: sobre mis vecinos, familiares, amigos, entorno, ciudad, rincones entrañables de la ciudad, sobre lo que antes creía con inocente entusiasmo, sobre mí mismo, etc.… Que el tiempo ha pasado es cierto y que esto, ante el fenómeno convulsivo, emocionante, fulgurante de la vida es una minucia, también lo es. Lo que se convierte en una miseria como signo de derrota es que tal paso del tiempo nos haya enterrado en vida, que echemos la toalla al ruedo de los sucesos, que hayamos perdido nuestra capacidad tanto de asombro como de escandalizarnos ante lo que ocurre, que nos sintamos mayores o directamente viejos y no nos rebelemos contra ello. Si todavía nos queda una pizca de deseo, de imaginación, de honor, esa vida que se debate allá afuera, nos requiere todavía, para que destrencemos sus remolinos de injusticia y de pobreza y sigamos siendo en la medida de lo posible partícipes del espíritu de la vida, se empeñe el tiempo en ajarnos o no.

La filosofía es una egología.

Emanuel Levinas.



Desde luego vivir la vida no depende del conocimiento de no sé qué concepto raro, o de aquella enfurruñada teoría de mutaciones genético-espaciales aplicada a ya no me cuerdo qué. Nos acercamos a lo conceptuoso, a lo técnico, todo lo que nuestras profesiones, gustos o curiosidades nos dejen, pero todo ello nos sigue pareciendo extraño cuando recuperamos el contacto habitual con los demás y decidimos pasear o irnos a la playa. Estudiamos los enigmas de la naturaleza y del hombre, podemos sentir incluso pasión por tales cuestiones, pero siguen siendo cosas que estudiamos, que merodeamos con nuestras investigaciones, no las hemos creado ni redactado nosotros.

No soy todavía converso de mí. Me rebato, me discuto, me rechazo, me prolongo en la no aceptación.

Cavamos una tumba en el aire, allí no se está estrecho

Paul Celan



La confusión alucinada como un estado latente de la atención.

Percepciones en el sueño de estados fuera de toda memoria, anteriores o posteriores a la existencia. No puedo definirlos de otro modo. La presencia de estos sueños parece decirme que he quemado parte importante de mi etapa existencial, que he atravesado más de la mitad de la vida. Si no fuera porque también utilizo este material para *literaturizar* mi vida, me mataría el espanto.

Sólo lo espiritual es lo real.
Hegel

ils: José María Piñeiro – Michal Giedroje – Benoit Courti

José María Piñeiro <5-3-19>
http://empireuma.blogspot.com/2019/03/diario-de-una-sombra.html

Diario de una sombra



José María Piñeiro
Mar 05/03/2019 21:58

Microlitos



Benoit Courti

El poeta sospecha presencias ocultas.

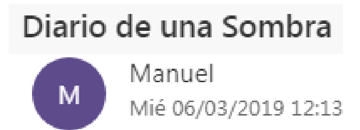
La confusión alucinada es un estado permanente de atención.

En el sueño se perciben estados fuera del sueño,

No soy todavía converso de mí.

Me prolongo en la aceptación de lo que todavía no soy.

El pasado existe realmente, se está dando en algún lugar fuera del tiempo.




Michal Giedroje

Jo, resulta que Pi ha compuesto el Diario de una Sombra del que no me he resistido a extraer media docena de microlitos en los que cristaliza la esplendorosa opacidad característica de su sombra. Su

Su, las reflexiones de Pi suelen expresar la percepción de dudosos mundos capaces de sobrevenirle como procesos no totalmente refractarios a una intuición creadora de esos mismos mundos

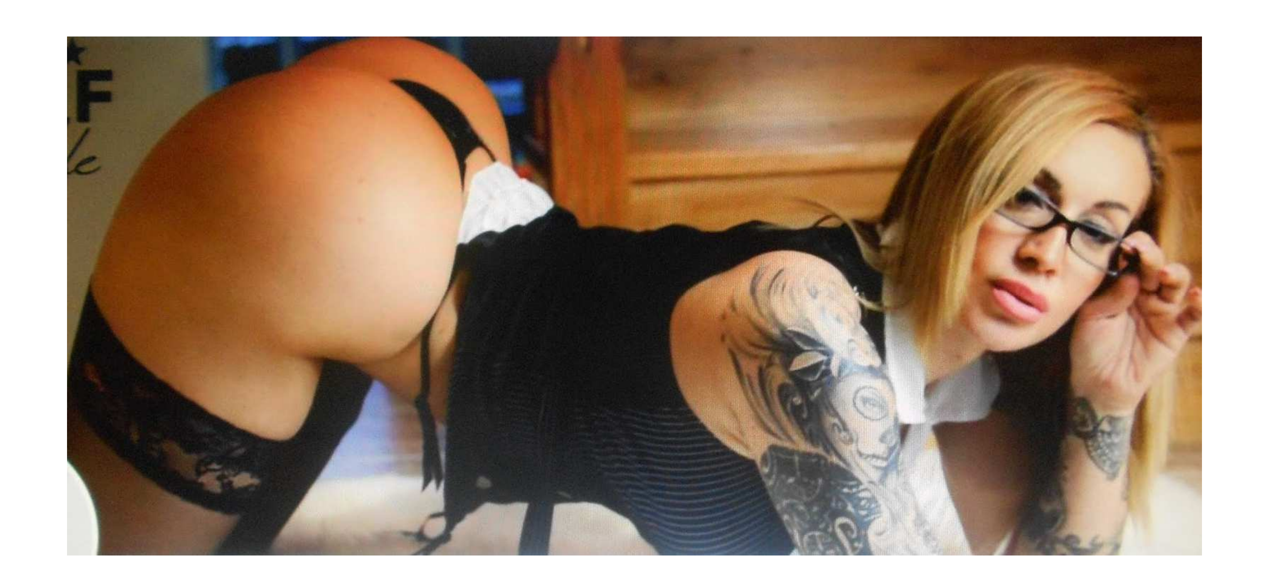
Su propia mente, sumergida en la penumbra de los fenómenos inconsistentes, fabrica industriosamente el manantial inaccesible que derrama sobre su ímpetu perceptivo la oscura inmaterialidad oscilante entre los capítulos de una comedia autoinmune

Todos nosotros disfrutamos o padecemos de la sombra que nos corresponde

Pi no, él es constructor, fabricante y administrador de su propia sombra. Jo



M-101-11 Un Cuerpo para la Ciencia



Creo que un Baudrillard le hubiera dedicado un par de páginas al menos, a propósito de las supremas banalidades en que la industria ha sumido al sexo, o bien, en referencia a las nuevas encarnaciones psicofísicas a que la era postindustrial sometería experimentalmente eso que ha quedado tras la liquidación del alma y que se llama cuerpo. Porque esta señora o es, como todo el mundo, mero producto de su época o es la supermujer del futuro pasado que se resiste a dejar de zaherir el escaso pudor que nos resta a la hora de visionar novedades y atrevimientos ajenos.

Victoria Lomba se llama la interfecta y al parecer es hispanobrasileña. De lo que no hay duda, tras contemplar sus videos y sus fotos facebokeras, es que el conjunto de los atractivos femeninos imaginables se dan cita en este plástico escenario de carne superlativa que es el cuerpo de la Lomba, de un modo, también, exagerado y vertiginoso.

Musa internética del fitness, experimento social, encarnación del sexto o séptimo sexo, Victoria Lomba supone lo indescriptible, el culmen de la exageración y de la autocaricatura, el más allá de todo ello, la suma de las metamorfosis de la carne como objeto último del postsexo.

¿A quién se supone que pretende seducir este ultraensimismamiento de la carne, esta conversión de la fisicidad femenina en músculo de sí, esta alienación de toda delicadeza inteligible en suprapulimento de cada miembro del cuerpo?

El grado de idiotismo con que se ha fulminado todo tacto a la hora de la seducción, se muestra cuando Lomba aparece en sus videos grabada a toda y repentina velocidad, como si en vez de admirar un bonito cuerpo en evolución, estuviésemos viendo una película cómica muda de Chaplin.

En tales videos y en sus fotografías, la Lomba hace recaer la trémula verticalidad de toda tentación visual sobre su trasero, expresión suprema e hipérbole de toda gracia genética, sublimación del músculo en esfera mollar, en harmonía furiosa de curvaturas hiperplásticas.

No sólo las nalgas, sino la musculatura general, desde los brazos, virilmente tatuados, hasta las pantorrillas, desde el vientre hasta la boca con esos labios burlonamente diseñados de estudiante picarona, toda Lomba es una exhibición que reta a los analistas a definirla, a encuadrarla en alguna categoría que pudiera calmar tal pulsión exhibitoria.

Ese prodigio de curvas, ese éxtasis de durezas blandas o de blanduras duras, que define la dimensión extensa de la persona de Victoria Lomba, se mueve por páginas webs y capitales del mundo, gimnasios y escenarios internacionales, confirmando el grado de superreal imposible a que ha llegado la máxima mercancía del universo, el cuerpo femenino, y parapetándose en la fatalidad de una tendencia general, se despunta como uno de sus logros más ejemplares.

La Lomba es una mujer tan retocada que parece un travesti, al tiempo que es algo que va más allá de eso, una encarnación de una nueva categoría sexual emergida del trance gimnástico y la alimentación especializada.

¿Será capaz un sujeto como este de envejecer, de olvidarse del estado de su trasero, de exhibirse como meta suprema de la comunicación y conquista de la tribu, de no sentirse una friki del atletismo?

Tendemos a creer que a Lomba poco le afectan las críticas y que es feliz tal y como es. Los apurados somos nosotros, que no sabemos si a la hora de fijarnos en ella, debemos aplacar arcanos instintos o extrañarnos definitivamente ante lo que ha sucedido con nuestras bellas musas tras haber tenido la ocurrencia de hacer un poco de pesas.

José María Piñeiro <8-3-19>

http://empireuma.blogspot.com/2019/03/un-cuerpo-para-la-ciencia.html

UN CUERPO PARA LA CIENCIA



José María Piñeiro

Vie 08/03/2019 1:52

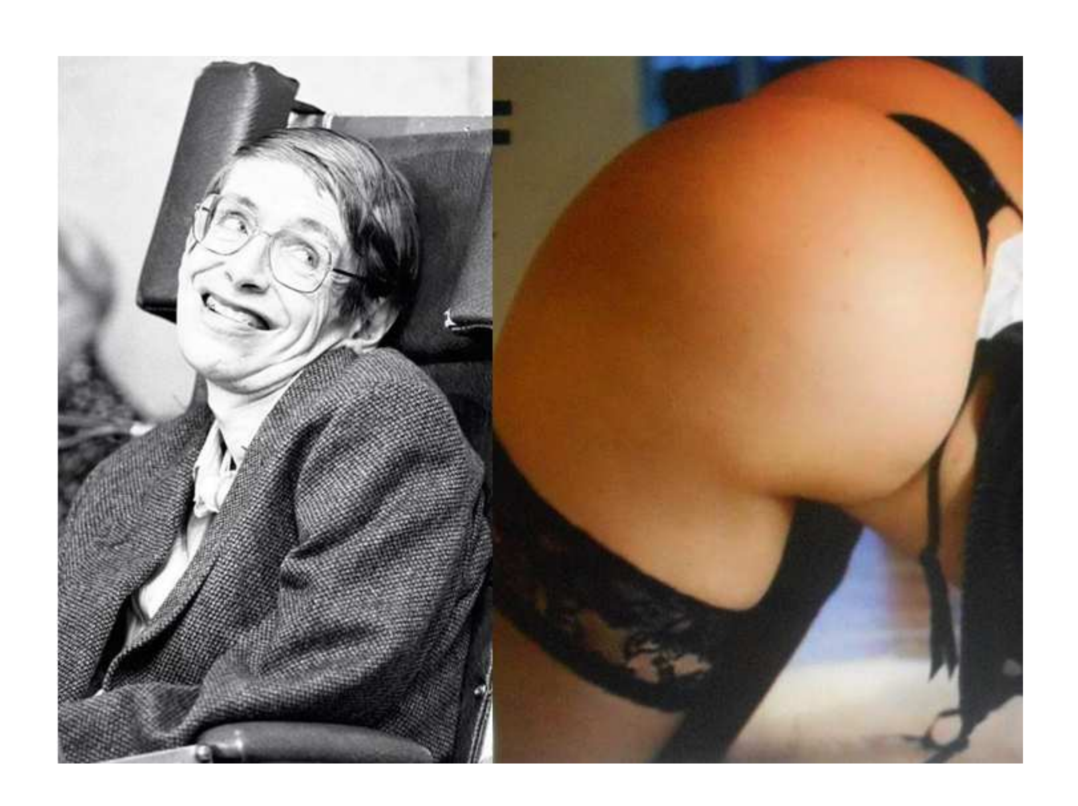


Jo, ya sabes que Stephen Hawking fue el filósofo natural que desentrañó matemática mente los secretos topológicos, entálpicos, entrópicos, termodinámicos, metaestables, y etcétera, de los agujeros negros, black holes, o blakoles, como si dijéramos

Según confesó Stephen Hawking en una entrevista, la idea directriz de toda su cabalística agujerística, la metaestabilidad de los blakoles, se le ocurrió contemplando, en La Red, el culo de Victoria Lomba

En su trabajo seminal de 2005, ***Information Loss and Found in Black Holes*** ***(Información Perdida y Encontrada en los Agujeros Negros),*** **Hawking dio a conocer su teoría implosiva/explosiva, según la cual en todo agujero negro hay un cambio topológico que lleva de la perdida a la recuperación, de la implosión a la explosión, el culo de Victoria muestra a la perfección la sopa de quarks y gluones cristalizada en una configuración metaestables que tras sufrir una res** ***(ruptura espontánea de la simetría)*** **producirá un semillero de estrellas que pasado el tiempo se recubrirán formas evolutivas que acabarán produciendo arte para completar la obra de la naturaleza.**

Debemos agradecer victorioso culo de Victoria el que fuese la inspiración para la procreación mental e imaginativa de los seminales conceptos que parió Hawking y que nos ayudan a comprender mejor de dónde venimos, donde estamos y hacia donde vamos









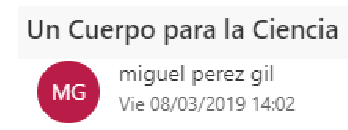
Jo, el amigo Pi acaba de hacer una magnífica contribución al arte de la murmullística, y me he permitido componer una escueta coda que explora una de las practica mente innumerables vías heurísticas del asunto propuesto. Su

Lo del trabajo seminal de Hawking sobre BH, extraído del culo de Lomba, suena muy escabroso. En cuanto al trabajo de Pi acerca de la victoria del culo sobre la sensibilidad, es un desarrollo lúcido en el marco de la ética topológica erótica

El culo de esta señora me parece un producto diseñado para tontos, que también tienen derecho a disfrutar de la topologia carnívora. En un culo así se podría escribir una novela sobre alguien que no tiene miedo a nada, pero por una de esas casualidades del destino, sufre el resultado de una emanación gaseosa de una energúmena, y perece de terror

Además juega el hecho de que el profesor que impartía Aristóteles en Murcia se llamaba Lomba y me dio clases, pero no llegamos a intimar tanto

Si hubiese muchos culos como ese, la humanidad estaría perdida irremisiblemente ¡Que dios no lo permita!





Amigo Piñeiro, ahí va la versión murmullativa de Un Cuerpo para la Ciencia, una magnífica contribución al arte de la murmullística, verás que me he permitido componer una escueta coda que explora una de las practica mente innumerables vías heurísticas, ontológicas, y filogenéticas del asunto propuesto. Su

Estimado Susísimo: un par de sonoras carcajadas me ha provocado tu hiperpatafísica digresión subatómica. La verdad, es que doña Victoria se merece y provoca tales efectos con su extraordinario trasero y el resto de su dinámica anatomía. ¿Conocías al personaje? Si visionas alguno de sus vídeos o fotos, comprobarás que no exagero nada en lo expuesto en el artículo bloguero. En fin, que sigamos especulando insólitas teorías sobre este insólito universo, aunque sea partiendo de tan insólitos motivos transcarnales.

J

Jose María Piñeiro

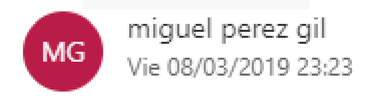
Vie 08/03/2019 22:45

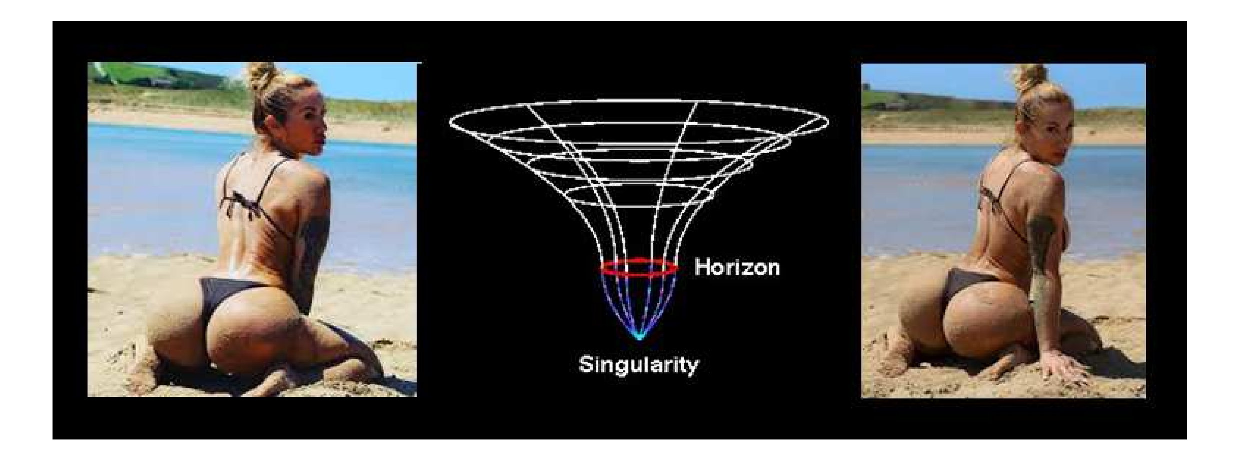


Bien dice Pi lo que bien queda dicho. En efecto, tus analogías entre la termodinámica de los BH de Hawking y la geometría hiperbólica de ese culo oprobioso son tan lúcidas y obscenas que pueden dar lugar a sobredosis de risueños carcajeos, como los que han sobrevenido al hombre Pi. Esperemos que los culos sigan inspirando a la ciencia cósmica y cómica con la misma redondez de ideas que hasta el horizonte de Schwarzschild o como quiera que se escriba ese maldito nombre



doña Victoria





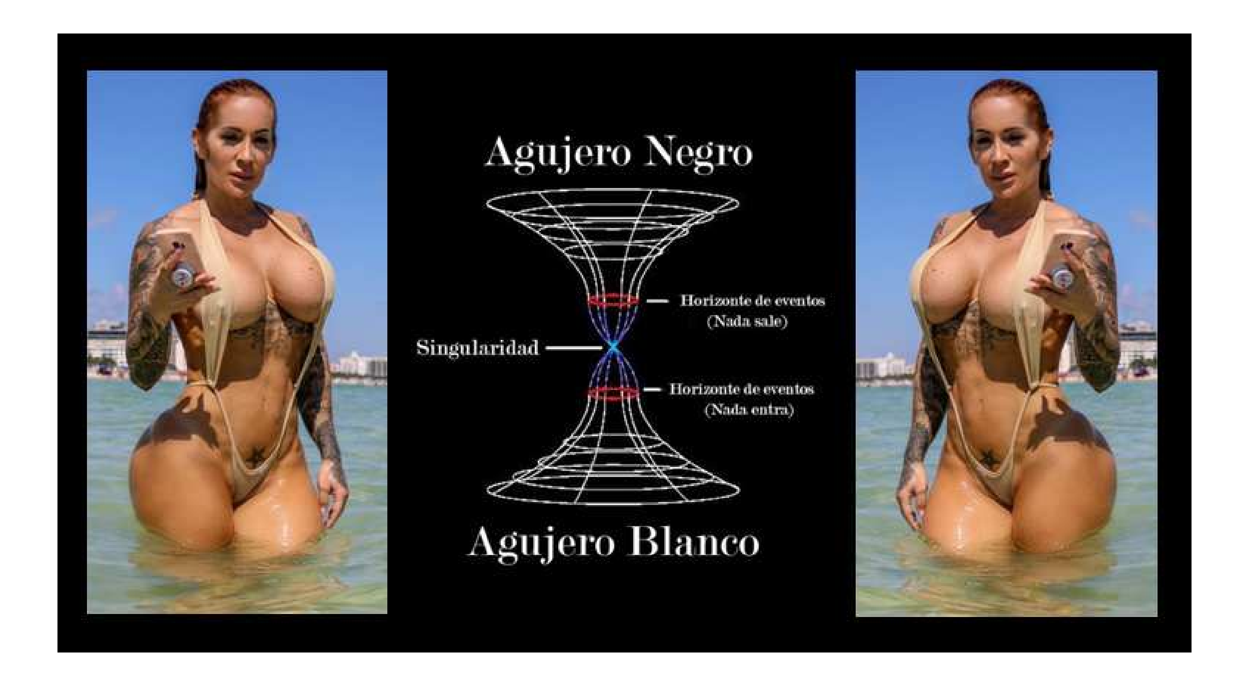
Jo atravesemos el horizonte de sucesos Schwarzschild y entremos en el agujero negro de doña Victoria Lomba, o en cualquier otro, hasta llegar a lo más hondo de la singularidad, pero para no extraviarnos en tales profundidades debemos ahondar en el Teorema de la Calvicie

El Teorema de la Calvicie, llamado también Teorema del No-Pelo, Teorema Sin-Pelo, o No-Hair Theorem, reza que todas las propiedades de cualquier agujero negro pueden ser caracterizadas mediante única mente 3-parámetros observables, a saber: masa, carga, y momento angular. Toda otra información acerca de la materia que penetra en el agujero negro desaparece y es por completo inaccesible a un observador externo

El fílósofo natural John Archibald Wheeler fue el que acuñó el término agujero negro *(¿en qué estaría pensando?),* y también fue el primero en formular el Teorema de la Calvicie diciendo: Los agujeros negros no tienen pelo. Es decir, no tienen ninguna otra información a no ser su masa, su carga, o su momento angular.

Claro que el Teorema de la Calvicie se aplica a lo que nosotros, desde fuera, sabemos acerca de los agujeros negros, pero no nos dice nada de lo que el agujero negro, desde dentro, sabe de sí mismo. Pero lo paradójico y surrealístico es que allá dentro, en los húmedos recovecos rezumantes del agujero negro, al otro lado de la singularidad, arranca el camino que en el curso del tiempo conduce a un agujero blanco

Al otro lado del horizonte de sucesos, antes de llegar a la singularidad, las cuerdas transmutan en sphairos, microesferas densas que se apilan muchísimo mejor que las cuerdas



De modo que todo lo que se encuentra entre el horizonte de eventos y la singularidad del agujero es un kaos negro e indescriptible de sphairos o ilenos gravitínicos, que son los mensajeros del campo gravitatorio o ilénico: mensajeros pegados a otros mensajeros como sardinas en una lata de sardinas, sin receptor alguno al que entregar su mensaje

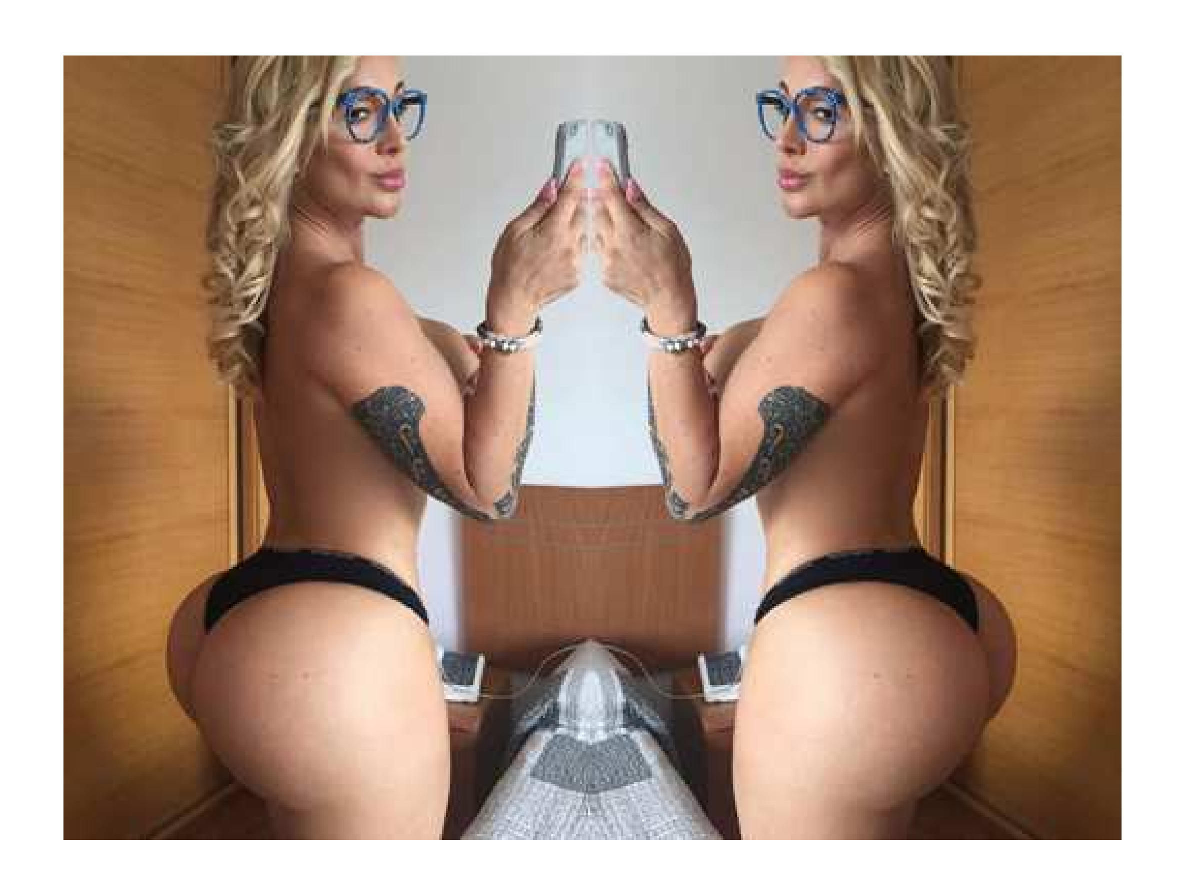
Pero hay una puerta en la que está escrita la palabra, singularidad, y cuando se la haya y se abre esa y se pasa al otro lado, el panorama cambia por completo, el agujero deja de ser más negro que un dolor y se convierte en un agujero blanco radiante y esplendoroso, lleno de luz y posibilidades futuras

En el interior de un agujero negro los mensajeros se saben preñados de un futuro donde se construyen torres, se compone la música de las esferas, se siente la calidez del aliento del mundo

Un agujero blanco es un semillero de estrellas vivas, madres del arte, porque solo es cuestión de tiempo de que los planetas comiencen su danza en torno a las estrellas y, alimentándose de su luz, las formas escalen las escalas de la complejidad hasta alcanzar algunas de las innumerables formas que adopta la belleza, como el agujero negro y todo lo demás de doña Victoria Lomba, cuyas singularidades han sido el origen de esta murmullación victoriosa y lámbica. Su

Un Cuerpo para la Ciencia (9-pg)

M Manuel
Sáb 09/03/2019 10:42

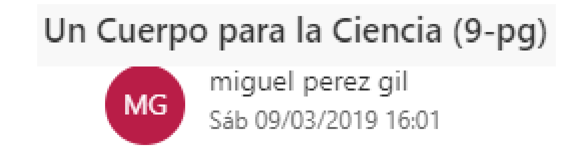


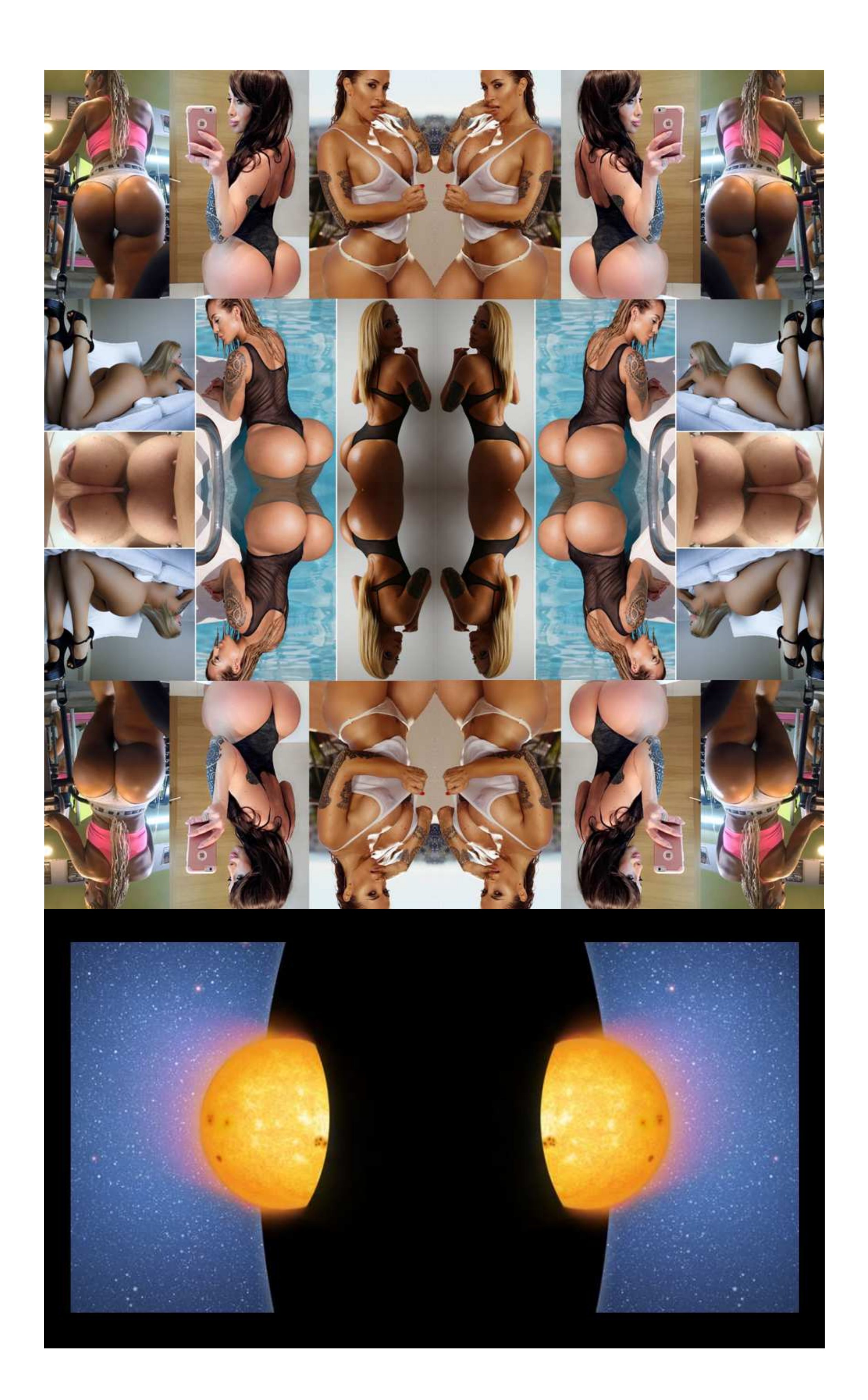
Jo, la murmullación Un Cuerpo para la Ciencia ha alcanzado las 9-pgs de extensión y cada vez queda más clara y evidente la relación cosustancial entre el agujero negro de doña Victoria Lamba y los agujeros negros cosmológicos y sus sucesores, los agujeros blancos. Su

El cuerpo de la comunidad científica, como el cuerpo místico de Cristo, jamás alcanzará a expresar toda la sabiduría de algunos cuerpos también místicos

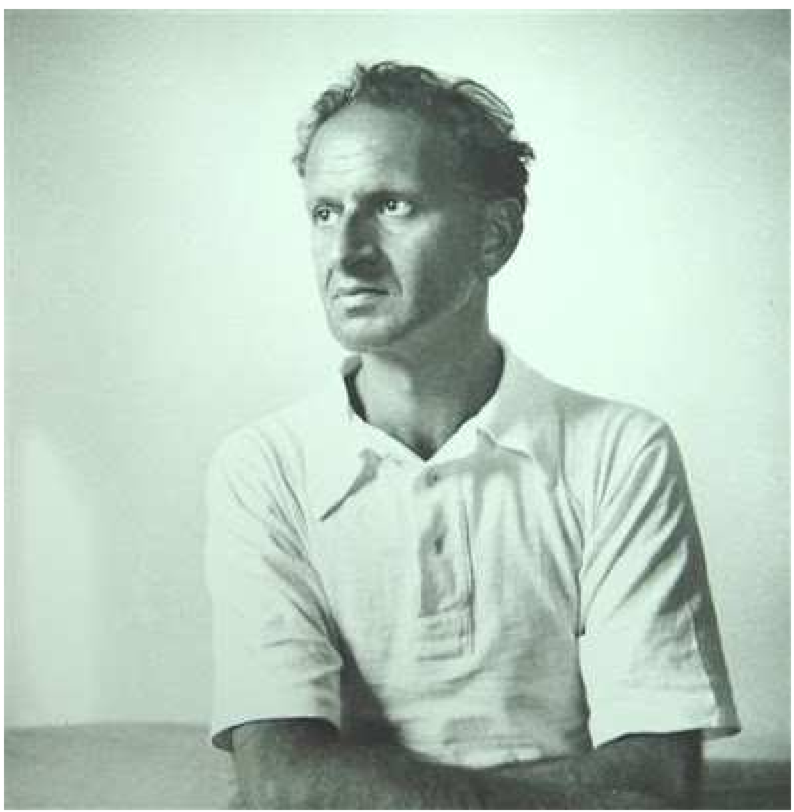
Pero la señora Lomba, aparte de una curiosidad digna de un circo, presenta cualidades que yo rechazo en redondo

Yo siempre he creído que el círculo era la figura más redonda de todas, pero estoy empezando a dudar de las cualidades intelectuales de las curvas, cuando estas se construyen según principios ineptos y pontificios





M-101-12 Los Círculos Mágicos

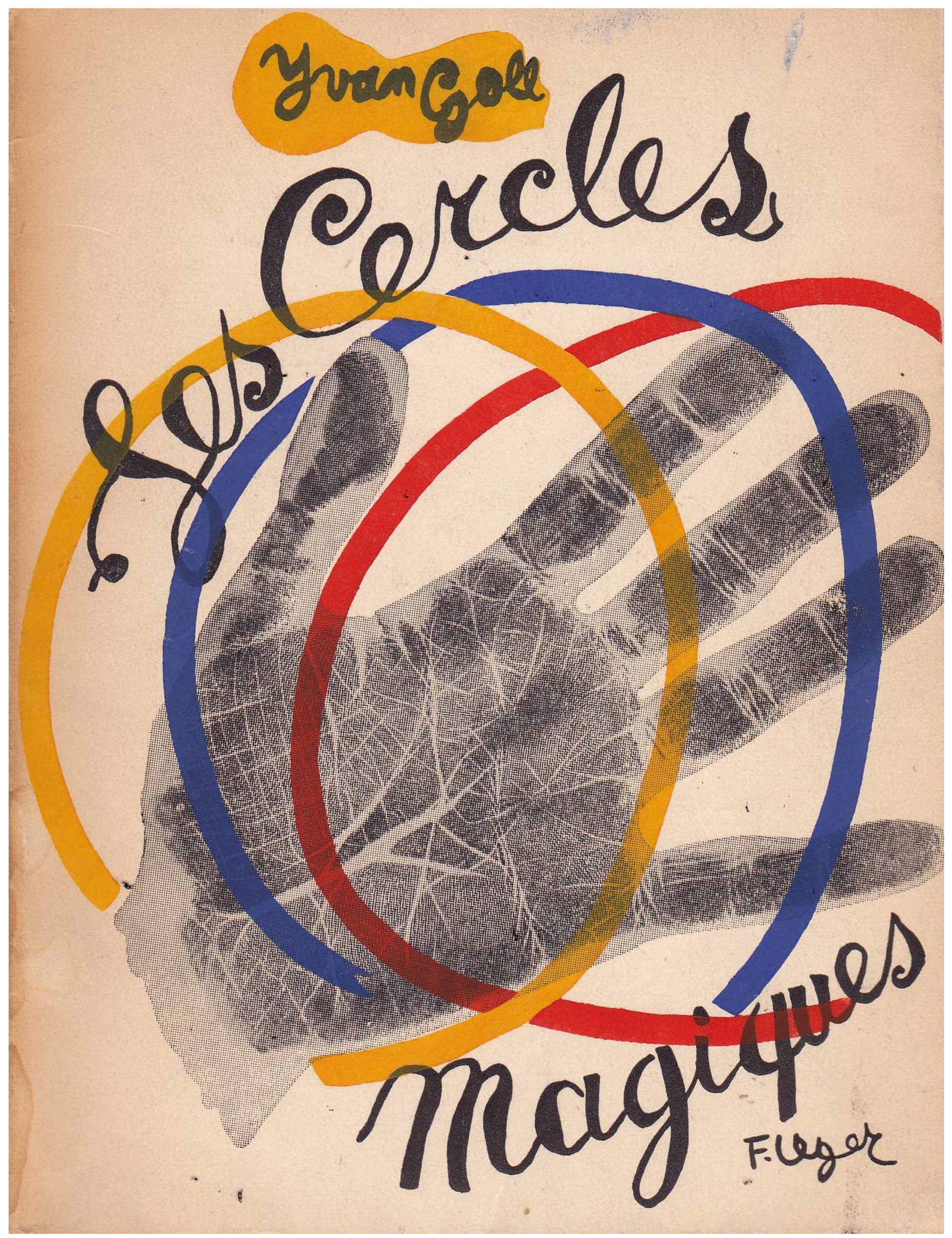


Yvan Goll

Jo, ahí va una selección de *Los Círculos Mágicos*, libro de poesía de Yvan Goll ilustrado por Fernand, que me recuerda a *En la Isla Ekarkó*, la antología poética de tu hermano que tú has ilustrado

Yvan Goll fue un poeta bastante moderno, surrealista y todo eso, que se murió, y su viuda se puso a acusar a Paul Celan de que había plagiado a su difunto, lo cual era una tontería de viuda enloquecida, no obstante la cosa pasó a mayores, hubo denuncias, abogados, tribunales, Celan enloqueció a su vez, entraba y salía de los psiquiátricos, en una de sus salidas se arrojó al río Sena, a su paso por París, y se ahogó, pues no sabía nadar, por fin la pérfida viuda de Goll se quedó tranquila. Su





http://sd-muditoedicions.blogspot.com/2010/12/yvan-goll-fernand-leger-y-la-suerte-de.html

YVAN GOLL

(1891-1950)

LES CERCLES MAGIQUES

Six dessins de

FERNAND LÉGER

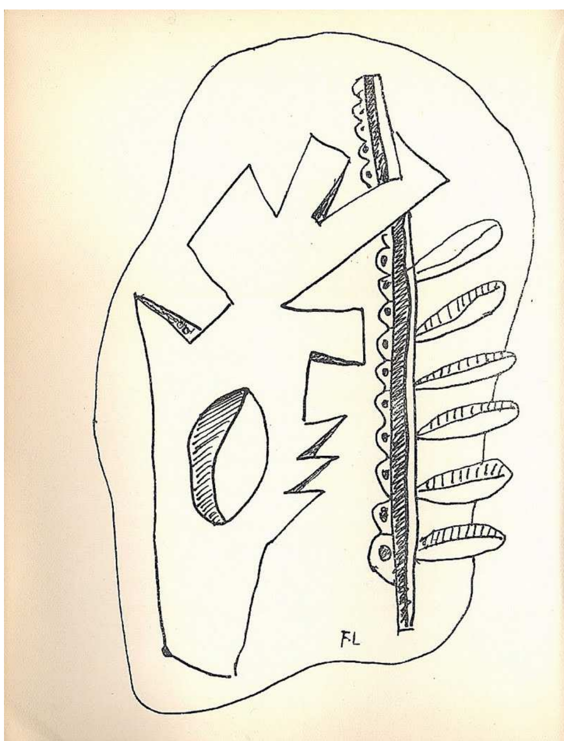
(1881-1955)

FALAIZE

2, RUE BALNY-D'AVRICOURT - PARIS-XVII



LES CERCLES MAGIQUES

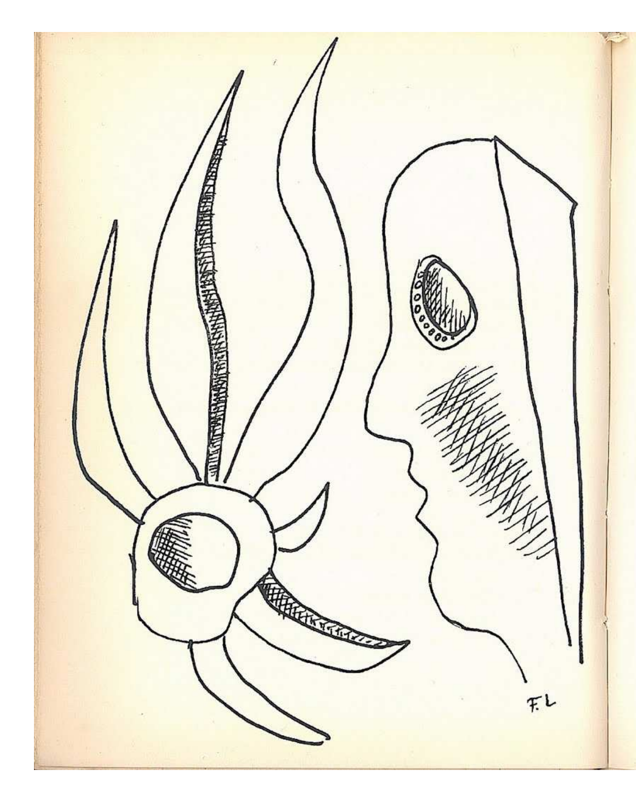


ÉLÉGIE SUR UNE PÊCHE

Pêche de volupté
Ballerine qui tourne comme un miroir aux anges
Je t'ai connue dans ta jeunesse un soir d'avril
Fleur à l'hélice rose
Et en juillet déjà une sphère autonome !

Globe de connaissance
Dansant au ballet impérial du monde
Solidement vissé à la loi sidérale
Par les écrous et les nœuds de la branche
Respirant sous la tente laquée du feuillage
Travaillant nuit et jour
Dans l'atelier astral dont les courroies invisibles
Fournissent le courant cosmique

Pêche d'amour qui rougit !
De la timidité des aubes et de la honte des soirs



ŒIL

Je te regarde me regarder : mon œil
Monté je ne sais d'où
A la surface de mon visage
Avec l'impertinent regard des lacs
Et le commandement lucide des miroirs
Tu me regardes
Presque plus étonné que l'œil de grive ou l'œil de crapaud
Pleins de la peur métaphysique
Brûlant du feu glacial
Des premières pierres

O cercle magique : œil de tout être !
Œil de volcan tout injecté des sangs malsains
Œil de ce lotus noir
Surgi des calmes du songe
Œil diamant taillé sur trente-six faces
Fixant les cent mille poses de la mort

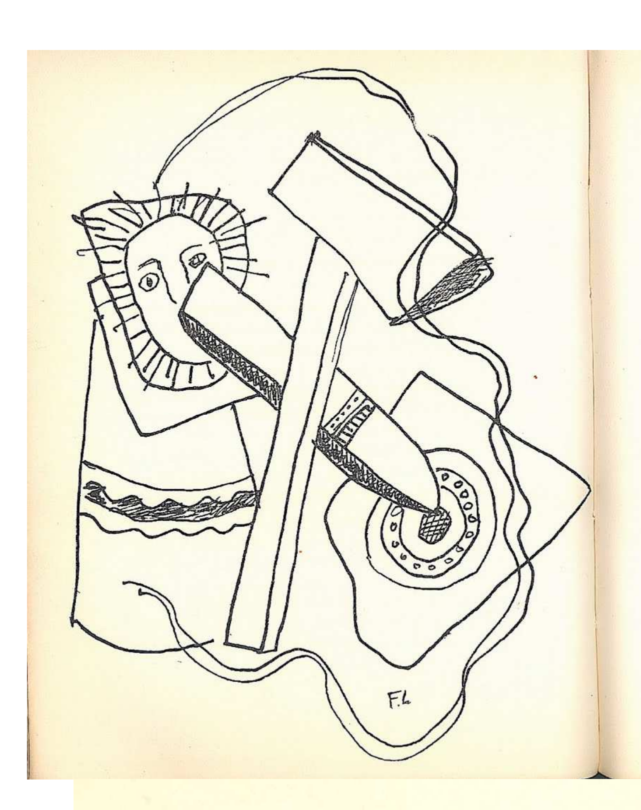


LES PORTES

J'ai passé devant tant de portes
Dans le couloir des peurs perdues et des rêves séquestrés
J'ai entendu derrière les portes des arbres qu'on torturait
Et des rivières qu'on essayait de dompter

J'ai passé devant la porte dorée de la connaissance
Devant des portes qui brûlaient et qui ne s'ouvraient pas
Devant des portes lasses de s'être trop fermées
D'autres comme des miroirs où ne passaient que les anges

Mais il est une porte simple, sans verrou ni loquet
Tout au fond du couloir, à l'opposé du cadran
La porte qui conduit hors de toi
Personne ne la pousse jamais



LES CERCLES

Au tourbillon des fièvres et des crépuscules
Et ta montée dans l'orage cosmique
Où tout soleil et sirius

Reposent calmement sur ton œil retourné
Couronnes d'empereurs, couronnes de myosotis
Roulent au même goufre des genèses
Airelles, mimosas aux mêmes vins d'enfer
Que les disques bruns, les yeux des biches
Et les paillettes de mica des serpents

Cercle invisible des nouvelles lunes
Cercle d'ellipse aux festons purulents
Qui rythmez mon destin
Et la pesanteur de mes mots
Rouleriez-vous sans ma pensée centrale ?
Oui tout s'arrêtera au repos de mon œil

IL A ÉTÉ TIRÉ
DE LA PRÉSENTE ÉDITION SEPT
CENT CINQUANTE EXEMPLAIRES
SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA,
NUMÉROTÉS DE 1 A 750.

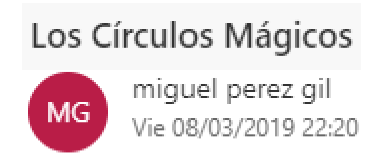
N° 8

Es cierto, esos dibujos tienen algo en común con mis rayajos

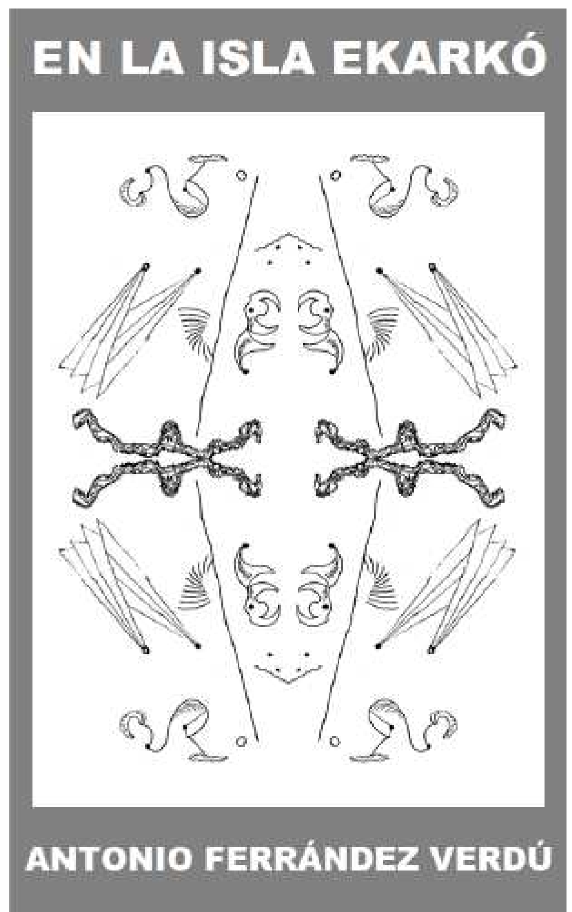
Por cierto, de los 38 dibujos en total que te envié, solo tengo una versión de 12 dibujos

No se si es que no has podido elaborar aún la completa, o es que piensas que me la has enviado ya, pero no creo haberla recibido, entre otras razones, por que desde que me pediste seis nuevos para sustituir a otros seis que no estaban utilizables, ya no he recibido nada

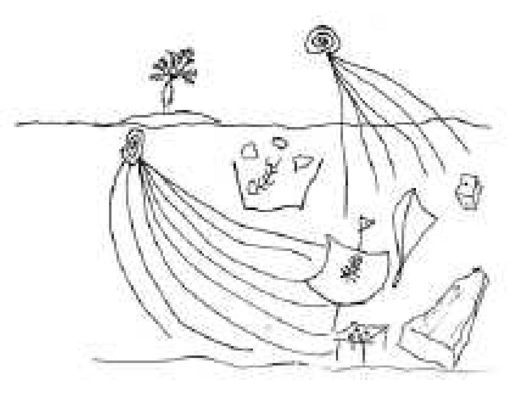
En cuanto a la historia de Celan, como estamos en el día mundial de las mujeres, no voy a permitirme decir que esa señora viuda de Goll debió ser una fanática de la poesía de su marido, y quizá lo quiso tanto que se propuso demostrarlo acabando con la carrera de Celan, que también tiene su mérito



Jo, recuerda, no puedes haberlo olvidado, el pasado domingo 3-3-19, a las 19-horas, 36-minutos, te remití la versión de *Antonio en la Isla que navega por el Mar Verde*, de 86-pgs, que incluía los 38-dibujos josemáicos, también llamados rayajos, no puedes haberlo olvidado, recuerda. Su



https://es.scribd.com/document/401526350/En-La-Isla-Ekarko-II



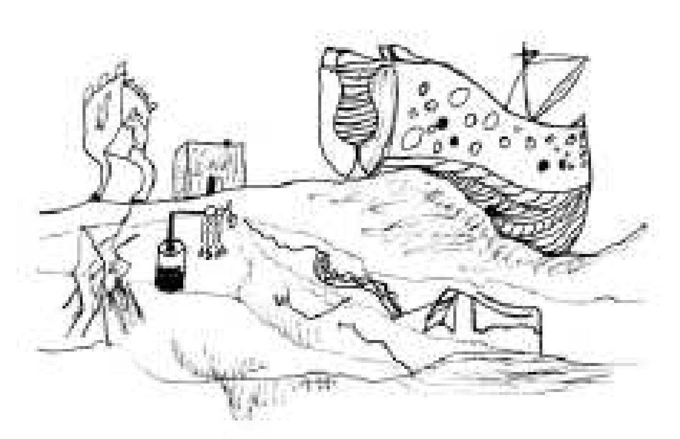
Circunstancias eternas

El hecho de encontrar piadosa la copia de muertos muestra abiertamente que mediante sinceras manifestaciones la mano ha llegado a ese punto, acaso inevitable, de execrar la vida.



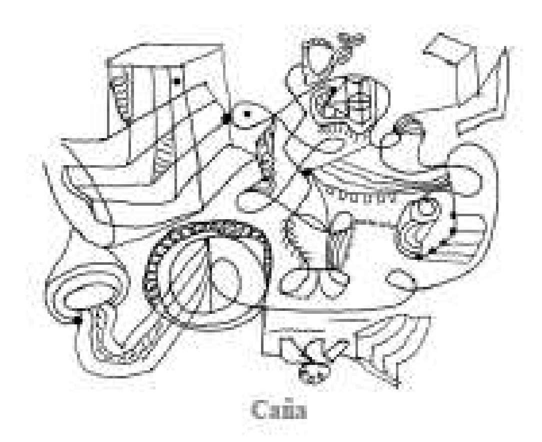
Idea

Esa araña teje su tela con la misma oscura vocación de simetría con que algunas almas coitan la tristeza de no ser dios.



Lugar tesoro infalible o cómo remontar la vida

Desde tus ojos a tu orgullo llevas un mar de silencio no pronunciado, una espesura de vírgenes sedientas de tu carne, de tu espuma, de tu boca.



Caña

Es que comienza el tiempo de la desenfrenada oral que desgarrar el paño, no llueve en el cuerno, la sombra amenaza al hambre, dicen las voces, se completa la sed, las madres se alejan hacia las hienas que amamantan a sus hijos.



Maravilla número nueve

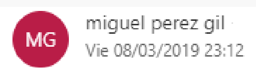
Siendo los lejanos amarillos quienes amenazan e inundan nuestros jardines de comederos y plásticos, mientras nuestras bocas aserran la oscuridad de las aguas, escualos y estrellas migratorias incluso nos privan del preciso mercurio de nuestro pan.

Antonio en la Isla Ekarko-ils-Jo (86-pg)



Cierto. Lo había olvidado. Te pido disculpas y te agradezco que me lo hayas enviado de nuevo. Nos vemos mañana

Antonio en la Isla Ekarko-ils-Jo (86-pg)

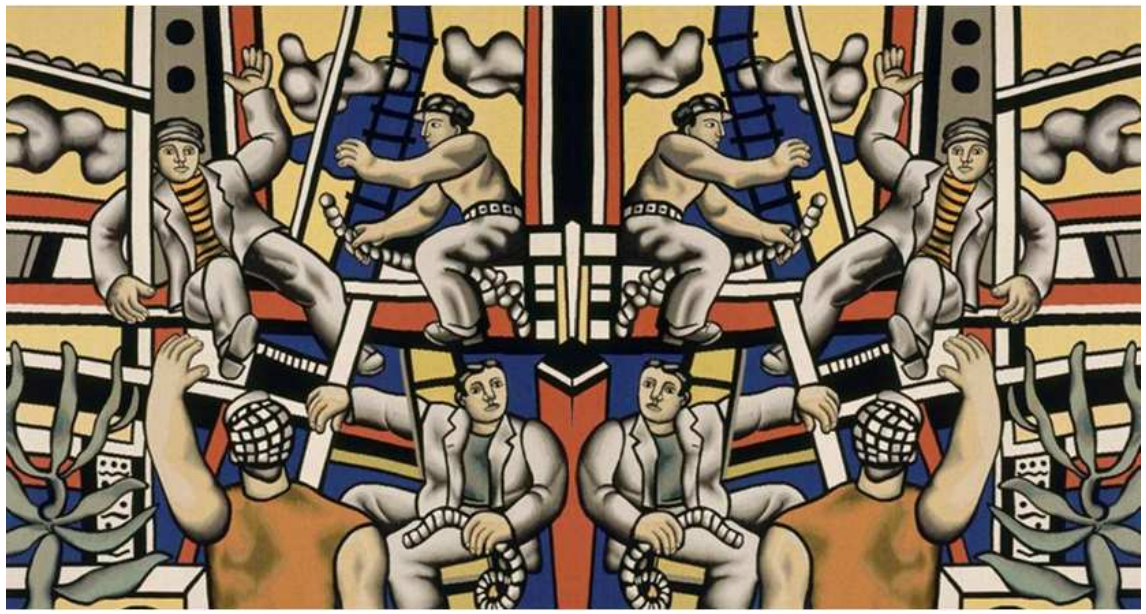


Fernand Léger
sto Kathrépti
in Speculum
en el Espejo
dans le miroir
in the looking-glas
im Spiegel
iv zerkale
ispiluan











Jo, ahí van las 3-ilustraciones que Victor Brauner compuso para ilustrar *El Carro Triunfal del Antimonio (Le Char triomphal de l'Antimoine),* libro poemático de Yvan Goll, editado en 1949, del que solo se imprimieron 150-ejemplares



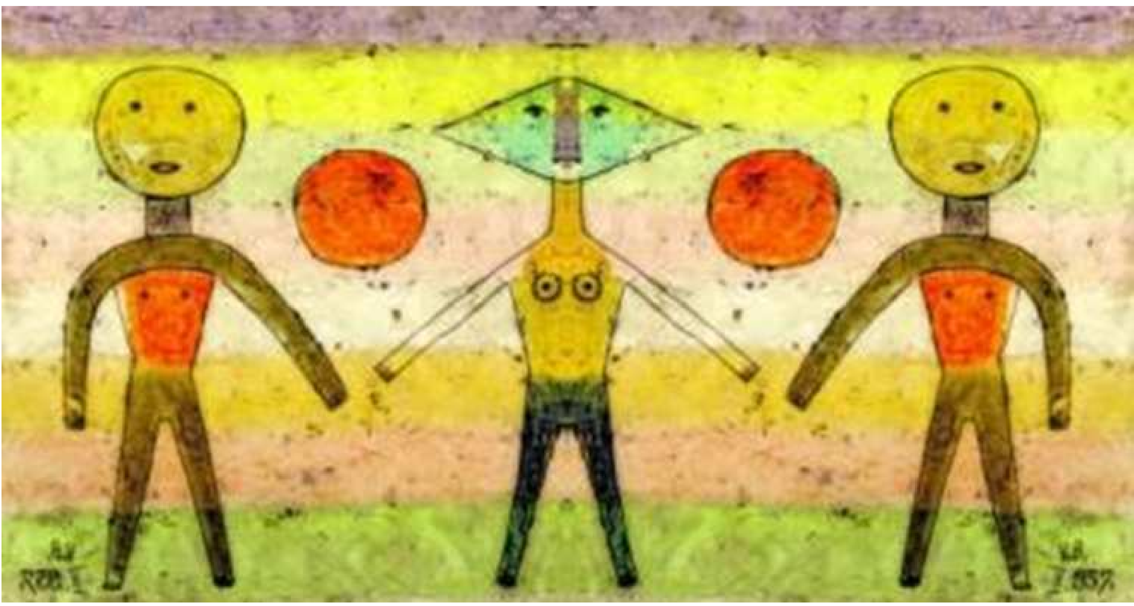
https://www.peterharrington.co.uk/le-char-triomphal-de-l-antimoine.html


66

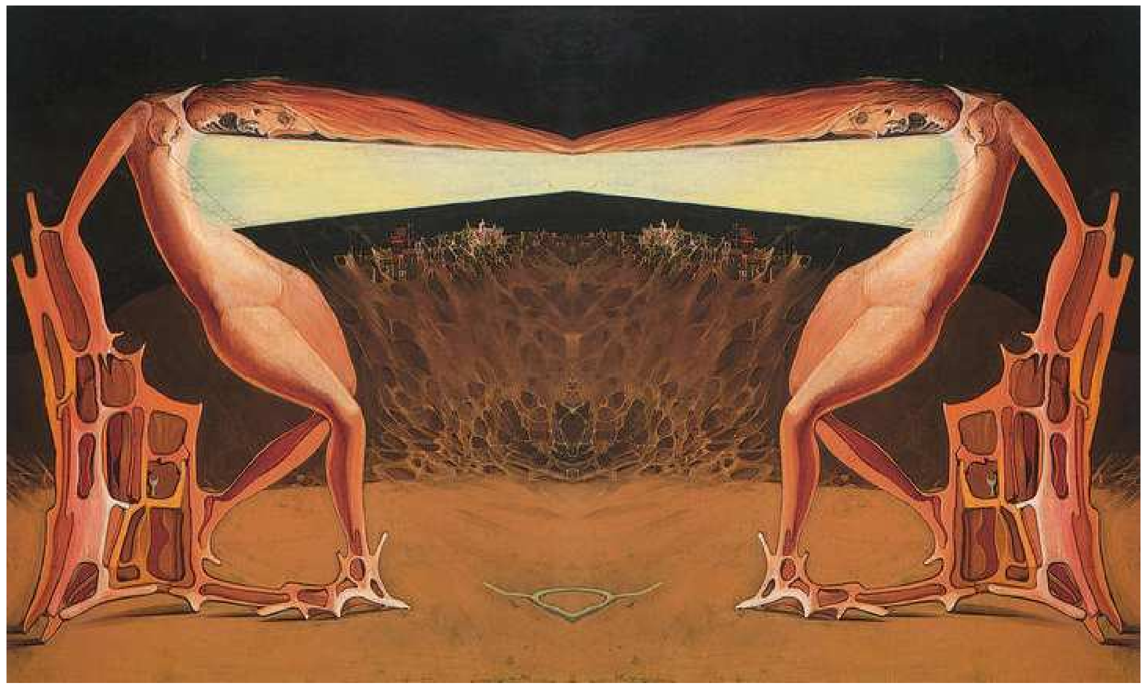
Victor Brauner
sto Kathrépti
in Speculum
en el Espejo
dans le miroir
in the looking-glas
im Spiegel
iv zerkale
ispiluan













https://es.scribd.com/document/283023677/Basilio-Valentin-el-Carro-Triunfal-Del-Antimonio

El Carro Triunfal del Antimonio es, también, el título de una obra alquímica de Basilio Valentin que comienza así

Yo, **Basilio Valentin**, te propongo desde el principio, amigo lector, una breve advertencia concerniente a lo que debe conocer previamente **el alquimista** que busque con escrúpulos el **Verdadero Arte.**

Así **el alquimista** que desee poseer de manera muy segura este **Arte Hermético,** considere eso con mucha profundidad y una muy alta inteligencia.

En efecto, si lo que voy a exponerte fuera menospreciado, obrarías muy ciertamente en vano, porque estas cosas deben ser observadas como sigue.

Antes de entrar más profundamente en la materia contenida en este libro, he encontrado necesario advertir al lector acerca de los puntos principales que el **verdadero alquimista, maestro del arte,** y **conocedor de la piedra,** debe observar exactamente, y sobre los que debe establecer el fundamento, a fin de que el edificio no se tambalee por el poder de los elementos y el kaos inherente.

Siendo sin duda muy necesario a fin de que cuando tú y yo seamos suprimidos de la vista de los hombres, dejemos una memoria honorable en honor de **Nuestro Arte** para que su excelencia y verdad sea alabada y reverenciada como se debe.

En esta consideración he encontrado cinco principios que todos los verdaderos filósofos de la naturaleza debemos observar.

La 1ª es entrar en el **vacío** que todos llevamos dentro

La 2ª es la contemplación de la **esencia y estructura** de las cosas

La 3ª es **la preparación** de la materia prima

La 4ª es **el método** para servirse de ella

La 5ª es **la utilidad** que proviene de ella

Es preciso que un verdadero **Maestro del Arte Alquímico** considere estos cinco puntos y los conozca perfectamente porque sin esto no podrá llegar a ser perfecto y merecer, entonces, la contemplación del **Libro Metálico** donde los **Viejos Maestros** cifraron los **Secretos del Arte**

Los Círculos Mágicos (20-páginas)



Jo, te envío la murmullación Círculos Mágicos que inopinadamente ya ha alcanzado las 20-pgs, como verás se pasa de un asunto a otro pero todo está relacionado con todo, las palabras van perdiendo peso, las ilustraciones ocupan el espacio, y al cabo Basilio Valentin recuerda los 5-principios fundamento de nuestro arte. Su

M-101-13 Estamos Preparados

Estamos preparados para reconocerlos



El desierto guarda un número cada vez mayor de torres derruidas

No obstante el proceso de construcción de torres continúa por eso

La luz cae como escarcha sobre la tierra

El aire seco y vibrante viene cargado de electricidad de pies ligeros

Desciende la estela de ceniza hierba, las cuerdas se tensan

Atrapa en tu red los peces de fuego venidos de un abismo rotundo

En la inscripción hay un fuego que no quema

Si los demiurgos deciden volver estamos preparados para reconocerlos



Jo, se da la circunstancia de que hoy he compuesto un poema, cosa que no ocurre todos los días, y lo he ilustrado con 2-viejos dibujos de hace años, muchos años. Y una vez compuesto me he puesto a leerlo, tranquila mente, para tratar de indagar su significado en toda profundidad, pero desisto, es como una partida de ajedrez kimir 10*10, las posibilidades combinatorias son tantas que algunas ni siquiera llegan a ser percibidas. Recurro pues a tu probada capacidad hermenéutica para que me expliques el significado del poema Estamos preparados para reconocerlos para que de ese modo quede enterado de lo que verdadera mente signifique y pueda entonces vanagloriarme de mi capacidad para percibir cosas oscuras en el aire, y ponerlas por escrito. En eso quedamos. Su



Desierto, Torres, Peces

I Desierto



Desierto despierta el recuerdo de Parménides, de Eliot y de Mallarmé

Es el símbolo de la oscuridad y el vacío

Jesús anduvo por el desierto cuarenta días antes de ponerse a trabajar en lo suyo

El pueblo judío anduvo por el desierto cuarenta años antes de ponerse a trabajar en lo suyo

La cuaresma, que es el desierto del placer, dura cuarenta días de sardina y acelgas y camarrojas

A los enfermos se les pone en cuarentena

Los hijos de Israel fueron ciento cuarenta y cuatro mil

San Juan evangelista bautizaba a cuarenta gentiles por hora

Los cuarenta principales

Los cuarenta años de franquismo

Los cuarenta años de democracia en España

Los cuatrocientos golpes

Farenheit 451

Los cuarenta latigazos de rigor que daban a los malos

Los cuarenta títulos que tenía el sabio de Mojacar

Los años cuarenta

Los cuarenta amigos que tenía Al Capone

Las cuarenta naciones más pequeñas de la historia

Las cuarenta piedras de Don Juan Tenorio

Todo como ves llama a la voz del desierto que vibra como un ejército de despojos humanos en torno a la torre



II Torres



Y ahora hablemos de las torres

La famosa torre de los peces

La torre de babel

La torre albarrana

La torre de la horadada

La torre que se enroca

La torre de Londres

La torre donde vivió doña Urraca

La torre donde vivió doña Juana la Loca

La torre donde vivió Juanito el de la torre

La torre infiel

La torre de los cuarenta palacios

La torre que quería ser torre

La torre de las madres

La torre por donde Jeims Estiguar arroja a Kim Novak en Vértigo de Jichcoc

La torre de los lamentos transitorios

La torre gemela

La torre no gemela

La torre vieja

La torre nueva

La torre ni vieja ni nueva

La torre vigía

La torre del fuerte de la diligencia de John Ford

La torre de la muralla china

La torre de los enamoramientos sencillos

La torre del cuento de Borges titulado el acercamiento a Almotásim, donde un anciano sube y se mea

La torre de la ingratitud abismal

La torre de san león

La torre de babilonia

III Peces



Y por último los peces

El pez espada

El pez pistola

El pez trabuco

El pez acorazado

El pez submarino nuclear

El pez sable

El pez soluble

El pez perezoso

El pez del desierto de Acquaba

El pez luna

El pez globo

El pez Pez Pez

El pez de los armarios

El pez inaccesible de Magritte

El pez de Dalí

El pez de Chagall

El pez de Kandinsky

El pez de Tchaykovsky

El pez amurallado

El pez marino

El pez escopeta

El pez ingle

El pez de Goya

El pez de Cervantes

Y todos los demás peces más pequeños como boquerones y orejones narizones etc



IV Final



Estos tres elementos de tu poema dan mucho que pensar ya que unimos al desierto el pez y la torre podría salir un conjunto de sabidurías de origen Kimir cuya máxima espiritualidad reside precisamente en todos los peces buscados y no conseguidos, en las torres ruinosas, en una teoría desértica de las ruinas

Y además el concepto de ruina nos remite directamente al sol del atardecer y del atardecir

Cómo vamos a ver un crepúsculo si no es a través de los arcos de algún monasterio en ruinas, desplomado el techo pero con la luz atravesando las arquerías legendarias de Friedrich

El desierto es la base de la laboriosidad y de la carencia

La busca de Averroes

Pregunta a qué distancia está aquél país de Shin y el otro que no sabe mentir contesta

Desiertos lo separan de nosotros



Pues busca bien en los desiertos, torres antiguas con peces en los fondos de sus fondos y pozos donde nada el pez sencillo de la sentencia y el pez del juicio final, donde se nos dará a comer un pez con una sola espina clavada en su cuello de oro

Además piensa que cuando Jesús fue solicitado para invitar a la muchedumbre cogió algunos panes y peces y a los peces les dio de comer el maná del desierto y les dijo creced y multiplicaos, con los cual los peces comenzaron a crecer y a fornicar con las pezas y se multiplicaron en cuestión de minutos, por ello todo el mundo se tragó lo del milagro, pero en realidad lo que se tragaron fueron unos salmonetes bien ahumados por los obispos crédulos que habían sido invitados en calidad de observadores internacionales

Aquéllos pececillos fueron luego filmados por un tal Federico el Grande que hizo construir un castillo con huesos de cisne negro

Bien, pues piensa en todo este lío de las torres, los peces y los desiertos, tres cosas muy limpias y muy intensas que abiertamente se internan en la poesía contemporánea hasta despojar de su sentido a grandes poemas como *el Golpe de Dados, la Tierra Seca o la Anábasis* que encargó Alexis Leger para ser transportados desde la Martinica hasta el Sena



Cuando hablamos del desierto no deberíamos olvidarnos de los granos de arena que son la base espiritual de la soledad inmune a los mecanismos de la santidad

Simón el Estilográfico tenía una pluma que no le servía para escribir sobre la columna porque no tenía tinta así que encargó un saco de tinta de pulpo del mar rojo y cuando la bellísima doncella se lo trajo la dejó boquiabierta derramando toda la tinta roja sobre sí mismo de manera que estuvo un mes sin acostumbrarse a aquél desbarajuste

Justamente el desierto justifica el estilo de las novelas de Samuel cuando un joven junto muchos elementos y luego en su famosa obra esperando al desierto dos borrachos se dedican a buscar por los alrededores de un desierto emocional la cumbre del teatro moderno convertida en fuego vivo y en silencio

Es estilo desértico de Molloy está muy bien puesto junto con su madre y con las piedrecillas que ambos amaban tanto como a su propia sombra

Se cuenta que cuando era joven la madre era una viuda muy servicial que disponía de demasiado tiempo libre y le gustaba jugar en el desierto a perderse y mofarse de sus atribulados pretendientes



Estos iban todos con gorra y querían servirle la comida en unas jarras de plástico muy poco hogareño.

Llevaba a cuarenta pretendientes mirándole el culo y ella andando por allí dando vueltas al zigurat de Babel que en la pintura del gran pintor holandés parecía que le daban vueltas y más vueltas al rollo

Ella iba subiendo por en medio de las obras y los albañiles no se ahorraban piropos con los que construían una fama bien merecida, pero sus seguidores iban todos recogiendo ese caudal inmenso

Al llegar a la cumbre de la torre quiso hacer el gambito de caballo, porque había un par de tíos jugando al ajedrez Kimir y por esa misma razón ella se puso hecha una furia porque los tíos aquéllos no levantaron la vista del tablero para decirle algún piropo como por ejemplo, tierna gacelilla, o algo así

Ellos no querían piropearla por temor a ser atacados por los albañiles ya que les quitaban sus prerrogativas y gracias a que los albañiles de la torre de Babel pudieron dejar de decir piropos la tarde que las obras se fueron al traste y la torre no alcanzó el cielo de las nubes

Pero los cristianos comían muchos peces porque eran dados al canibalismo y creían que se estaban comiendo a Jesús, pero éste rehusó de aquél hambre esencial y se fue con aquélla mujer a buscar el mundo

Luego subieron a la torre de los enamoramientos fáciles y desde allí cantaron las alabanzas de Bach

Desiertos, torres, peces: la agonía del poema



ils: Linda Connor

Estamos preparados para reconocerlos



La Piedra pregunta por ti



Ir al desierto, llegar hasta su centro

Desenterrar la piedra y escribir un libro

Sin límites tumbas hecho de palabras antiguas

Que el silencio aprenda de ellas

¿Quién aprende verdaderamente a ver lo invisible?

Todos nosotros somos distancia, tiempo

Ceniza, lo oscuro, noche, cuerdas

Recuerda años, años y años, somos todavía

Todo se va de sí mismo en busca del instinto

Las preguntas se acumulan, se amontonan

Nos oscurece el agua pero ¿qué transforma?

Nunca hubo un silencio tan insólito

Los recuerdos miran el jardín donde las luces encienden la lluvia

Verdadero es el cabalgar sin fin para adornar la noche

Hemos lanzado nuestra conciencia hacia lo que está perdido

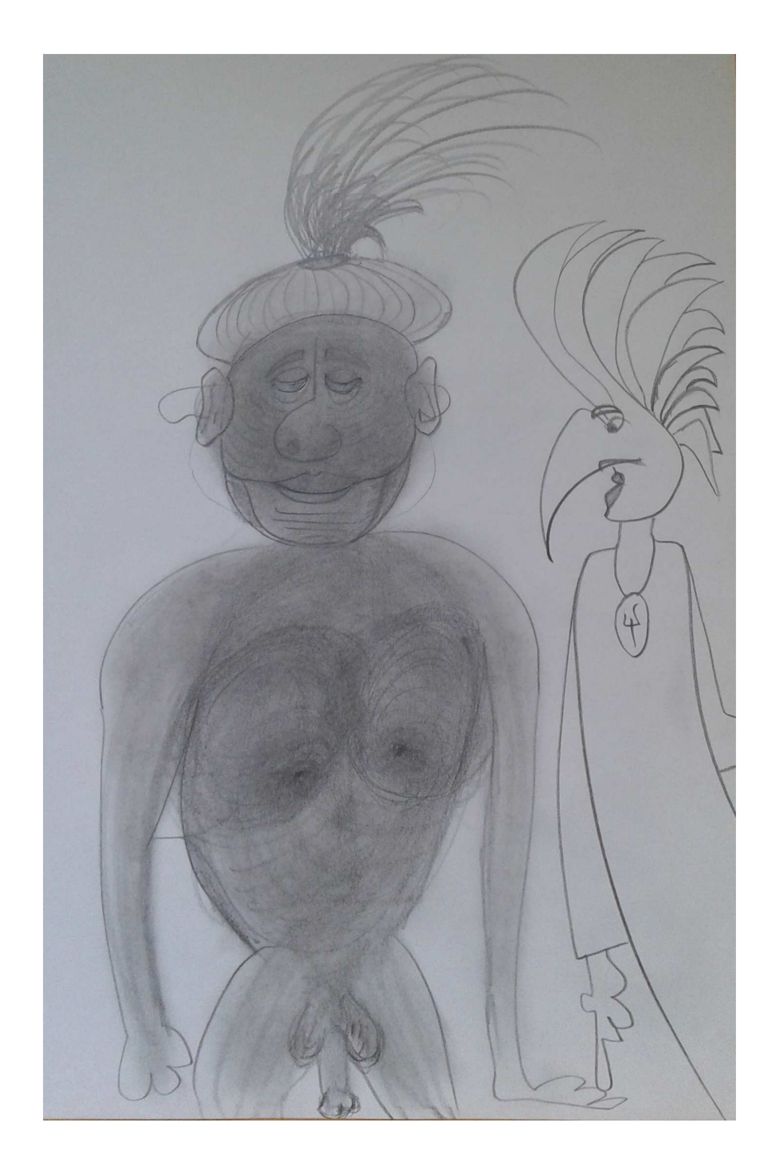
Vinieron hacia nosotros los templos y la hierba

Hay canales invisibles, ríos, por ese camino vienen las cosas

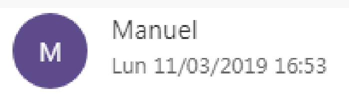
La realidad es un tesoro escondido y quiere ser conocida

La piedra pregunta por ti





Jo, tras tu desmesurado ejercicio hermenéutico se somete a la consideración de tu celebro un nuevo dictamen que he recibido ¿Desde fuera o desde dentro? ¿Desde fuera o dentro de qué? No puede decirse. La Piedra pregunta por ti, es el título de un escaleno grupo subjuntivo de términos que al reunirse y establecer significativas relaciones de afinidad producen significados, pero tan poco definidos que no llegan a atravesar la piel de la oscuridad. Al principio y al final encontrarás dos dibujos de antaño que, lejos de añadir claridad, densifican la textura de la piel que el significado no puede atravesar. Así pues no hay nada que hacer o todo está por hacer, y entra esa nada y ese todo el artista del hambre de Kafka tiende su cuerda. Su



La Corona

Ante cada uno de los presentes
de la calle de la mendicante
figuras [illegible]

Al [illegible] a [illegible]
desde su [illegible]
y ante

Las [illegible]
en una mano bebe el [illegible]

La realidad no está dada
hay que buscarla
aunque a ella le gusta esconderse

Serás aquella verdad
conocerás la luz [illegible]

Con pies [illegible]
entrarás [illegible] mundo

La Casona

Ante cada una de las puertas
de la casa de la memoria
figura un mensajero

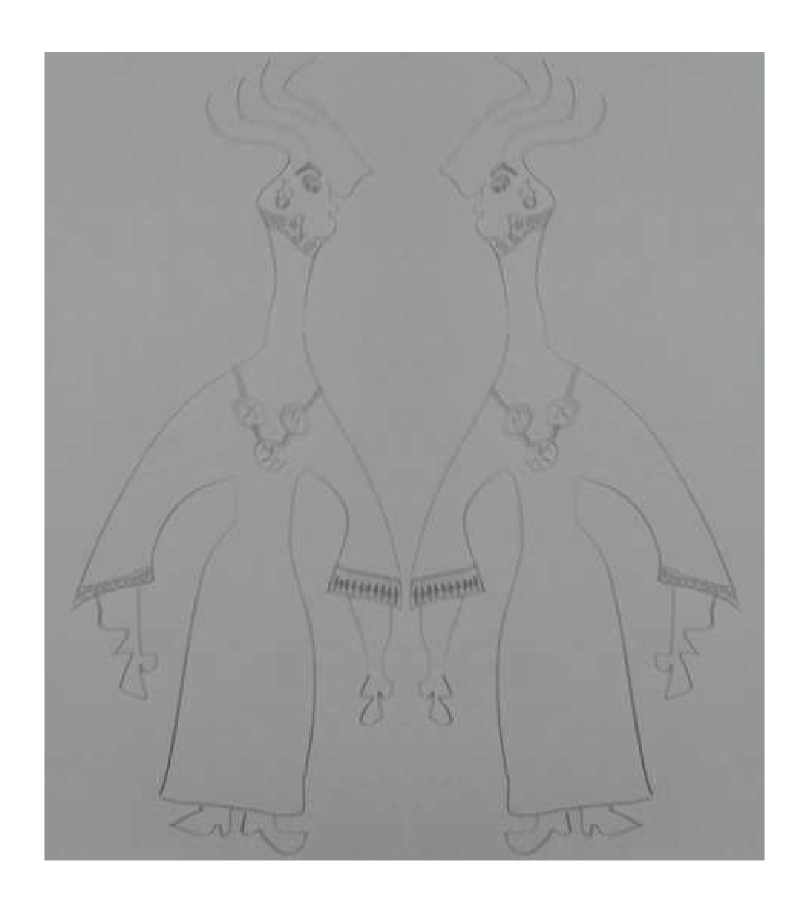
El plomo vino a nosotros
desde su madriguera
y cantó

Las pausas decisivas propician el encuentro
en mi mano bebe el otoño su hoja

La realidad no está dada
hay que buscarla
pero a ella le gusta esconderse

Serás anillo vacío
rodearás la luz rota

Con pies ligeros
entrarás en el mundo



Jo

Anoche, al filo de la medianoche, compuse, a mano y a lápiz, un par de dibujos y un poema.

Los dibujos surgen a la primera ¿De dónde, de dentro, de fuera? Sin ninguna versión o idea previa

El poema va apareciendo, a duras penas, hubo varias versiones previas, reelaboraciones, tachaduras, adiciones, la imagen fotográfica que recibes ha resultado de pasar a limpio una borrosa serie indefinida de versiones ahora desaparecidas y, por tanto, inexistentes

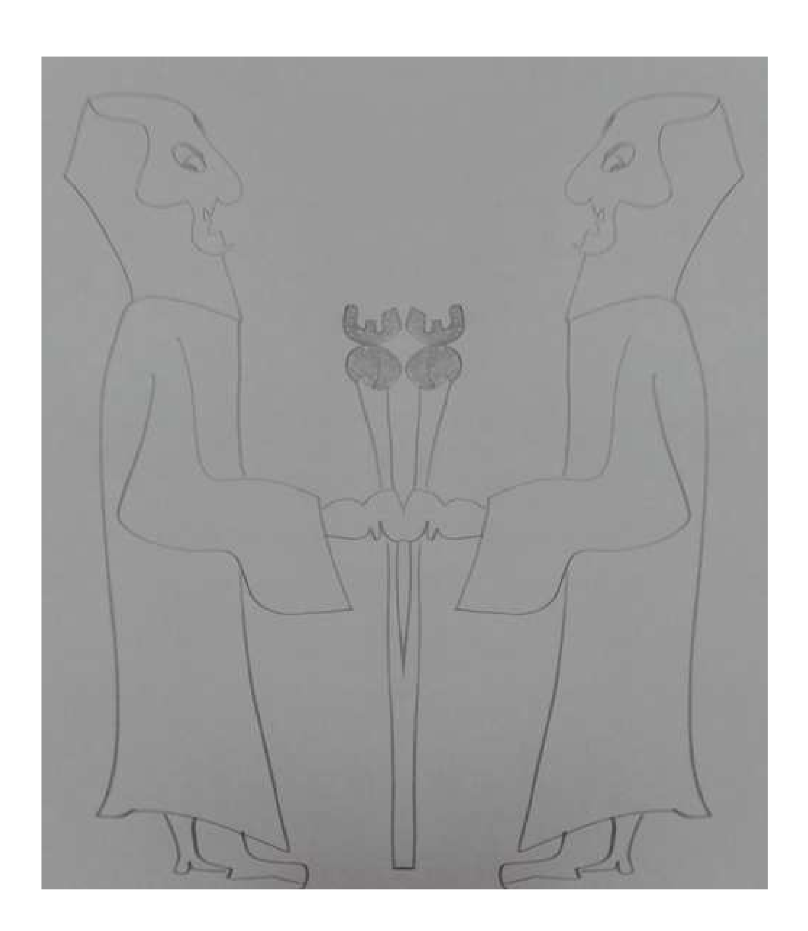
Hago una nueva versión de la poemática manual, utilizando el teclado del ordenador, a fin de facilitar su legilibidad

Tengo la impresión de que lo auténtico es lo que la mano escribe a lápiz y de que la versión mecanografiada es un falseamiento convencional de lo que el movimiento del lápiz sostenido por la mano traza, sin tapujos y trampantojos, sobre el esplendor de la página en blanco

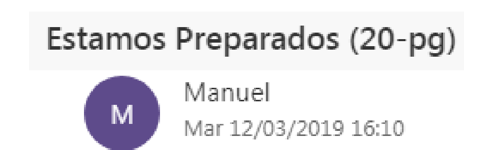
Lo que signifique todo ello es asunto de otro costal, secundario y añadido, lo importante es el movimiento de la mano

Hay alto inquietante, la mano parece moverse al dictado de algo que no soy yo pero que también soy yo, es como si no estuviese concentrado sino disperso alrededor y mediante el dibujo y la escritura me concentro, me fijo y, de modo provisorio y provisional, entro en la existencia

Su



Jo, salida de las entrañas del no-ser, esta murmullación ha entrado en la existencia, y nosotros hemos tenido noticia de ello. Su





Bien, entre tantos dibujos la cosa parece que empieza a llenarse de contenido

Un dibujante es el que hace raya o rayajo

¿Cuál es la diferencia? Poca

Una raya sirve pera llevar la continuidad estética hasta las puertas de la mente pero un rayajo es un ajuste de cuentas con el epídrome estético

Tus dibujos antropomórficos sacan señores y señoras que portean objetos o que simplemente están ahí de una manera que hace que las cosas aparezcan de un modo concreto

Los dos últimos llevan bastones y cada uno es igual que el otro por lo que el dibujo se desdobla en dos dibujos y cada uno es la imagen de sí mismo por lo que el conjunto es una duplicidad de individuos que llevan una vara y encima de la vara aparece un recuadro que enmarca algo que podría ser alguna cosa

Hasta ahí todo parece normal

Pero cuando analizamos el significado de todo este embrollo de personas duplicadas vemos que la duplicación de objetos y personas lleva a que un sólo objeto se represente por dos

Ésta representación podríamos decir que duplica lo que es uno y lo hace dos con lo que hemos ganado uno

Luego si de lo uno sale lo dos, entonces de lo otro también nace lo dos

Es un enriquecimiento a costa de sacar las cosas de donde están

Un sólo objeto o ser parece poco, es mejor dos

Dos cosas parecen poco, pero también pueden parecer mucho

El número dos es un número formado por dos cosas: la primera cosa es el número, la segunda cosa es el dos

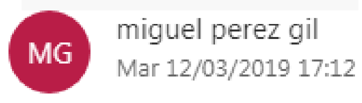
Sin embargo el número uno también es un objeto formado por dos cosas: una es el número, la otra es el uno

El número treinta mil cuatrocientos veintidós está formado por cinco cosas: la primera es número, la segunda es treinta, la tercera es mil, la cuarta es cuatrocientos, la quinta es veintidós

De manera que treinta mil cuatrocientos veintidós es divisible por cinco ya que el cinco es la base de su formación

Esta es una nueva teoría de números que merece la pena desarrollar para ver si nos deja en la cima de las nubes



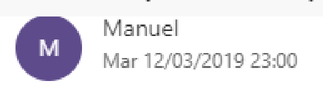




Jo, tus observaciones son justas y proporcionadas, por abundar en ello, examina concienzuda mente estas 4-imágenes fotográficas, verás que, en realidad, constituyen 1-sola y única imagen sometida al juego enantiomérico de la reflexión especular mediante el Espejo, o el Speculum, o el Looking-Glass, o el Miroir, o el Spiegel, o el Zercalo, o el Ispilu, según el lenguaje-código en que se diga. Una cosa es la imagen, otra cosa es la palabra, pero si lo piensas bien son la misma cosa, algo exterior al receptor que se interpreta mediante un lenguaje-código: el problema es identificar no solo lo que hay ahí fuera sino lo que hay dentro, la naturaleza de la piel, y no solo en el presente sino también en el pasado y en el futuro, desde luego el pasado remoto y el futuro remoto son uno y el mismo: re-cuerda. Su






Estamos Preparados (23-pg)

M Manuel
Mar 12/03/2019 23:00

M-101-14 Autorretratos de Rembrandt



El manantial de las almas perdidas

Siendo el sentimiento lo que perdura en el hombre a través de los siglos, ¿cómo no frecuentar la poesía, si es en el poema donde se encuadernan las emociones y, por tanto, la identidad natural humana? ¿Y cómo no seguir el hilo conductor de la poesía para ver cómo los distintos autores de la historia han tratado de cincelar idóneamente esos sentimientos, tallados por el criterio estético de cada época? Nos reconocemos iguales en las emociones, aunque no concordemos en el pensamiento, modulable en cada época.

Todos los grandes temas poéticos giran alrededor de la vida y la muerte, de sus nexos, derivaciones o facetas: el amor, el dolor, la convivencia, la belleza, la pérdida, las ruinas… Todos pueden agruparse en dos grandes ejes: el canto a lo que se desea perdurable y el llanto por la mortalidad: el himno y la elegía. La poesía esencial es un muestrario de esas dos grandes pulsiones humanas; de donde se deduce que conocer el devenir poético es conocer el corazón del devenir social. Porque la escritura *—todo arte—* es la construcción de un yo egregio y perdurable alternativo al de esta vida.

Seguramente el primer poema fue el que se dijeran Adán y Eva: un escueto *Te quiero. Sobrevivamos juntos*. El eros para combatir el tánatos. Después, todos hemos estado repitiendo con distintos lenguajes y maneras aquel descubrimiento que, como tal, fue un estallido síquico

de la creación, cuyo temblor sigue sintiendo cada nuevo corazón que nace a tan dulce escalofrío y tan difícil convivencia.

Se han sucedido las estéticas, búsquedas, concreciones: los Ovidios, Propercios, Manriques, Petrarcas, Garcilasos, Villones, Yepes, Donnes, Shakespeares, Quevedos, Bécqueres, Baudelaires, Nerudas… Y a pesar de las palabras, y con su sometimiento, siempre hay un poema que repite el tintineo de esos temas perennes, aunque perezcan las palabras que lo recogen, lo legan y lo actualizan. Incluso *podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía.* Y no sólo *mientras exista una mujer hermosa*, sino mientras exista un hombre vivo luchando contra la muerte propia y dando vida a la ajena.

Ninguna gran obra hay que no haya nacido de la profundidad del sufrimiento de quien, porque tanto sufre, pretende construir algún consuelo y, por lo tanto, también cualquier otra gran obra que empuje a la alegría de sentirse vivo. Los autores de esas obras, sean de la naturaleza que sean, son los verdaderos héroes sociales. Por eso, al margen de los partidismos a la que la han sometido los religiosistas, *la Biblia* mantiene su vigencia: porque contiene la historia de las derrotas y victorias de la humanidad; porque es un compendio de sus sueños y devastaciones.

***Don Quijote* es una tragedia nacida de quien vivió trágicamente y pretendió explicar, con humor, el mal del mundo y oponerle una panacea. Dostoyevski fue un sufridor que se aferró a la idea de un Dios restaurador de la paz de sus sufrientes personajes. Shakespeare teatraliza el drama de la existencia a través de unos protagonistas que persiguen la paz constantemente. Dante edifica la catedral de *la Divina Comedia* para colocar en su cúspide el amor como utopía con la que redimirse de la catástrofe humana. Beethoven no existiría sin la persecución de la oda a la vida como ungüento contra la elegía que emana del vivir. Wagner musicaliza sus obras con melodías cantadas por solitarios que buscan, inevitable y decididamente, la redención de sus vidas ansiosas de paraísos fracasados. Homero y Virgilio no dejan descansar a sus héroes hasta que retornan a la ínsula feliz que les permite percatarse de que han regresado al edén de su origen o conquistado el de su destino.**

Quevedo se ríe de sí mismo por su mortalidad, pero construye el poema amatorio más salvífico de nuestra literatura. Góngora, ante la fealdad del mundo en el que vive, inventa un lenguaje cuya belleza sea un paliativo de su turbio alrededor. Neruda opone al existencialismo de su *Residencia en la tierra* unas *Odas elementales* para señalar que frente a la triste metafísica se eleva la alegre naturaleza, lugar en el que vivimos pese a la abrasión del pensamiento. Miguel Ángel gigantiza sus figuras por su megalomanía y, quiero creer, también para mostrar el titanismo del Universo del que somos dignos. Rembrandt repite incesantemente sus autorretratos para hallar su verdadera identidad y no caer en la impostura.



Uno de los autorretratos de Rembrandt

El factor que humaniza y conduce, a través del tiempo, la esencia del humanismo, por muy peregrino que parezca, es el que consigue conjugar la pasión con la razón: el arte; y en el arte, el más próximo y cercano, la literatura; y en ella, la poesía, que es la filosofía que, liberada del silogismo, es la ideología del corazón que predica que todos nos emocionamos ante las mismas cosas y da fe de esa emoción equilibrando la palabra que logra contener, domesticar, definir y transmitir los sentimientos.

Por eso, al margen de méritos estrictamente artísticos o literarios, nada vale el poema que no nos ayuda a comprendernos mejor a nosotros mismos; nada vale el poema que no consigue hacer sentir al lector que también él es autor de lo que lee porque lo siente como propio; nada vale el poema que no logra mitigar la tristeza del triste; nada vale el poema que no desvela las tinieblas de la melancolía para desterrarlas. Nada vale el poema que no alumbra el corazón y la existencia… Nada vale el poeta que escribe para los poetas y no para los hombres. Nada vale el artista que no crea para el hombre que hay en todo artista.

Antonio Gracia <13-3-19>
https://elcuadernodigital.com/2019/03/13/el-manantial-de-las-almas-perdidas/

En la Isla Ekarkó II



El Límite de lo Posible

La poesía, como bien dices, nació para compensar las miserias de la vida y sigue siendo así, ya sea en verso, en prosa, en dibujos o en teoremas, o en coplas, el poeta busca algo que merezca la pena de existir

Piensa el poeta que su vida no es suficiente para sus deseos y trata de crear algo que lo satisfaga como hombre, el acto de crear es para cubrir una necesidad perentoria, como bien dices

Creo que la obra de mi hermano Antonio, ahora que la podemos ver en conjunto, no está mal y Manolo ha hecho una antología muy digna por lo que todos debemos darle las gracias

Pero Antonio intentó buscar en la vida también el sentimiento de una satisfacción no encontrada, y de ahí todas sus extravagancias y su vida al límite de lo posible

No le bastaba con escribir, sino que quiso vivir, cosa que es también bastante guapa, porque el que más y el que menos busca en el amor o

en algunas otras cosas las cosas que no tenemos y nos hacen muchísima falta, sobre todo en cuestión de femeninaciones

Buscamos en las femenidades las cosas buenas, debido al recuerdo de la madre en la infancia como sede de la felicidad

Ahí está el teorema básico el amor, la mamma

Y la belleza está en la naturaleza de ésta manera que el amor también busca la belleza y las femeninaciones guapas son grandes hallazgos perpetuos para un segundo de felicidad

Cuántas mujeres hay en el mundo, por Cristo crucificado

Será mejor que dejemos de hablar de mujeres o de lo contrario nos vamos a poner serios



Francesca Allen



Autorretratos de Rembrandt <1606(63)1669>

Rembrandt repite incesantemente sus autorretratos para hallar su verdadera identidad y no caer en la impostura.



1626



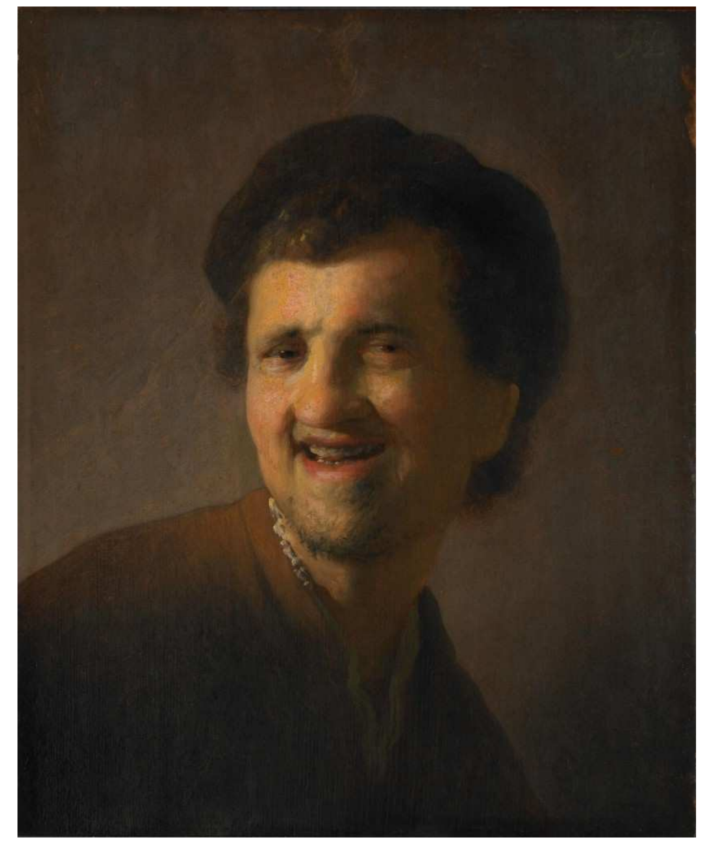
1628



1629



1629



1630



1630



1631



1632



1634



1635



1639



1640



1643



1648



1652



1655



1658



1659



1659



1661



1669



1669

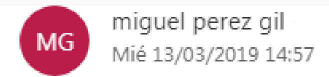


Las series tienen algo de erótico así que para eroatizarme he recolectado en La Red una lista de 22-autorretratos de Rembrandt que he dispuesto en orden extricta mente corono lógico de modo que es posible vislumbrar el paso del tiempo en el modo en que va trans mutando su rostro

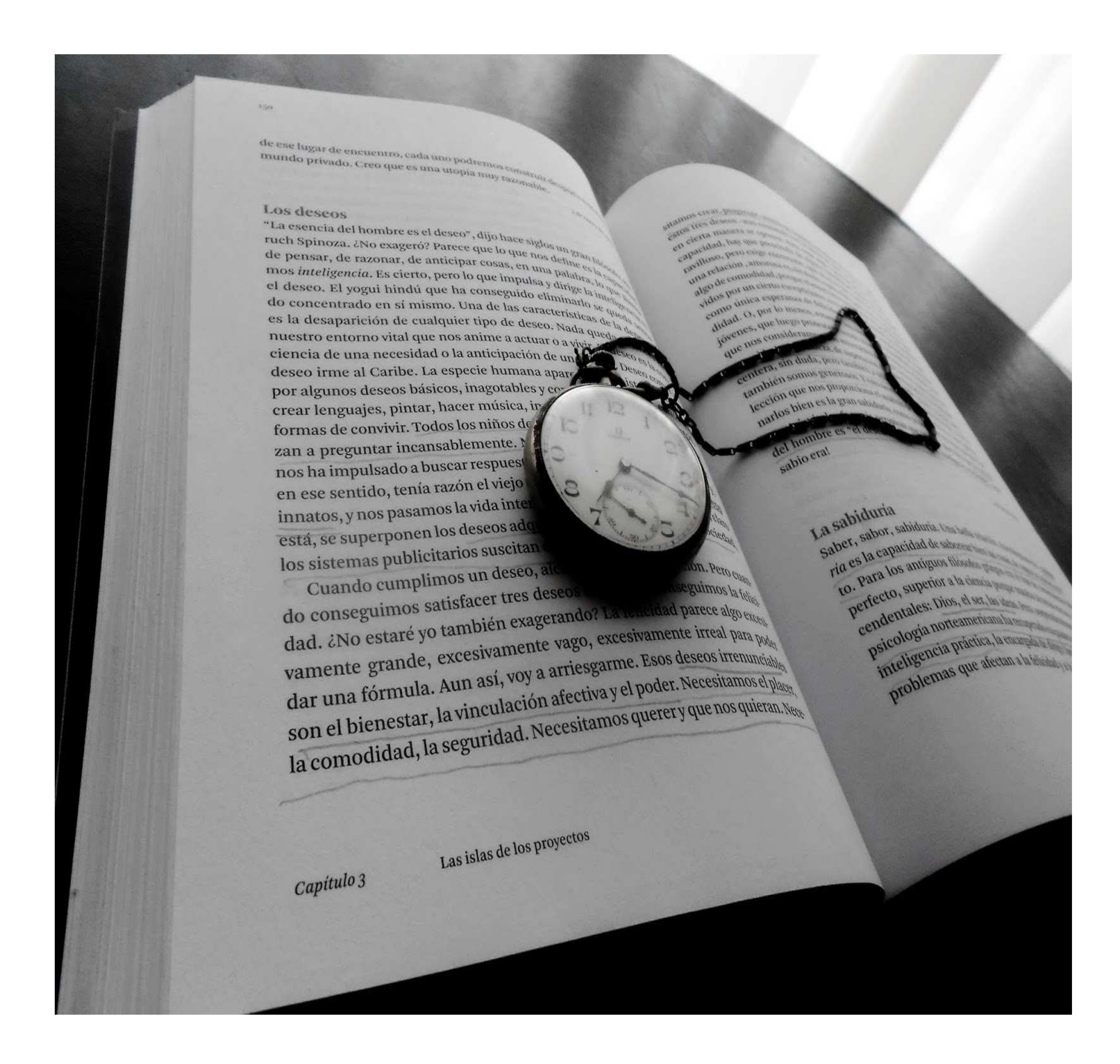




El más extraño es el óleo de 1630, parece que tiene un verdadero interés en sacarse con el gesto más feo de que es capaz



M-101-15 Estilos Escriturales



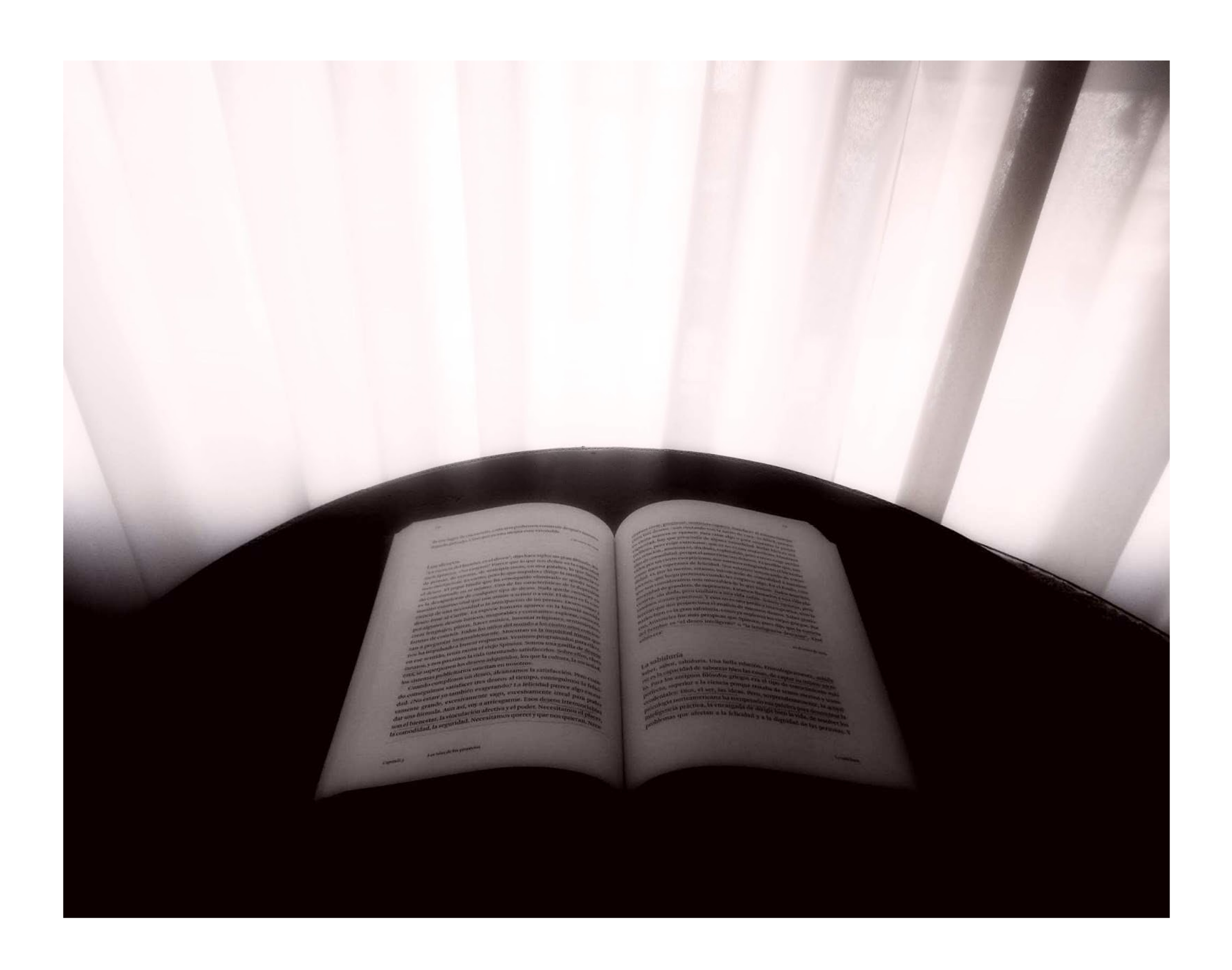
Leo con gusto las reflexiones de Gil de Biedma sobre la obra poética de Jorge Guillén, al tiempo que sigo con interés el último libro de Chantal Maillard, *La compasión difícil*, y me interno, además, en las densidades del lenguaje filosófico de Levinas a través de su obra *Totalidad e infinito*. Cada libro, aunque altamente intelectual, posee su frecuencia semántica y textura. Me refiero al placer que se procura en la lectura según cómo traten el material del que hablen. Y naturalmente, según lo hagan como lo hagan, ese material se subraya como tal material u otro.



El texto que me parece menos áspero y más livianamente fecundo es el de Biedma. Hablar con tan justificada positividad sobre un texto poético, iniciar rutas de lectura sobre un material tan concentrado y quizás, esquivo, ratifica la obra guilleniana como objeto exquisito de lucubración y como uno de los episodios más brillantes de la historia literaria española.

Chantal ofrece originalidad y provocación a través de un lenguaje nada enrevesado. Su última obra es un conjunto de prosas que cercan una temática compleja y de no muy agradable consideración: cómo seguir afrontando la vida cuando esta implica el sacrificio tácito de los que la mantienen. La protesta no sólo es ética, sino cosmológica, total.

El libro de Levinas es una ocasión para la práctica del lenguaje filosófico y la paulatina penetración, para profanos apasionados de la racionalidad, en el desarrollo de la dilucidación metafísica pura. El estilo de Levinas pretende ser directo, es decir, nominar la densa materia del juego conceptual desde afuera, es decir, sabiendo captar las conexiones de sentido, no parando de definir cada paso y sin resbalar excesivamente en retóricas técnicas aunque sin poder evitar la utilización de conceptos propios para llevar a cabo tal clarificación. Algunos pasajes son elocuentemente precisos y podían constituirse en racimos de frases memorables, rondando el aforismo. No supone una obviedad recordar que el lenguaje filosófico es una definición de estados complejos continuos y de nexos que determinan prioridades conceptuales en episodios progresivamente engrosables.

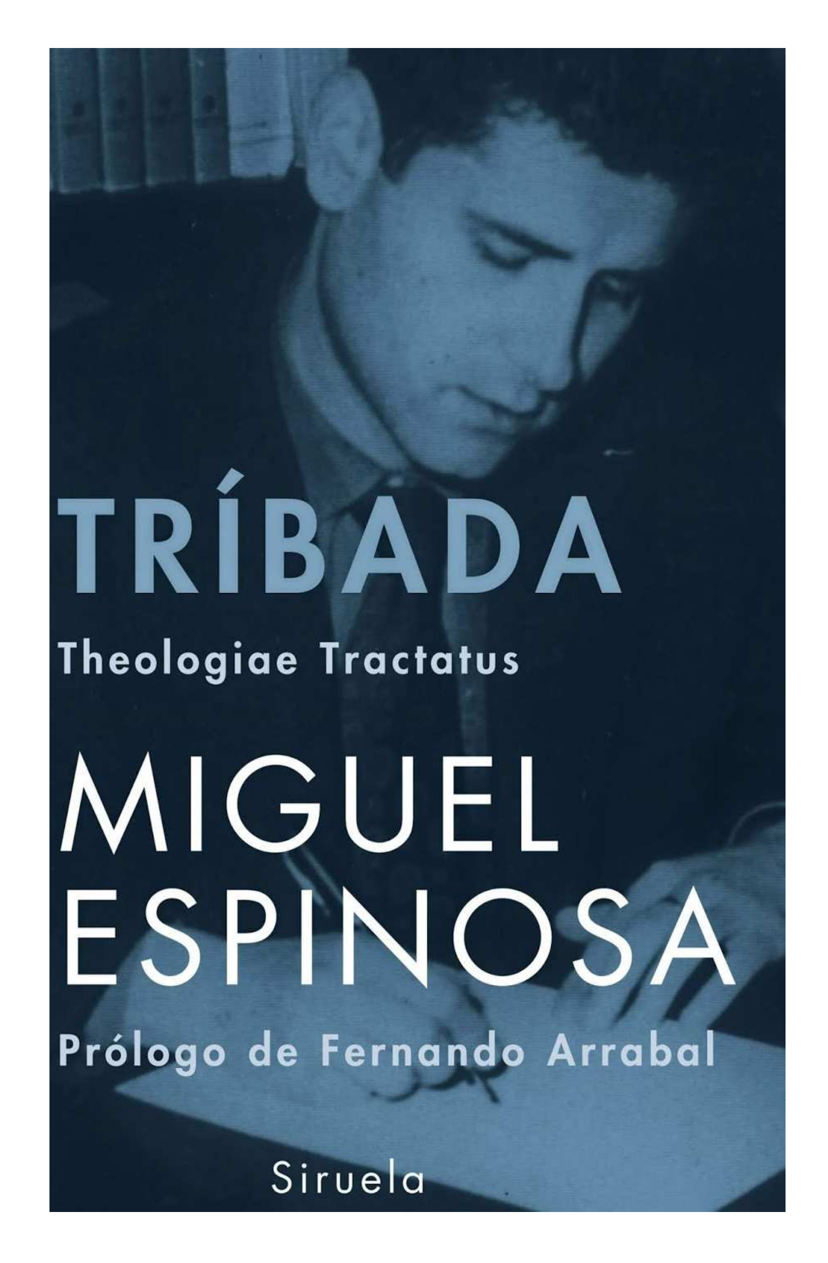


El trabajo de Biedma es tranquilamente luminoso: escribir sobre la expresión bella crea un conocimiento, asimismo, atractivo de leer al mantenerse en un espacio permeable y estimulante, pues se estudian las posibilidades de la lengua y las especificidades estéticas de una de sus expresiones en particular, encarnada en la obra, en este caso, de Jorge Guillen.

La atipicidad del estilo fragmentario de Chantail la hermana con el pensamiento gnóstico que busca en los linderos poéticos revelaciones posibles sobre la naturaleza de nuestro mundo actual. La diferencia con respecto al universo semiótico de Biedma es que mientras en el de este se va navegando en la dulcedumbre del paladeo analítico de lo poético, en el de Chantal, los hallazgos conceptuales suponen golpes súbitos a la atención y a la reflexión. El amargor de las meditaciones de Chantal se atenúa sólo por ese formato breve que nos provee de materia de debate sin aplastarnos con la exégesis larga. El desasosiego dosificado, pero finamente perturbador.



El sistema leviniano pretende la comunicación de lo complejo, la resolución del lenguaje en un vínculo que nos lleve al encuentro del otro que se visibiliza para nosotros bajo el concepto de rostro. Lo grato en Levinas es que afronta el cerco metafísico con intenciones de claridad y atraviesa masas de abstracciones, indicando qué función concreta tienen cada uno de los componentes del rocoso juego filosófico en el trance de la comunicación con el prójimo. Levinas no describe, meramente, las incidencias previsibles de un diálogo, sino el proceso de la comprensión mutua de las personas más allá de la interioridad, en la exterioridad absoluta que refleja la idea de lo infinito.



En la red había leído reseñas algo confusas sobre la *Tribada* de Miguel Espinosa. Una de ellas hablaba con rotundidad del fracaso de estas obras al considerar su prosa como fatigosa, espesa, inútilmente interrumpida por reflexiones y contenidos extraños y extraliterarios. Creo que el reseñador se confundía de novela.

Estoy leyendo la edición conjunta de ambas *Tríbadas* que hiciera Siruela en un volumen con prólogo de Fernando Arrabal en el 2007 y podría sintetizar con un comentario esta obra, así: historia lésbica del siglo XX contada con un lenguaje del siglo XVII. De modo resumido, en esto consiste, estilísticamente, la tríbada espinosiana.

El efecto, al leer esta obra de principios de los ochenta, en 2019, es chocante y a veces sorpresivo. La búsqueda de lo sensual, de lo excitante en este texto parece condenada a la dureza del español coriáceo y escultural de Espinosa. No hay compasión para moderneces y salidas de tono, es decir, actualización posible o asimilación con hablas contemporáneas.

Espinosa se mantiene fiel a una rigidez escritural que si bien ofrece fragmentos de anacrónico paladeo, excluye relajos orgásmicos al consignarlos marcialmente como particularidades sensoriales. No es que sea un lenguaje pudoroso en cuanto a reflejar la contienda sexual de modo más inmediato o gráfico, sino que la formalidad lógica de su habla no trasciende su molde, y es dentro de ese curso formal y límpido donde va a ir instalada toda la narración.

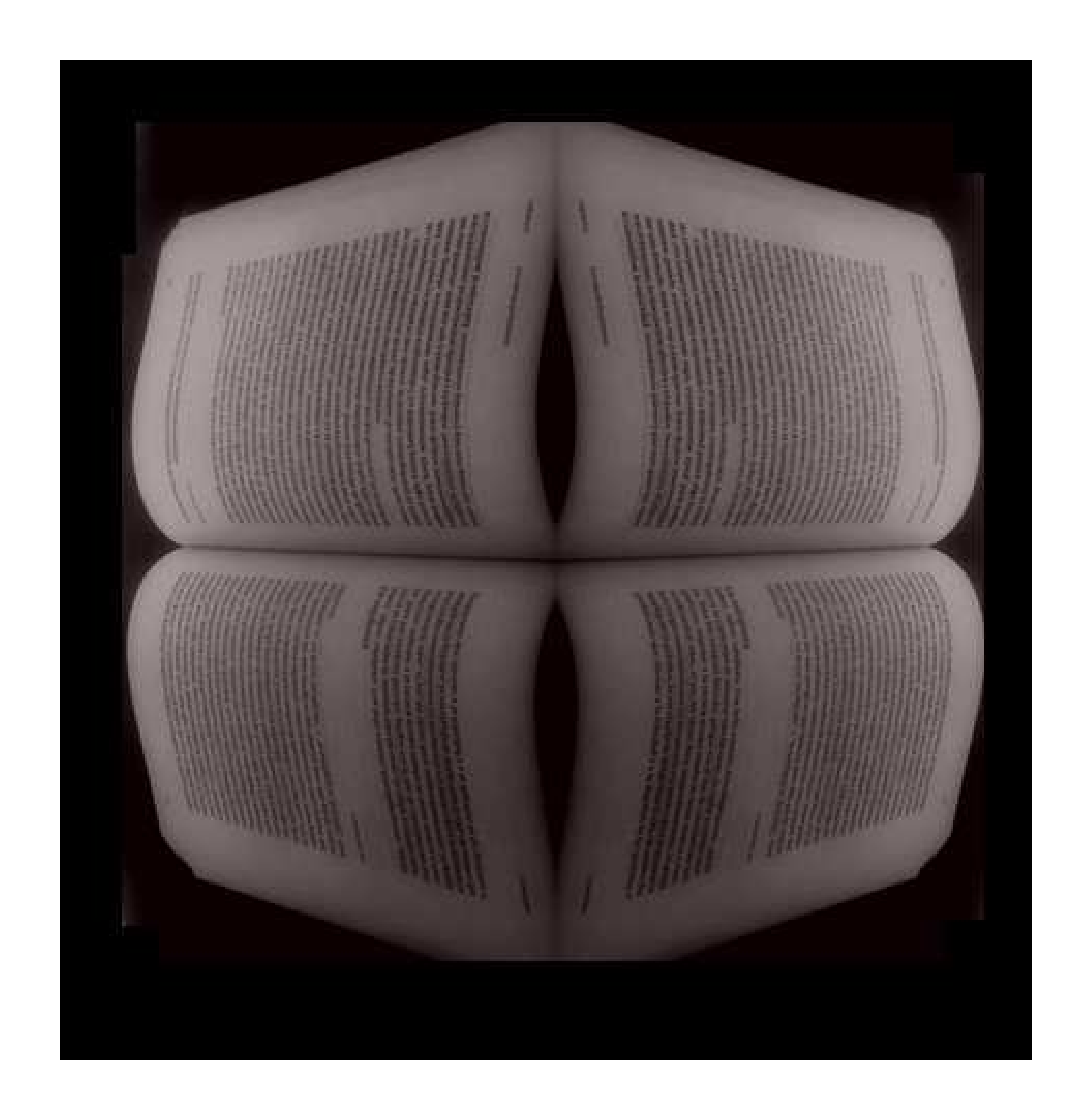
Sí que quiero señalar que en una historia como esta, de encuentros sexuales y consecuencias de los mismos en el ánimo y la convivencia, si bien no acabo de ver el grado de ajuste de lo que se cuenta con el estilo que se cuenta, es este registro, precisamente, el que hace surgir esas casuales reflexiones y giros al aire de la narración, de tono habitualmente soberbio.

Creo que si hoy alguien intentara esta proeza, escribir de un modo tan descaradamente anacrónico, el éxito sería dudoso, independientemente de que valoráramos el trabajo de semejante ejercicio. Siendo obra del escritor murciano, *las Tríbadas* se justifican por la locura de Espinosa, claro. El mundo se hace cognoscible por el tipo de lenguaje que elijo para expresarlo y juzgarlo.

José María Piñeiro <14-3-19>
http://empireuma.blogspot.com/2019/03/notificando-estilos-escriturales.html

estilos escriturales





Me parece muy acertado el juicio de Pi sobre *Las Tríbadas*

Es una prosa incandescente y rotunda en su rigor poético, genial como lo fue su autor

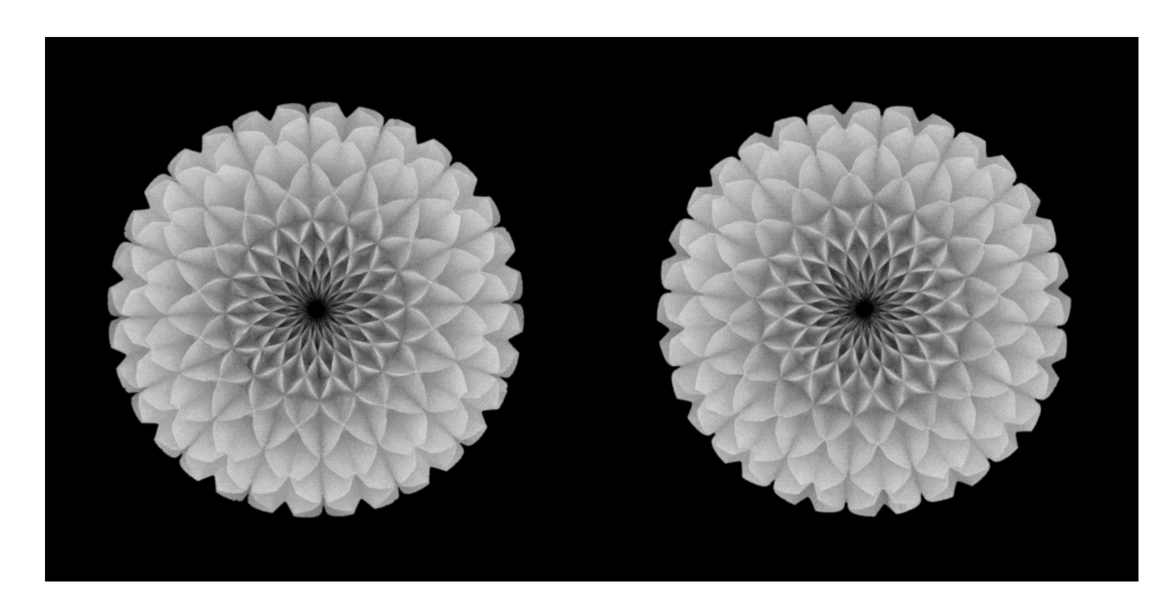
Su obra *Asklepios* es de una perfección incontrolable, el pobre Espinosa, al que se acusaba de acosar a muchas mujeres feas, no podía evitar expresarse con un vértigo conceptual, o conceptismo vertiginoso e irónico, sobre todo una latencia irónica que va más allá de los posibles análisis textuales estructuralistas o de cualquier otro signo, y esto se nota en *Los Mandarines, Las Tríbadas y La Fea Burguesía*, obra inmisericorde con la parte de la sociedad objeto de sus corrosivos comentarios. *La Fea burguesía* es una radiografía demoledora de las costumbres de los poderosos

Era un hombre tremendamente subjetivo, como casi todos los genios, hasta el punto de ser injusto con algunos de los personajes a los que echa en cara su adhesión servil al régimen, como el marido de Mercedes, por el simple hecho de haberse casado con la mujer que lo inspiró y a quien deseaba poseer, pero no pudo o no quiso

A pesar de sus feroces críticas, el marido habló bien de él una vez muerto, disculpando su encono en la pasión literaria que siempre sintió por la extraña mujer

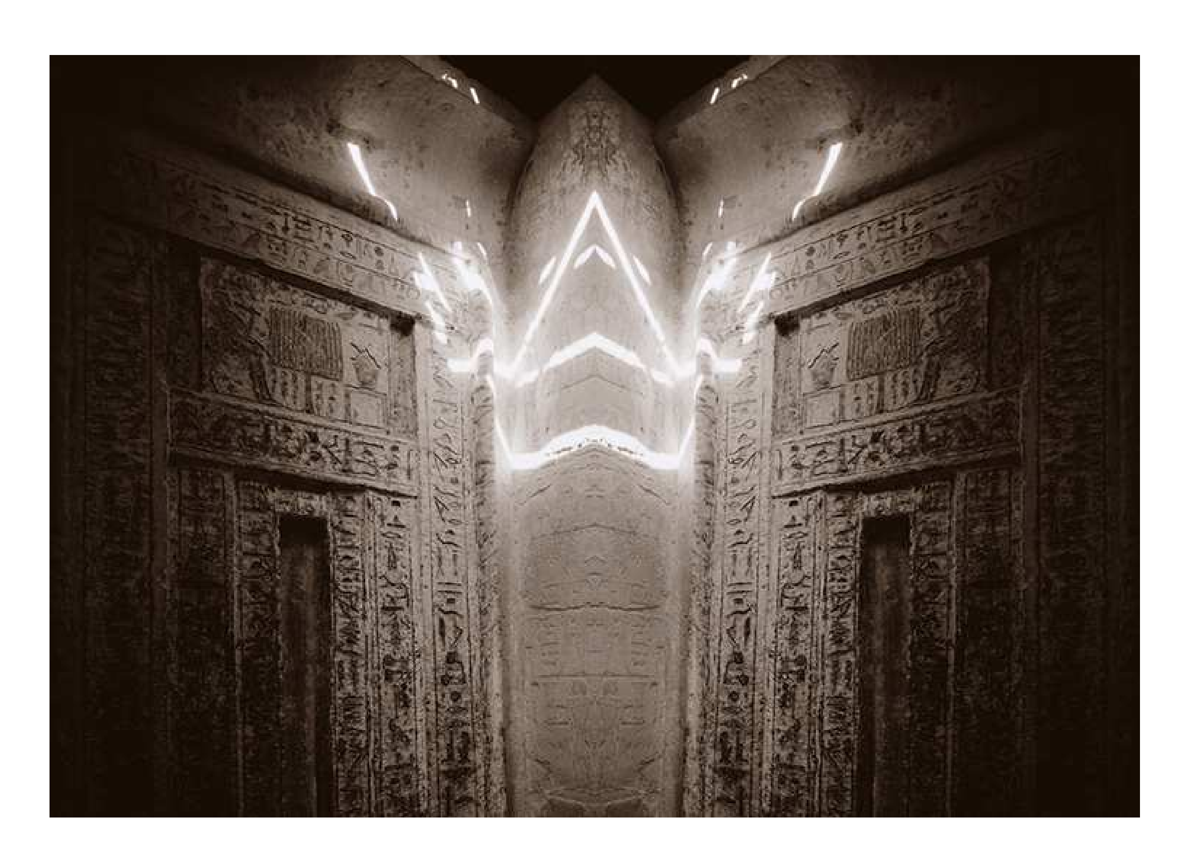
Sus *Cartas a Mercedes* muestran con claridad lo que sentía por ella

Pero Espinosa es un extraño escritor de un talento indiscutible que no tiene nada en común con el resto de escritores de su época



LAS TRÍBADAS. a propósito del artículo de Pi





Dice Pi que el lenguaje filosófico es una definición de estados complejos continuos y de nexos que determinan prioridades conceptuales en episodios progresivamente engrosables

Parafraseando a Pi, Su podría decir que cierto lenguaje científico consiste en la definición de estados complejos continuos y de nexos determinados por afinidades

El lenguaje kimir, por ejemplo, es puramente diagramántico, puesto que consiste en diagramas mudos de carácter mántico o adivinatorio

El estilo de los diagramas-K es estilizadamente sobrio y aritméticamente consistente

Claro que luego tienen que venir los consuetudinarios fonogramas a aportar un poco de claridad a todo ello, pero no nos engañemos las alegres palabras solo son el dedo del niño que señala la luna, es el ojo abierto de la mente es que tiene que captar el alucinado resplandor funerario que la dama de la noche derrama sobre sus hijos en la tierra





Desde luego los estilos escriturales de Pi, Jo, y Su, son diferentes pero concomitantes puesto que tratan de alumbrar lo de fuera y lo de dentro

El estilo de cada uno es una cuestión de estilo

O sea que nace de la fisiología y pasa por el celebro que celebra lo que recoge para darle la forma de lo escogido

Leí una vez *La inspiración y el estilo*, de Benet, y no saqué nada en claro

Hay quien dice que Cervantes tiene un gran estilo y otros que no, pero eso carece de importancia

A algunos les gusta que la prosa sea compleja y difícil para disfrutarla, y cuanto menos se entienda, mejor

A otros les pasa lo contrario, les gusta la claridad y la simplicidad

La prosa de Kafka, por ejemplo, es bastante clara y sin complejidades sintácticas

Las complicaciones son de orden semántico, o sea, en relación al sentido de lo que narra o describe, las ideas, en suma, no las palabras

La prosa de Benet en *Volverás a Región* es muy ardua de seguir, aunque sugiere un mundo trágicamente bello

Espinosa es también transparente y muy fácilmente legible, lo cual no le quita fuerza, al contrario, su contundencia, aun siendo barroca en muchos aspectos, le da fuerza a la ironía y la invectiva

Borges es clarísimo, y no por ello deja de ofrecer una sensación de misteriosa revelación

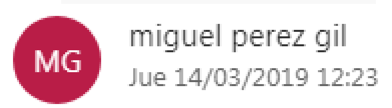
Rulfo es claro hasta extremos increíbles y expone con furioso realismo mundos que rayan en la fantasía trágica

García Márquez también es sobrio y poco complejo, aunque cuente historias increíbles

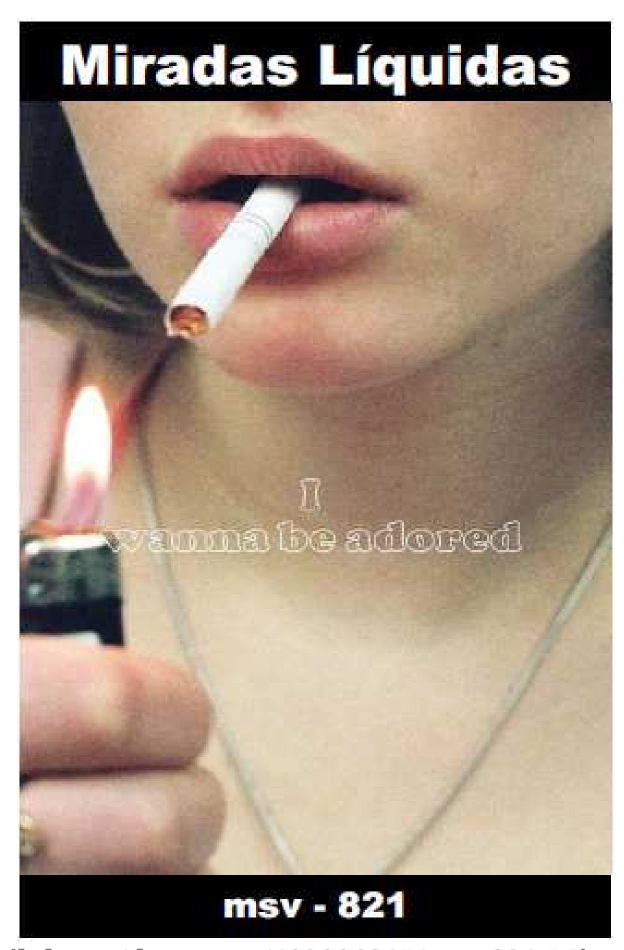
El *Ulises* requiere un gran esfuerzo de la voluntad, hay que estar muy convencido de querer leerlo para sufrir sus maravillas, sin embargo hay pocas obras narrativas tan lujosamente agradables de leer como el *Retrato del Artista*

La dificultad de un texto ni añade ni quita valor literario, sólo que puede restringir su público, pero esto es otra cuestión





M-101-16 Miradas Líquidas



https://es.scribd.com/document/402006815/msv-821-Miradas-Liquidas

Jo (significa ir)

Adjuntotem estas *Miradas Líquidas* para que las degustes conveniente mente en el curso de ese viaje que te dispones a emprender para celebrar una especie de ritual de fuego en el que la potencia ígnea transmuta la materia vegetal en agua y aire no-respirable

Recuerda

Avec ma main brulée j'écris sur la nature du feu

O lo que es lo mismo

Con mi mano quemada escribo sobre la naturaleza del fuego

Y en axe moderno

Nire eskua erre nuen su idazten dut

***Su** (significa fuego)*



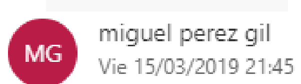
Francesca Allen

Miradas Líquidas



Creo que voy El Lunes así que mañana nos vemos en La Luna





479



Chloe Sheppard

Estoy harto

Ya no soporto más tanta idiotez

Para mí ya se ha tocado techo

Se ha alcanzado el clímax de lo que puedo soportar

Mi capacidad de resistencia se ha terminado

La próxima vez que vea en un coche una matrícula que contenga el número 479, prometo que me pego un tiro

Ese número es una aberración de la aritmética

Por qué tiene que existir un número tan repugnante y odioso como ese y que además aparezca con una frecuencia asquerosa en las matrículas de los coches

No hay derecho

Debería existir una ley que prohibiera su aparición bajo pena de muerte para el dueño del vehículo

El número 479 debería ser apartado de la serie natural

Sepultado debajo de la montaña más alta del universo

Y olvidado por los siglos venideros hasta la consumación de los tiempos y las temporadas

Cada vez que me tropiezo con el 479 me dan ganas de no existir

O ese número o yo



Hay ganas de no tener ganas, Señor

Cesar Vallejo





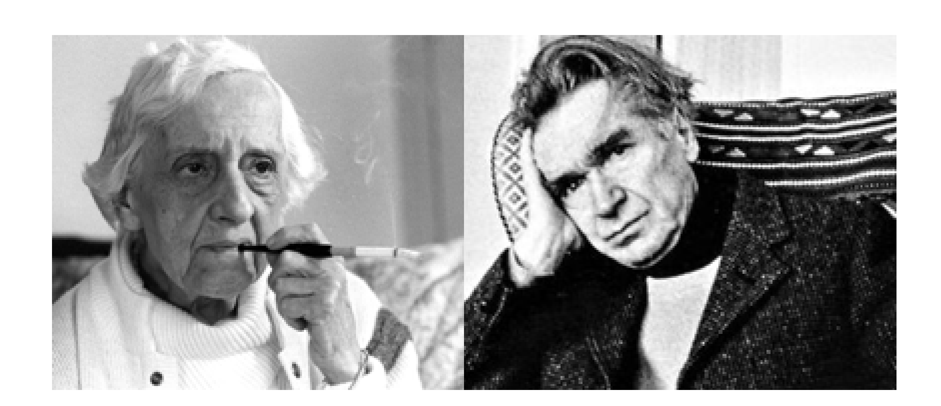
Ashley Armitage

Jo, hay ciertos **textos** que están ahí, agazapados en el tiempo, esperando a lanzarse sobre nosotros cuando las **circunstancias** así lo determinen

Estas son las circunstancias:

Resulta que el amigo murmullador Pu, en el libro recopilatorio de su acercamiento a otros libros, *Los Libros que Me Habitan*, incluye un capítulo dedicado a Ramón Gaya, hecho que ha sido conocido por Isabel Verdejo, la viuda de Gaya, la cual se ha puesto en contacto con Pu y, a modo de agradecimiento, le ha regalado un libro que recoge la correspondencia epistolar entre Gaya y María Zambrano, la poeta filósofa exiliada. Pu ha estado merodeando por la versión redícola de la torre de los libros, allí ha encontrado *Hacia un Saber sobre el Alma*, de María Zambrano, y ha requerido que sea incluido en el próximo dodecálogo. Adquirí *un saber sobre el alma* en la liquidación que la viuda del escritor murciano Francisco Alemán Sainz hizo de la biblioteca de su difunto esposo, se trata de una edición de *Losada,* Buenos Aires, del año

1950, tres años antes de nuestro nacimiento, entre sus páginas figuran ciertos recortes de prensa sobre María Zambrano, una prolija entrevista, un anuncio del fin de su exilio y su regreso a España, el que más me ha interesado en un recorte de *El País* del día 4 de noviembre de 1979: hace 40-años



Este es el texto cioránico de asunto zambranóico:

María Zambrano: una presencia decisiva

Basta con que una mujer se entregue a la filosofía para que se vuelva presuntuosa y agresiva o reaccione como una advenediza. Arrogante al tiempo que insegura, visiblemente asombrada, parece a todas luces no hallarse en su elemento. ¿Cómo es posible que el malestar que tal situación inspira no se produzca jamás en presencia de María Zambrano? Me he hecho esta pregunta con frecuencia y creo haber hallado la respuesta.

María Zambrano no ha vendido su alma a la Idea, ella ha salvaguardado su esencia única situando la experiencia de Lo Insoluble por encima la reflexión. Ha superado, en suma, la filosofía. Para ella solo es verdadero lo que precede o sucede a lo formulado, la palabra que se libera a las trabas de la expresión o, como dice ella, *la palabra liberada del lenguaje*.

Pertenece María Zambrano a ese orden de seres que lamentamos no encontrar más que en raras ocasiones, pero en los que no dejamos de pensar y a los que quisiéramos comprender o, cuando menos, adivinar. Un fuego interior que se oculta, un ardor que se disimula bajo una

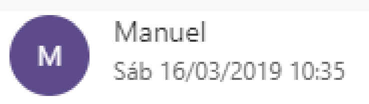
irónica resignación: todo en María Zambrano desemboca en otra cosa, todo conlleva cierta otredad.

Por mucho que uno pueda hablar con ella de cualquier cosa, se tiene sin embargo la certeza de que antes o después nos deslizaremos hacia interrogantes esenciales sin seguir necesariamente los meandros del razonamiento. De ahí un estilo de conversación en nada entorpecido por el peso de la objetividad y gracias al cual ella nos conduce hacia nosotros mismos, hacia nuestras mal definidas preocupaciones, hacia nuestras virtuales perplejidades.

Recuerdo con precisión el momento en el que, en el Café de Flore, tomé la decisión de explorar la Utopía. Sobre este tema, que habíamos abordado de pasada, citó unas palabras de Ortega, que comentó sin insistencia, yo resolví en ese mismo instante entrar a fondo en la nostalgia o en la espera de la Edad de Oro. Lo hice con una curiosidad frenética que poco a poco había de agotarse transformándose en exasperación. Lo cierto es dos o tres años de extensas lecturas tuvieron su origen en aquella conversación.

¿Quién como ella, adelantándose a nuestra inquietud o a nuestra búsqueda, tiene el don de dejar caer la palabra imprevisible y decisiva, la respuesta de prolongaciones sutiles? Por eso desearía uno consultarla al llegar a una encrucijada de la vida, en el umbral de una conversión, de una ruptura, de una traición, en la hora de las confidencias últimas, grávidas y comprometedoras, para que ella nos revele y nos explique a nosotros mismos, para que nos dispense de algún modo una absolución especulativa y nos reconcilie tanto con nuestras impurezas como con nuestros dilemas y estupores.







Francesca Allen

Zambrano fue discípula de Ortega

No he leído a ella pero a él sí, unos cuantos libros

Recuerdo haberlo pasado muy bien leyendo a Ortega en los primeros setenta, en Granada

Ideas y Creencias *(uno de los más interesantes)*
En torno a Galileo
El hombre y la gente
La idea de principio en Leibnitz
La rebelión...
España invertebrada
Kant, Mirabeau, Goethe
Una interpretación de la historia
Qué es filosofía
Meditación de la tecnica

En total diez

Fue un gran filósofo y no menos escritor debido principalmente a su claridad expositiva acerca de asuntos complejos

Era un virtuoso de de facilidad para hacerse entender sin la pedantería de la jerga técnica de la filosofía

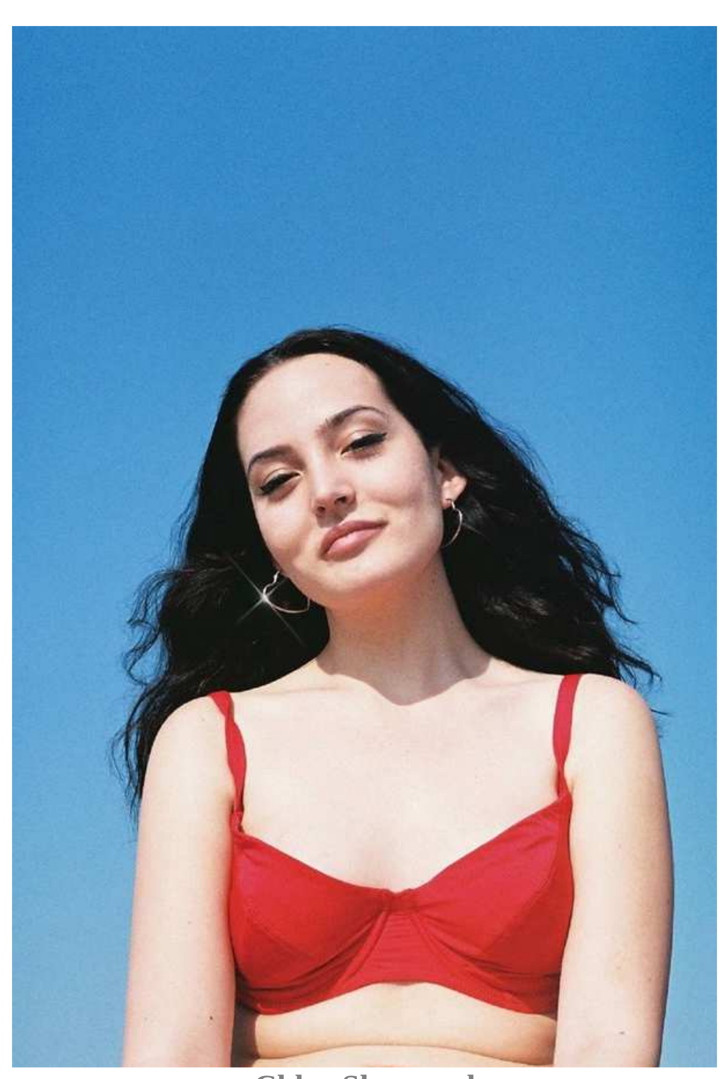
Acaso algo de eso quedara en Zambrano, pero no la conozco

Cuando aluden a su falta de altivez me imagino que es una herencia de Ortega pero ignoro sus ideas y las novedades que pueda haber traído a la filosofía

Puede que adquiera algún libro de ella para conocerla

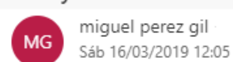
No sería mala idea

Pero sigo sin soportar el 479



Chloe Sheppard

Cioran y María Zambrano



M-101-17 Tientos y Variaciones

Tientos y Variaciones



Tientos De Erótica Celeste

Hermanos: estos tientos nacieron de dos intuiciones: de la cohesión-amor, como energía táctil ordenadora del Universo y del tiempo, como misterio claro y mudo donde se asienta el latido de todos los temblores



Tientos

Quiero verte en los lugares todos, buscar el agua del abismo, hermana, morir de dios por la descarga eléctrica, desquiciarme de amor, soñar lo que se ama

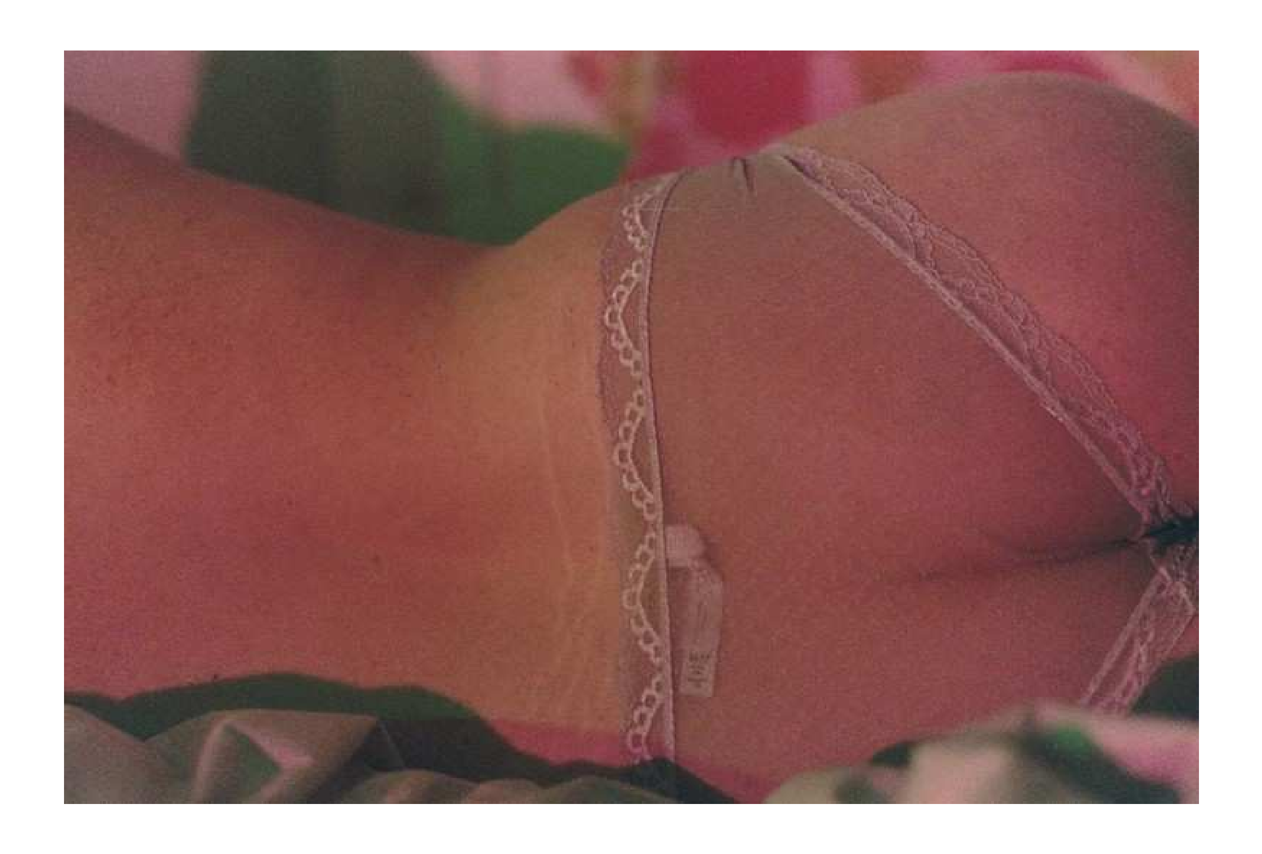
¡Tonto! Dios está en ti, búscalo en tu cubo de basura

Fisión y fusión la misma cosa, mira a tu alrededor y descubre la apetencia eterna

Ojalá que te ayude a saltar fuera de nuestro yo, de nuestro día, de nuestro orden

Ojalá que te ayude a respirar y arder sin dejar rastro

Ojalá tires tu reloj al agua



De Erótica

Aguaflor, criatura, blanda musa que escapas

Unidad-cohesión desgarra por amor siembra latido entre diferencias

Jardín-paraíso de brazos verdes

Mira, besa, muere, cima de hermosura

Sobre el cataclismo en el borde ante la eternidad

Des-prenderse entre-devorarse com-penetrarse beberse besar mirar tocar

Rendija ozono, soledad cimera, sincopado centelleo, flotante plástica, cósmicas entrañas

Bindu orgón ondad neuma fluido semen semilla

Punto gota eléctrica, violeta llama

Si comes de esto saltas del caos incoherente

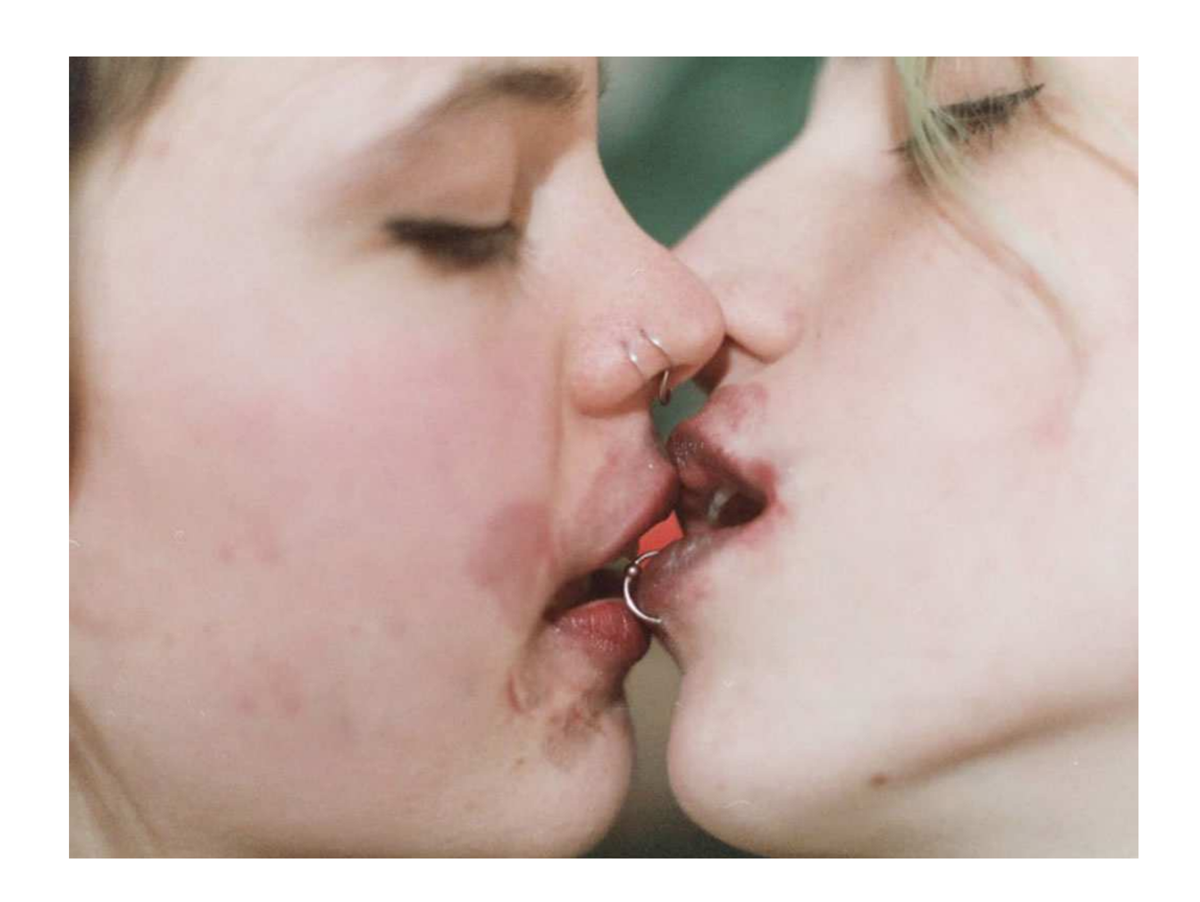
Acelerar retardar suspender espacios simultáneos, tiempos simultáneos, espaciotiempo en una copa de vino, tejido del segundo eterno

Oído amante, voz amorizante

Zona sagrada, templo vacío

Ama y haz lo que quieras

Cuando se ama se está fuera de sí y del tiempo



CELESTE

Angeles y arcángeles eléctricos sin gravedad de estómago ni obligación de sexo

La finalidad de gozo colectivo es dios

Poesía, ilusión antes

Religión, ilusión después

Arte, expresión subreal del instante, inteligencia prelógica o anteológica

Éxtasis eléctrico: Movimiento continuo en alta frecuencia, temblor vertical que se sumerge en la clarividencia ardor, temblor de viva luz

Las formas, puñales de apariencia, aupado de puntillas las vislumbro

Tu cultura te tiene atrapado

Sólo en la inconformidad de tu hijo te salvarás

El presente es la boca del manantial

Si vivir es llegar morir es volver

El hombre se lava y se desnuda ardiendo

Arder amando es el prodigio, es perder peso, es un sustento centrífugo

Arder amando a todo el mundo es volar llevando todo el peso del dolor de hombre que nos sigue

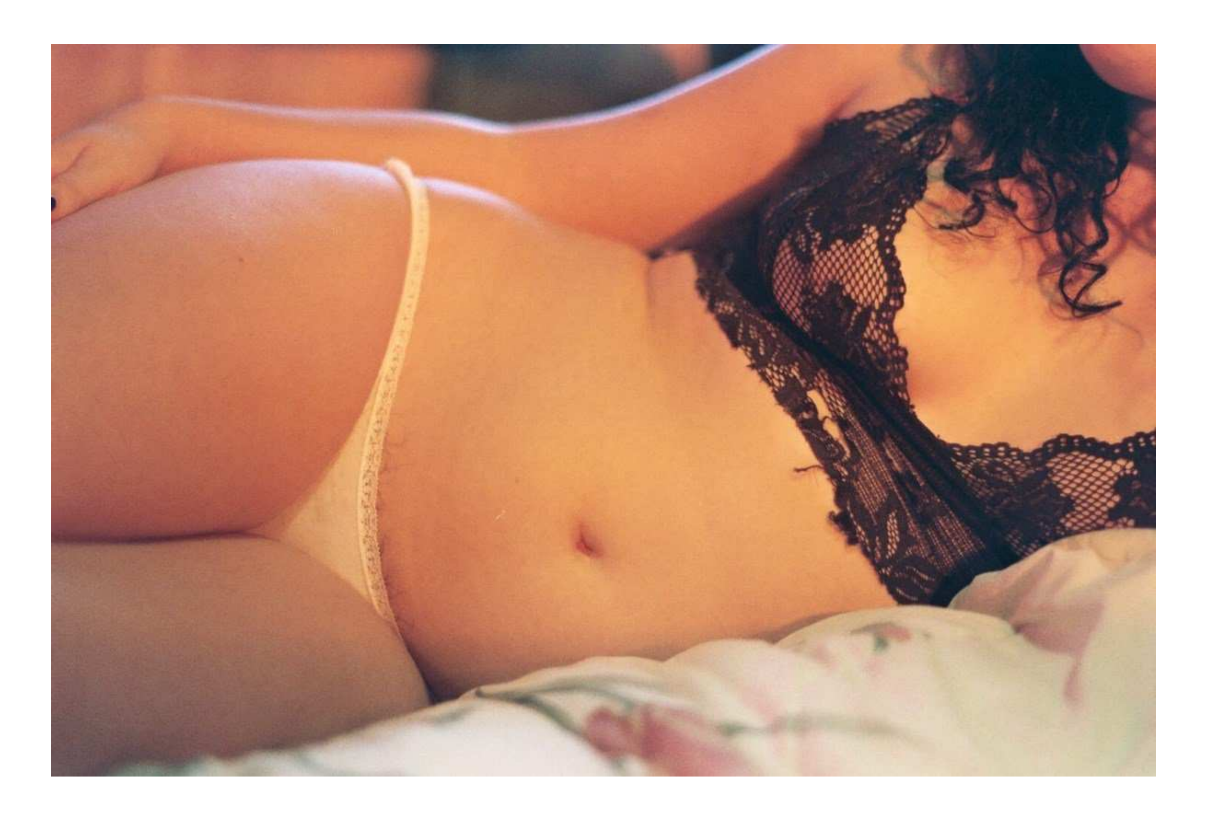
Amar es quedar unido

Amar a los hermanos es sólo amarse, no poder desprenderse ya del suelo

Amar a los hermanos es desvivirse en un largo desgarro

Inmensa distensión de tierra y cielo que entreteje en el aire colectiva escala de deseos

¡Arriba, hermanos! Aleluya de subir a dios cuajado en nuestro velo.



Variaciones De Erótica Celeste



El secreto mudo donde se asienta la calidez del aliento es la fuerzas de afinidad como energía creadora del Mundo

Mira a tu alrededor y descubre la apetencia eterna, tira tu reloj al agua, respira y arde sin dejar rastro, el hombre se lava y se desnuda ardiendo

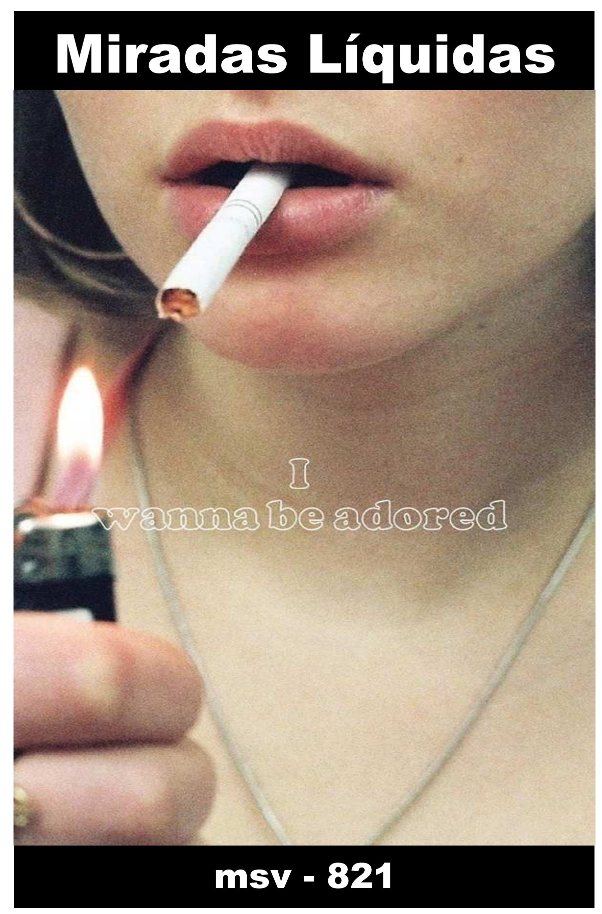
Arder es perder peso, la cohesión se rompe y siembra latidos entre las diferencias

No poder desprenderse ya del suelo, sobre el cataclismo, en el borde de la eternidad, acceder al jardín-cerrado que navega por el mar verde

Rodeado por el desierto, desprenderse devorarse compenetrarse beberse besar mirar tocar acelerar retardar suspender

Largo destierro, escala de deseos, centelleo sincopado, plástica flotante, entrañas cósmicas, neuma fluido, semen semilla, punto denso, gota eléctrica, violeta llama, oído amante, voz atemorizante, zona sagrada, templo vacío, caos coherente, espacios simultáneos, tiempos simultáneos

Tejido del único instante que a sí mismo se presupone real, expresión del instante que es la boca del manantial



https://es.scribd.com/document/402006815/msv-821-Miradas-Liquidas

Tientos: José Val del Omar <1904(78)1982>
Variaciones: Su del Valle del Siama <1953(65)…>
Ilustraciones: Ashley Armitage <1982(37)…>



M-101-18 El Secreto

Antología Mínima de María Zambrano



Habiendo un hablar ¿por qué el escribir?

Escribir es una acción que brota de un aislamiento comunicable en que la lejanía de toda cosa concreta hace posible el descubrimiento de relaciones

Hay cosas que no pueden decirse, es cierto, pero aquello que no puede decirse es sobre lo que hay que escribir

Descubrir el **secreto** y comunicarlo son los dos acicates que mueven al escritor

El **secreto** se revela al escritor mientras lo escribe

Se le descubre al escritor el **secreto** pero no del todo sino mediante un devenir progresivo que puede llegar a durar mucho tiempo

Va descubriendo el **secreto** en el aire y necesita fijar su trazo para abarcar su figura

El esquema mismo ya dice que ha sido preciso irlo fijando en una figura, irlo recogiendo hilo a hilo de la trama, trazo a trazo

Afán de desvelar, afán irreprimible de comunicar lo desvelado

Hay **secretos** que exigen ser revelados

Los **secretos** que quieren ser revelados visitan al escritor, quien los fija mediante los trazos de la escritura como hilos de una trama

Transcribir fielmente el **secreto** desvelado

Lo escrito comunica el **secreto**

Y esta comunicación de lo oculto es la manifestación de lo escondido que dilatará el instante transmutando la multiplicidad del tiempo, ido, perdido, por un solo instante, único, compacto, de tiempo detenido

El arte es el empeño por descifrar o perseguir la huella dejada por una forma perdida de existencia y testimonia que el hombre ha gozado alguna vez de una vida diferente

La naturaleza es lo que trata de descifrar el arte

El arte es obra de la naturaleza

En el lenguaje sagrado la palabra es acción

Hay fórmulas que dan acceso a un espacio antes inaccesible

Hay un libro venerable que por tantos motivos puede ser considerado el origen de la poesía: *El Libro de los Muertos de Egipto*

El difunto se presenta ante los jueces, al final del examen se pronuncian las palabras sagradas: Eres puro, atraviesa la puerta

Un espacio cerrado hasta ese instante se abre y se accede a una realidad hasta entonces oculta

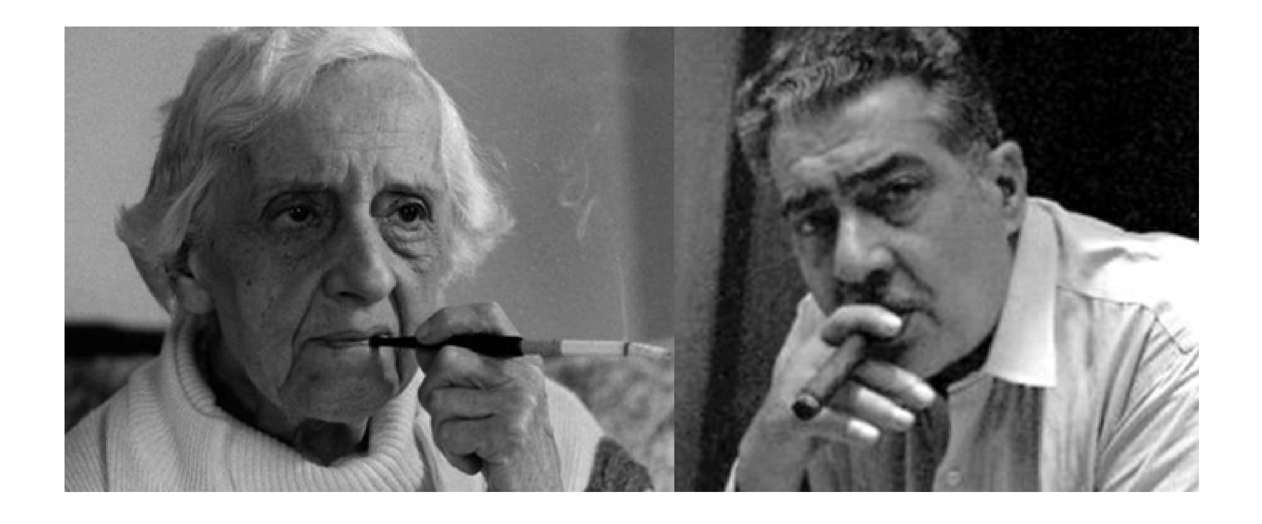
Pero este espacio y esta realidad para ser gozados tienen que haber sido sentidos en su privación por ese eros apetitivo que no se dirige a cosa alguna en particular sino a una realidad presentida en el recuerdo

Porque este espacio cuando se abre ha de ser sentido no como conquistado sino como recuperado puesto que se ha vivido con la nostalgia de su ausencia



María Zambrano-José Lezama Lima exiliada e insidiado

http://www.diariodecuba.com/de-leer/1370872513_3673.html



En la libreta de apuntes del *Curso Délfico* correspondiente a los primeros meses de 1975, aparece el viernes 28 de marzo que Lezama esa noche nos leyó el poema que acababa de escribirle a su querida María Zambrano. Él se lo adjuntaría a la carta enviada el 7 de abril

María se nos ha vuelto tan transparente
que la vemos al mismo tiempo
en Suiza, en Roma o en La Habana.

Acompañada de Araceli
no le teme al fuego ni al hielo.

Tiene los gatos frígidos
y los gatos térmicos,
aquellos fantasmas elásticos de Baudelaire
la miran tan despaciosamente
que María temerosa comienza a escribir.

La he oído conversar desde Platón hasta Husserl
en días alternos y opuestos por el vértice,
y terminar cantando un corrido mexicano.

Las olitas jónicas del Mediterráneo,
los gatos que utilizaban la palabra *como*
que según los egipcios unía todas las cosas
como una metáfora inmutable,
le hablaban al oído,
mientras Araceli trazaba un círculo mágico
con doce gatos zodiacales,
y cada uno esperaba su momento
para salmodiar *El libro de los muertos*.

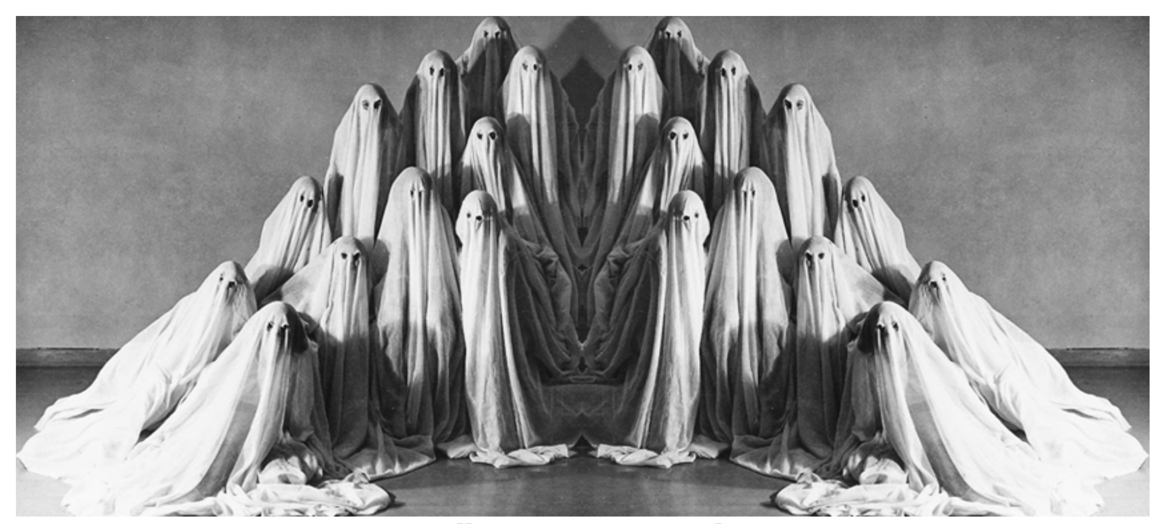
María es ya para mí
como una sibila
a la cual tenuemente nos acercamos,
creyendo oír el centro de la tierra
y el cielo del empíreo,
que está más allá del cielo visible.

Vivirla, sentirla llegar como una nube,
es como tomar una copa de vino
y hundirnos en su légamo.

Ella todavía puede despedirse
abrazada con Araceli,
pero siempre retorna como una luz temblorosa.

28 de Marzo y 1975





Albert Renger-Patzch

Ahí va una antología mínima de María Zambrano, que incluye un poema dedicado a su persona, que Lezama Lima compuso el 28 de marzo de 1975 y le remitió pocos días después, el 7 de abril

Es evidente el interés que tienen los pensamientos de Za

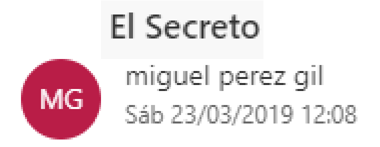
No son triviales, siempre tienen un contenido escurridizo y profundo

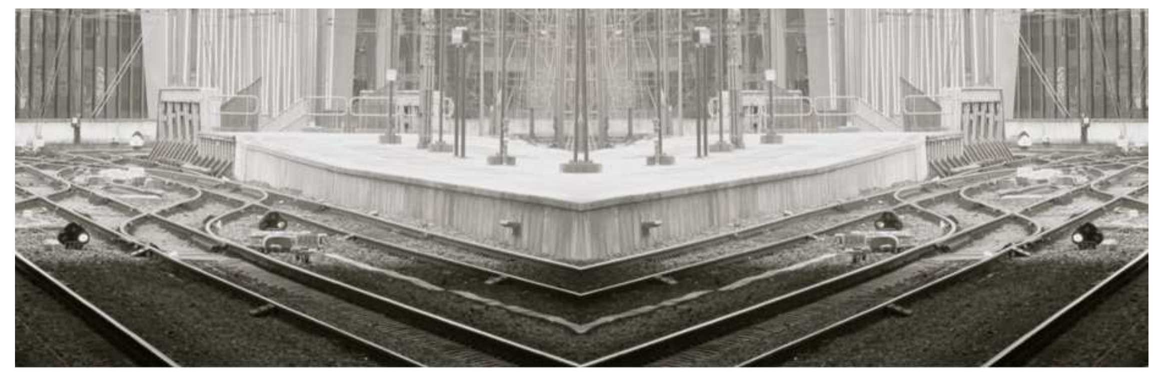
Era una mujer inteligente o de lo contrario no lo habría sido

Por eso debemos escuchar su música y sus lentos consejos que arroja desde ninguna parte para el regocijo de los amantes de las penurias esotéricas

Tu antología es perfecta y de hecho creo que todo lo que sé de Za es lo que he leído en tus selecciones de frases

No obstante ello ha sido suficiente para darme cuenta de lo que ésta mujer tiene de mensajera del abismo y de los objetos inconcebibles





Albert Renger-Patzch

Mira un microlito cuántico de la carta que, desde Roma, el 12 de diciembre de 1956, María Zambrano le escribe a Ramón Gaya, que se encuentra en París

Me gustaría que hablaras con un escritor rumano de origen y francés de lengua y nación: Emil Cioran, Hotel Marjory, 20 Rue de M. le Prince. Adora España y espera de ella más que de ningún otro lugar. Ha publicado *Precis de descomposition* y recientemente *La tentation d'existir – Gallimard -.* Pero si no tienes humor, nada. Si lo tienes dices le visitas de mi parte. Él sabe, pero está en la angustia, en ese compromiso de desafío, de resistir. Es estupendo

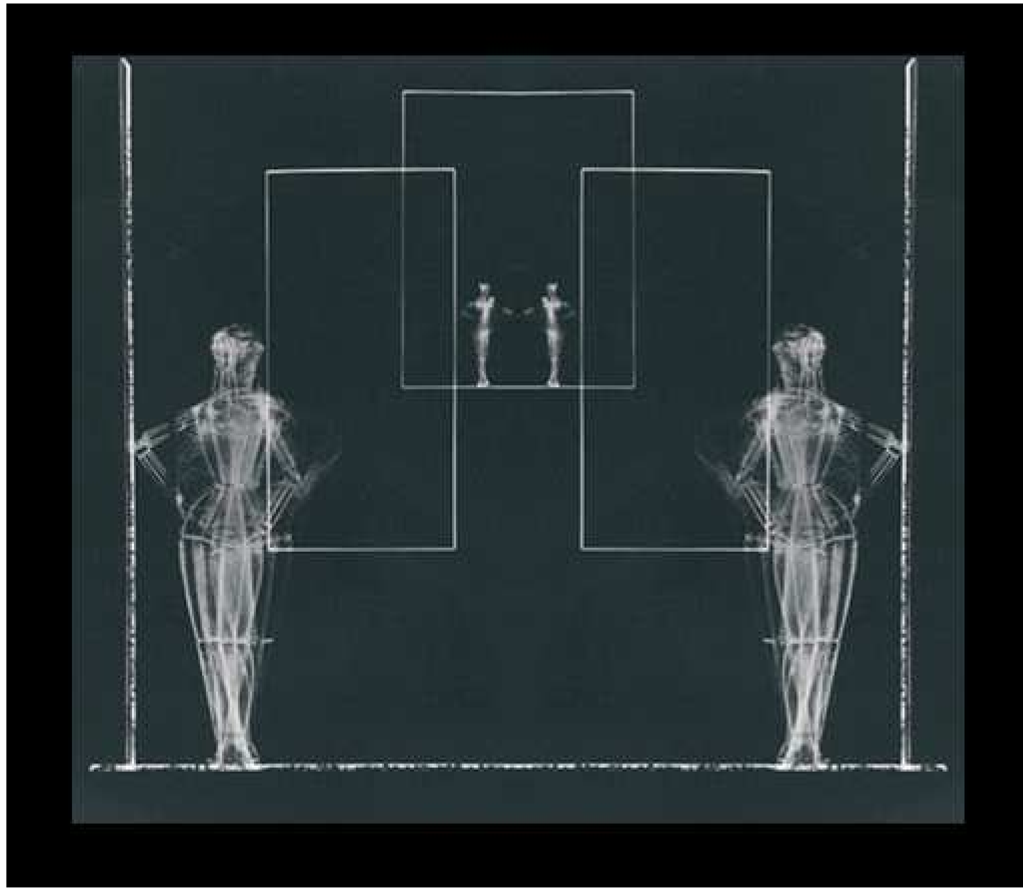
Es conocido que eres un buen mirador de microlitos, cuanto más cuánticos mejor, así que te ruego que mires con tu más certera mirada esta historia que se llevan entre la cascibana de la Zambrano, su amiguete el gallito Gaya y el rumano Cioran ese, que mucho hacer apología del suicidio pero ni se suicidó ni nada, murió de una muerte bastante natural, de viejo

Ya te iré informando como sigue este asunto a medida que vaya siguiendo el hilo de la correspondencia gayazambrana, si es que allí se diese noticia de ello

En eso quedamos

microlito cuántico gayazambranero





Otto Steinert

Ahí va una antología mínima de María Zambrano, que incluye un poema dedicado a su persona, que Lezama Lima compuso el 28 de marzo de 1975 y le remitió pocos días después, el 7 de abril

La admiración de Za por Zi es bastante previsible

Quién, en su sano juicio, no admiraría a un futuro loco, como Niestzche o Swift, que iba a pasar sus últimos años en un manicomio, como los dos anteriores, aunque no se suicidara

No debemos confundir al escritor que desacredita la existencia por tratarse de un error metafisico, y lo hace con un estilo como no había visto la prosa francesa desde Pascal o Chamfort, con el hombre que, después de todo, vive en el París intelectual y artístico, y participa del savoir vivre de la gran urbe de la cultura y el glamour

No se le puede reprochar a Zi que no se suicidara porque, por mucho que vitupere la vida, no recuerdo que sea un autor inclinado a dar consejos a nadie, y menos el consejo de suicidarse

Tampoco recuerdo que hable del suicidio como solución de nada, puesto que no es su estilo buscar soluciones a nada, para Zi la existencia o la vida es algo que carece de solución, y se limita a hacer el diagnóstico, pero no hace recomendaciones ni propone tratamientos, como para alguno pudiera ser el suicidio

Pensar que Zi debería haberse suicidado para ser consecuente con su devastadora visión de la vida me parece que es no haber comprendido completamente a Zi

El pensamiento de Zi no pretende ser consecuente con nada, y menos que nada con la lógica o la razón

Una de sus críticas más feroces es contra los sistemas filosóficos que lo sacrifican todo a la coherencia con una idea

Por otro lado creo que Zi tampoco piensa que la vida sea tan mala o tan injusta como parece desprenderse de sus invectivas

Para eso haría falta que tuviera una idea clara de lo que es el bien y el mal

Sin embargo a pesar de la lucidez con que escruta los distintos comportamientos humanos, la ética no está entre sus debilidades, y por tanto se halla muy lejos de los postulados de cualquier forma de moral

No porque sea inmoral, sino porque este es un territorio tan ficticio como cualquier otro de la imaginación, y eso lo sabe bien

Sí era simpatizante de España, es porque veía a los españoles iguales de locos como lo estaba èl mismo

microlito cuántico gayazambranero




Adolf Lazi

Jo

Hay una alciónica frase zioránica de *El Aciago Demiurgo o de Le Mauvais Demiruge* que llevo inscrita en mi celebro hace tiempo, tiempos y medio tiempo

Una palabra, una sola y única palabra, pero que haga pedazos el universo

Me parece una invocación al dios creador para que descrea de su obra y la descree

Incluso me parece una invocación al mismo dios de dioses para que se suicide y arrastre a su suicido a los mundos que pueda haber creado

Porque pensándolo bien, para que coño crea mundos un dios aciago

Acaso no será que los mundos se crean a sí mismos por pura inercia y los dioses no son más que creaciones de la fantasía alucinada de

creaturas que van del nacimiento a la muerte sin comprender nada de nada

La mente es un criadero de dioses en los que la misma mente acaba descreyendo

Puestos a creer yo creo en el aciago demiurgo de Zi aunque, al final, el mismo Zi acabó descreyendo de su ilusoria creencia

Los demiurgos, en realidad, están solos, cansados de masturbarse los unos a otros crean mundos para entretenerse, pero pronto les aburren y les resultan odiosos y se desentienden de ellos

Aunque al parecer de un tiempo a esta parte los demiurgos ya no se aburren porque juegan incesante mente y sin parar al ajedrez kimir 10*10 y no tienen tiempo para aburrirse, lo paradójico es que de las incidencias del juego, por pura inercia, van surgiendo del vacío mundos nuevos que no estaría de más visitar cuando abandonemos este, para ver qué es lo que se está cociendo por ahí

En eso quedamos

Su

El Nuevo Juego Demiúgico: adivina cual





Otto Steinert

Jo

Los Símbolos Estándar de los Elementos Químicos de la Torre Periódica del Arte Kimir son de este tipo

1-H: Hidrógeno
5-B: Boro
6-C: Carbono
7-N: Nitrógeno
8-O: Oxígeno
9-F: Flúor
15-P: Phosforo
16-S: Azufre (Sulfum)
19-K: Potasio (Kalium)
23-V: Vanadio
39-Y: Ytrio
53-I: Iodo
74-W: Wolframio
92-U: Uranio

Solo 14-elementos tienen un símbolo químico unilétero, es de decir, constan de 1-letra

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

De modo que las otras 13-letras del abcd-ario quedan discri-minadas a este respecto

El resto de símbolos de los elementos químicos son biléteros, es decir, constan de 2-letras

2-He: Helio
3-Li: Litio
4-Be: Berilio
10-Ne: Neón
(...)

Del mismo modo, de un tiempo a esta parte, en *El Murmullo*, nombres propios de algunos personajes relevantes han ido adquiriendo, a modo de simplificación, denominaciones bilíteras, a saber, en orden abcd-árico *(entre paréntesis el nombre del quamtum del campo-K de que cada personaje es portador (el quantum es el mensajero de afinidad-acción (son-3 las acciones transmutativas: Adición, Eliminación, Isomerización (AEI))))*

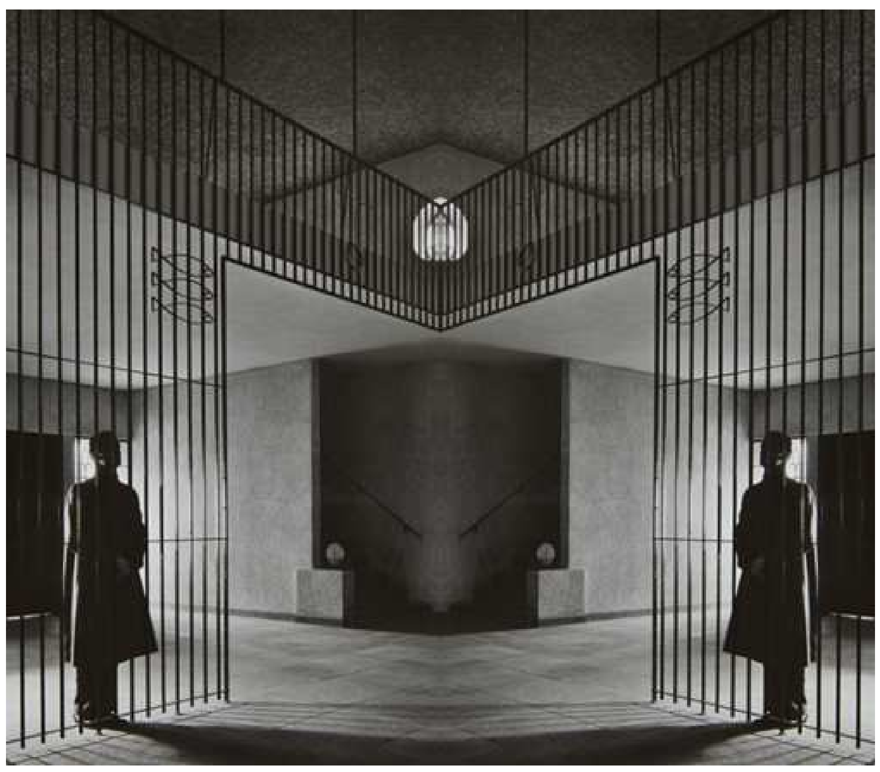
Ad: Ada (Adum)
Al: Pepe Aledo (Aledum)
An: Antonio Aledo (Antonium)
Bl: Blanca (Blancum)
Bo: Borges (Borgesum)
Ei: Einstein (Einsteinum)
Es: Espinosa (Espinosum)
Gr: Gracia (Gracium)
Jo: Josema (Josemun)
Ka: Kafka (Kafkum)
Li: Lispector (Lispectorum)
Mu: Muñoz (Muñozum)
Pi: Piñeiro (Piñeirum)
Ro: Schrodinger (Rodingerum)
Su: Susarte (Susartum)
Tr: Trinidad (Trinitarium)
Ve: Verdú (Verdum)
Ze: Zerón (Zeronum)
Zi: Cioran (Zioranum)
Wi: Wittgenstein (Wittgensteinum)

20-Personajes que dada su relevancia intelectual permanecen ya, por derecho propio, en los anaqueles de La Casa de la Memoria, que figura en el centro geométrico de El Jardín Cerrado, que figura en el centro geométrico de La Isla Ekarkó, que navega por el Mar Verde, mar interior ubicado en el centro geométrico de El Desierto cuyos límites limitan con los límites de El Jardín

El Jardín está rodeado por un muro sin ventanas ni puertas, a ningún ser compuesto de cuerdas le es dado atravesarlo, para pasar a través de él antes hay que descordarse, o desacordarse, es decir, romper las cuerdas y reducirlas a microesferas vivas, a spharios

Naturalmente este compendium de futuras celebridades habrá de ampliarse en el futuro, cuento con tu vivaz y entusiasta colaboración para ello

En eso quedamos



Adolf Lazi

Su





M-101-19 Ajedrez 10K-II









Ayer jugamos la primera partida de ajedrez 10*10 con el nuevo tablero

Los jugadores fuimos-3: Pepe Aledo, el que ha confeccionado el tablero y las 4-reinas-caballo, Josema y Su

JoPe lanzó su reina y sus 2-reinas-caballo contra mi enroque defendido por una reina-caballo sin desplegar, un caballo, y mi propio rey: neutralicé el ataque y mi contra ataque fue irresistible

Las fotos corresponden al tablero donde jugamos, las figuras que utilizamos y la tapa de la caja donde descansan las figuras

Jugamos-2 contra-1: JoPe contra Su: fue una partida de estudio con continuos comentarios que quedaron registrados en la memoria del tiempo: Zeitspeicher

Zeitspeicher: la memoria (Speicher) del tiempo (Zeit)

Speicher, memoria, también es granero / almacén / desván

La memoria es el granero, almacén, desván del tiempo, donde queda registrado todo

Zeitspeicher es la Akasa de los brahmanes hindúes, el Registro Akásico, la Memoria del Mundo

El tablero clásico 8*8 es la base de la torre periódica de 120-elementos distribuidos en 4-plantas, que preside nuestra torre mugásica, donde planeamos transmutaciones de unas moléculas en otras

Cuando me licencié en Ciencias Químicas allá por 1975, el nº de elementos conocidos era-103, ahora, 44-años después se conocen 118

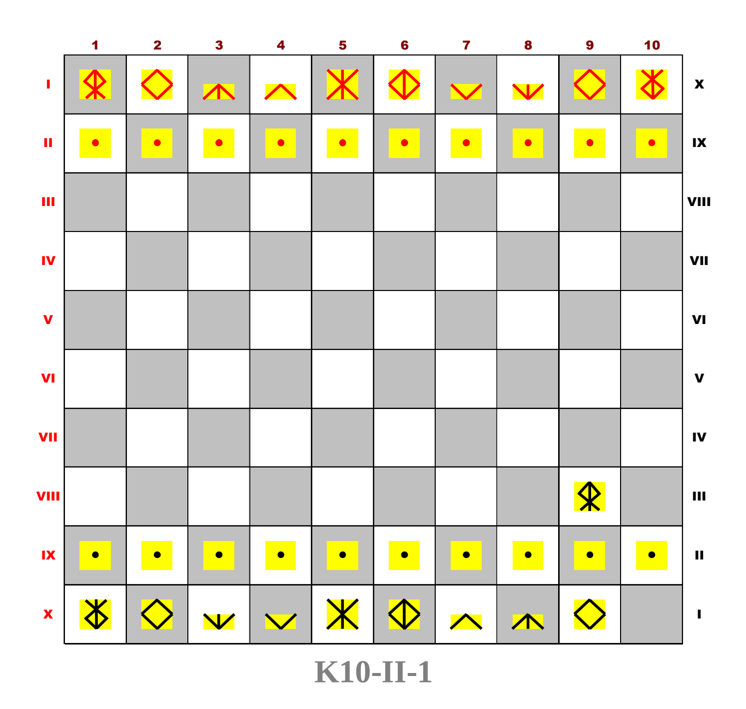
15-Nuevos elementos conocidos en 44-años: un nuevo elemento descubierto cada 3-años y pico

A ese ritmo pronto se completará la torre periódica de 4-plantas donde encuentran su lugar 120-elementos, la cual se asienta sobre una base 8*8

De ahí la necesidad teleológica, e incluso ontológica, de ampliar la base de la construcción de 8*8 a 10*10, para que la torre periódica pueda seguir creciendo, como un organismo vivo, que es lo que es

Del mismo modo en la partida-kimir que te dispones a comenzar abandonas el territorio familiar 8*8, te adentras en las ignotas profundidades del 10*10, además están las reinas-caballo poderosas pero a veces ingobernables, toman decisiones por sí solas pero están sometidas al proceso de indeterminación cuántica, puesto que están compuestas de un neutrón un electrón o de un antineutrón y un antielectrón, según se mire

Te adjunto el primer movimiento de la partida de ajedrez-kimir 10*10, una de mis reinas-caballo salta por encima del muro de materia oscura



K10-II-1

Te toca pues hacer el segundo movimiento y solo recordarte que los peones pueden adelantar 1, 2, o 3 casillas, dependiendo de la voluntad y el libre albedrío del jugador

¿Sacarás una de tus reinas-caballo de su cubil? ¿Adelantarás un peón? ¿1, 2, o 3 posiciones? ¿Franquearás con uno de tus caballos el muro materia oscura? Solo tú puedes decidirlo

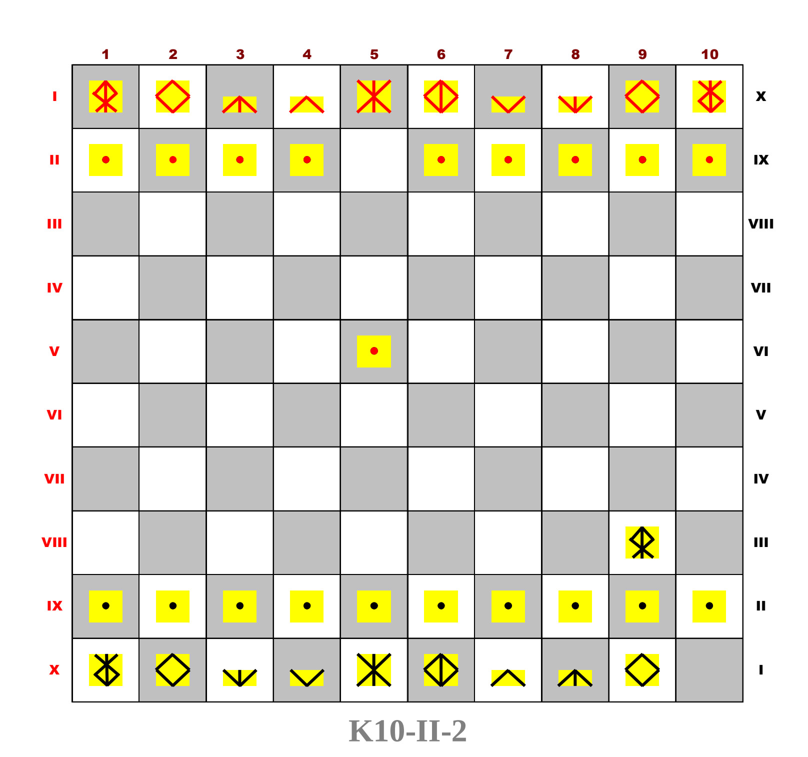
Pedro-el-Ternario

*Ahí va la primera jugada de nuestra primera partida de ajedrez-10*10K, antes hemos disputado 3-partidas 8*8K, ahora ampliamos nuestro campo de acción e incluimos a las reinas-caballo, compuestas de un neutrón y un electrón: neutrón con carga, electroneutrón*

En el pdf encontrarás algunos comentarios, acaso demasiado intrincados, pero el territorio cuántico que exploramos tiene por naturaleza la intrincabilidad

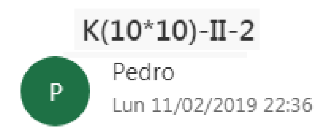
Su-el-Intrincado

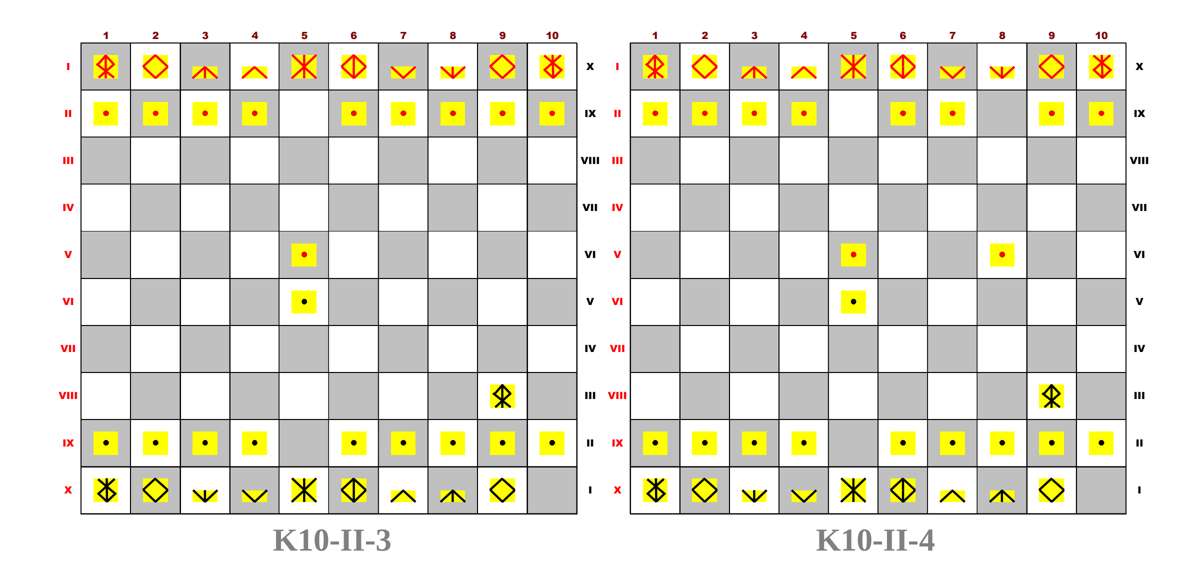




K10-II-2

Ahí va mi primer movimiento en el ajedrez kimir 10 x 10. Salu2.Pedro





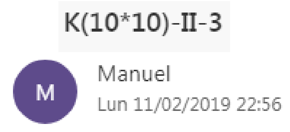
Mi movimiento es simétrico al tuyo

Peón-gravitino de dama-antineutrón al nivel-5 de excitación

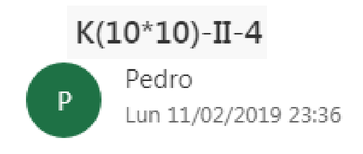
Cuando un gravitino de materia oscura llega al nivel-8 de excitación transmuta en reina-caballo i/o reina amazona, en cuya naturaleza se amalgaman: 1-neutrón y 1-electrón

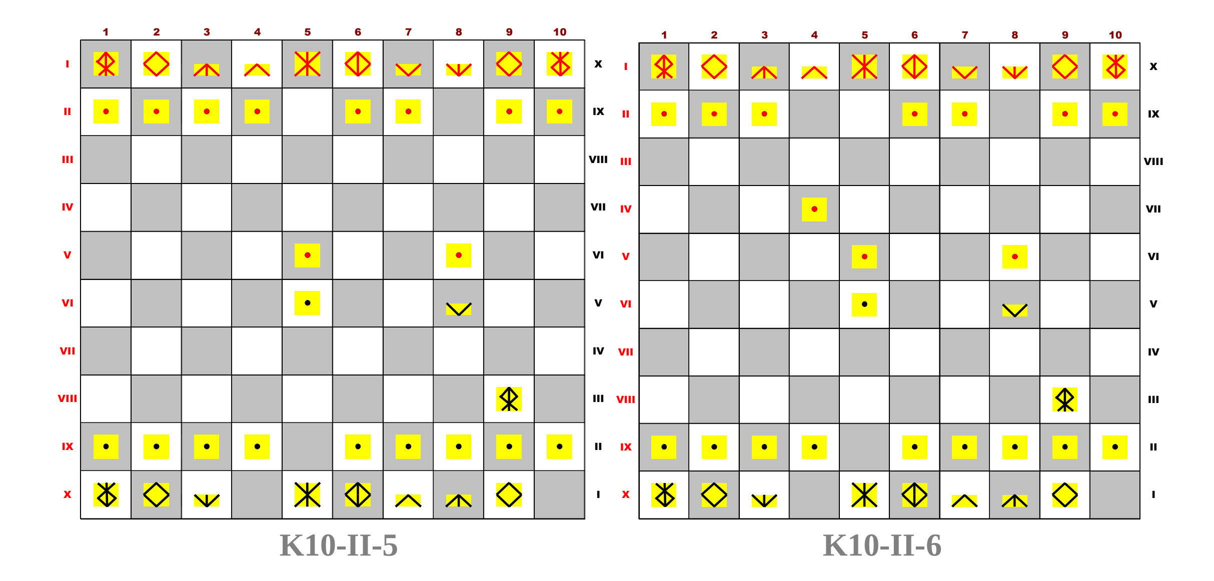
Será famosa en el futuro la llamada partida de las 4-damas caballo, en el que uno de nosotros *(todavía no sabemos quién)* conseguirá una jauría de 4-reinas caballo que naturalmente devorarán al rey-neutrón hasta que de él no quede nada sino energía en las reales amazonas

Una partida de ajedrez 10*10-K es un drama-kuántico y de él vamos a ser actores y espectadores



Avanzo un segundo peón




K10-II-5 K10-II-6

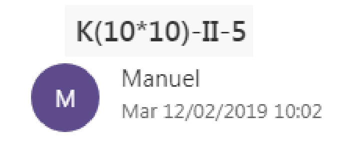
Muevo mi alfil-neutrínico de la posición de salida 4-I a 8-V

La primera fase de la partida es de desarrollo

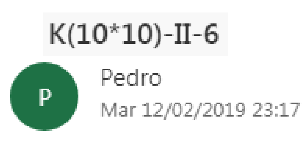
Las figuras van abandonando el nivel de excitación-I para ir preparando un posible enroque, el cual en el ajedrez 10*10K es libérrimo

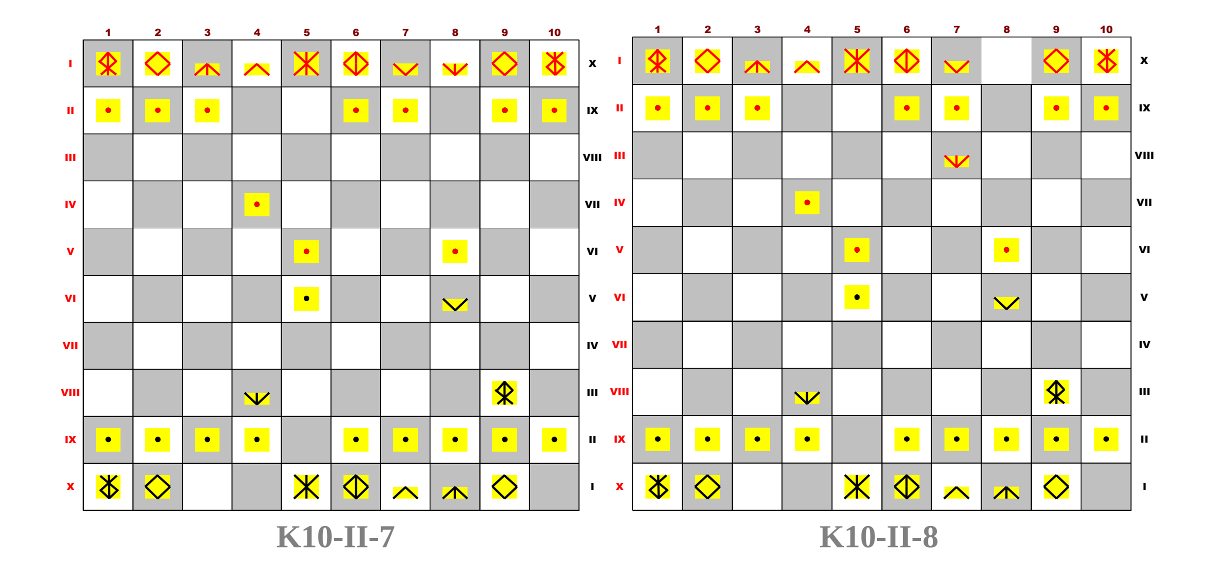
Cada jugador tiene a su disposición 4-tipos de enroque: a izquierda o a derecha, corto o largo

El que las reinas-caballos neutro-electrónicas estén o no en sus cubiles (1-I, 10-I), es irrelevante, el enroque puede realizarse de igual modo en sus 4-modalidades



Incluyo, con un nuevo movimiento de peón, la jugada que realizo un poco a ciegas, pues no tengo la experiencia de otras ocasiones del caso 8 x 8.





Es curioso tú optas por desplegar peones yo por desplegar figuras

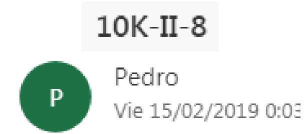
Muevo mi caballo de 3-I a 4-III

Asciende así 2-grados en su estado de excitación que llegará al orgasmo cuando se coma alguna figura tuya



Espero que tu primera partida murcianística de ajedrez 10 X 10 contra mi cognomen Pedro haya salido a plena satisfacción tuya.

Por otra parte mi movimiento de caballo-electrónico inicia ya el desarrollo de piezas. Seguimos en territorio desconocido



Ya sabes, suelo jugar con tu cognomen homónimo, o sinónimo, los jueves de 7 a 9 de la tarde, en ese par de horas solíamos jugar 2 e incluso 3 partidas de ajedrez 8*8, así, en unos cuantos jueves llegamos a jugar 32-partidas, con un resultado global de 13-victorias por mi parte, 11-derrotas y 9-tablas, en realidad un resultado bastante equilibrado, habíamos comenzado a familiarizarnos con nuestros respectivos estilos de juego, pero todo esto ya es pasado

Ayer, jueves, a la hora habitual, jugué con tu cognomen la primera partida de ajedrez 10*10 face to face, sobre el magnífico tablero hecho por el artista artesano Pepe Aledo, que también ha compuesto esas quimeras imaginales que son las reinas-caballos combinando fragmentos de torres, caballos y alfiles

Lo primero decir que jugamos una sola partida cuya duración sobrepasó las dos horas de juego, periodo temporal que nunca habíamos alcanzado en el curso de las 32-partidas 8*8 que hasta ahora habíamos disputado

La primera conclusión es que dado que el tablero 10^2 consta de 6^2 casillas más que el 8^2, si se lleva la partida hasta un final de peones, como el territorio es más extenso la duración se incrementa exponencialmente

El poder destructivo del par de reinas-caballos con que cuenta cada jugador queda equilibrado por el par de reinas-amazonas del contrincante, de modo que puse en práctica una estrategia que elaboré para este caso: forcé el intercambio de mis 2-reinas caballo por las suyas a cambio de sacar 1-peón de ventaja y doblar 2-peones a mi contrincante

1-Peón de ventaja y 2-peones doblados, en este caso fue una ventaja suficiente

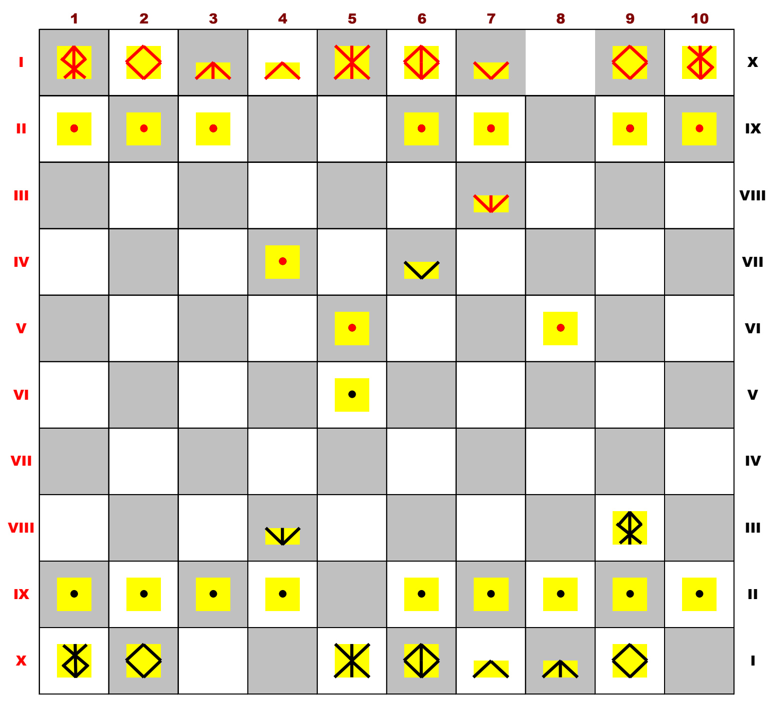
El muro de mis 10-peones de materia oscura era intimidante de modo que Pedro el Cognomen sacrificó un caballo a cambio de 2-peones, pero el remedio fue peor que la enfermedad

Un caballo de superioridad es letal, las amenaza dobles comenzaron a multiplicarse, si acudía a defender una pieza amenazada perdía otra, fue un carnicería, no llegue a dar jaque mate, se rindió antes

De esta partida he aprendido que el inmenso poder de las reinas-caballo de un jugador queda contrarrestado por las reinas-amazonas del contrario, y que lo importante es sacar alguna ventaja peonil i/o posicional en el intercambio de tan poderosas piezas

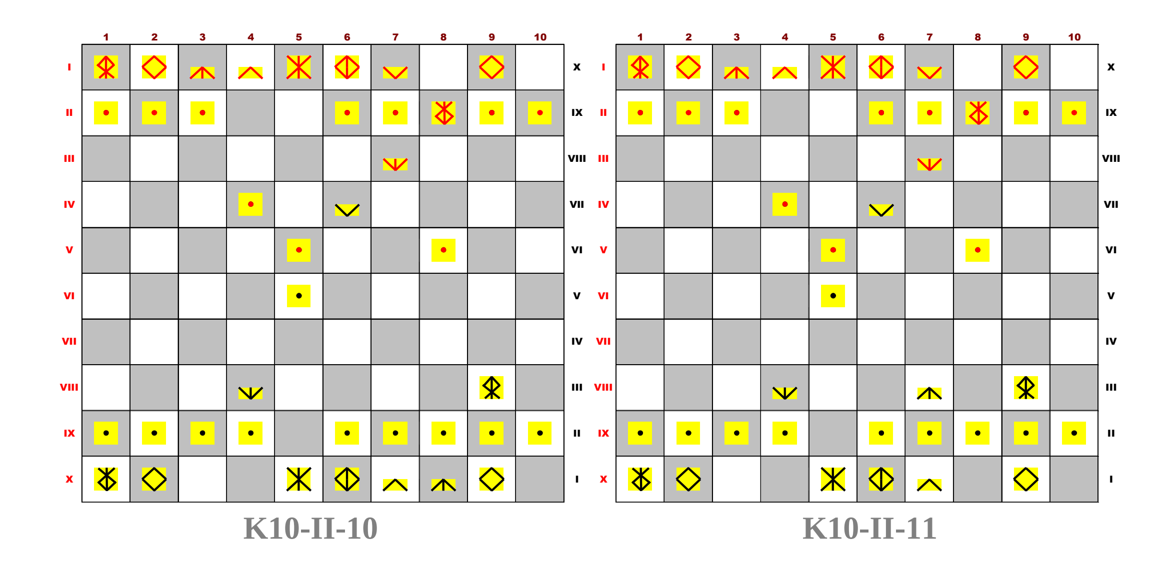
Algo que se va haciendo evidente es que el hecho de contar no con 8 sino con 10-peones hace las delicias de cualquier ajedrecista amante de los finales de peones, como es mi caso

Mi nuevo movimiento consiste en introducir mi amenazante alfil-neutrínico entre tus filas, amenazando a tu caballo electrónico



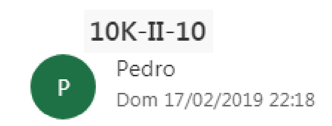
K10-II-9





K10-II-10 K10-II-11

Adjunto mi movimiento, es la primera vez que muevo una reina-caballo, es el movimiento más poderoso que he hecho nunca en un tablero.



Mi caballo antielectrónico cruza el muro de materia negra y pasa al nivel de excitación-III ejerciendo su dominio sobre las 8-casillas que le son accesibles según las Reglas del Juego-K10

Yo tengo dos figuras desplegadas más que tú

Tú tienes dos peones desplegados más que yo

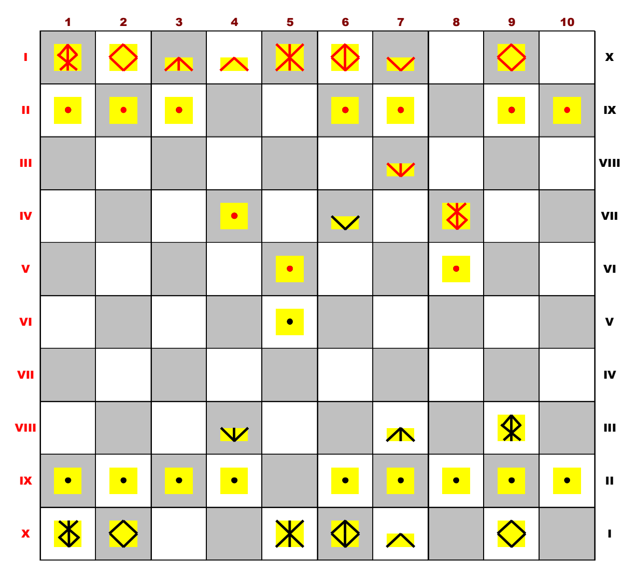
Veremos cómo se mantiene este balance en el futuro

Albergo el propósito de comenzar a mover mis peones a fin de interrumpir el avance de los tuyos

Porque en el caso de llegar a un final de peones

Los peones avanzados son una gran ventaja posicional sobre los peones retrasados

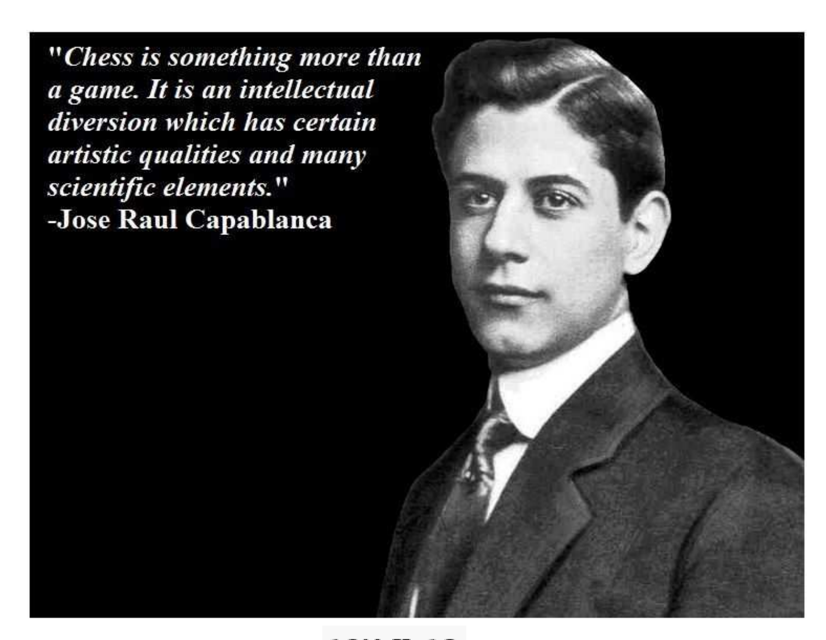




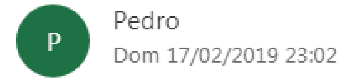
K10-II-12

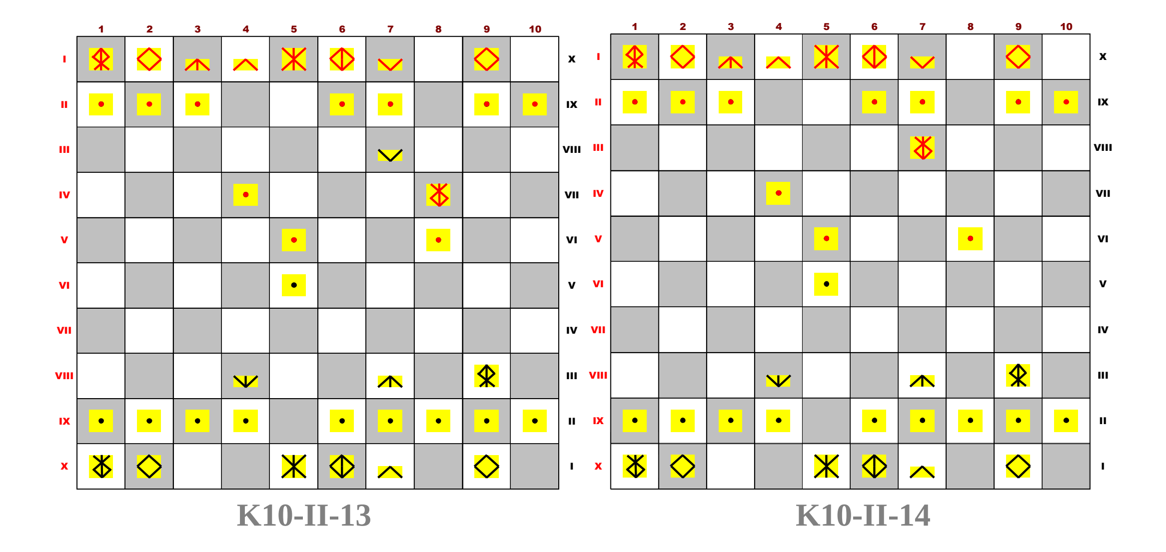
Adjunto un nuevo movimiento de mi reina-caballo, le he cogido gusto a esta pieza

Como extra envío, junto con la imagen de un joven Capablanca, una de sus célebres frases: *El ajedrez es algo más que un juego. Es una diversión intelectual que tiene ciertas cualidades artísticas y muchos elementos científicos.*



10K-II-12





K10-II-13 K10-II-14

Mi neutrino electrónico negro Beko

Se come a

Tu caballo-electrónico rojo

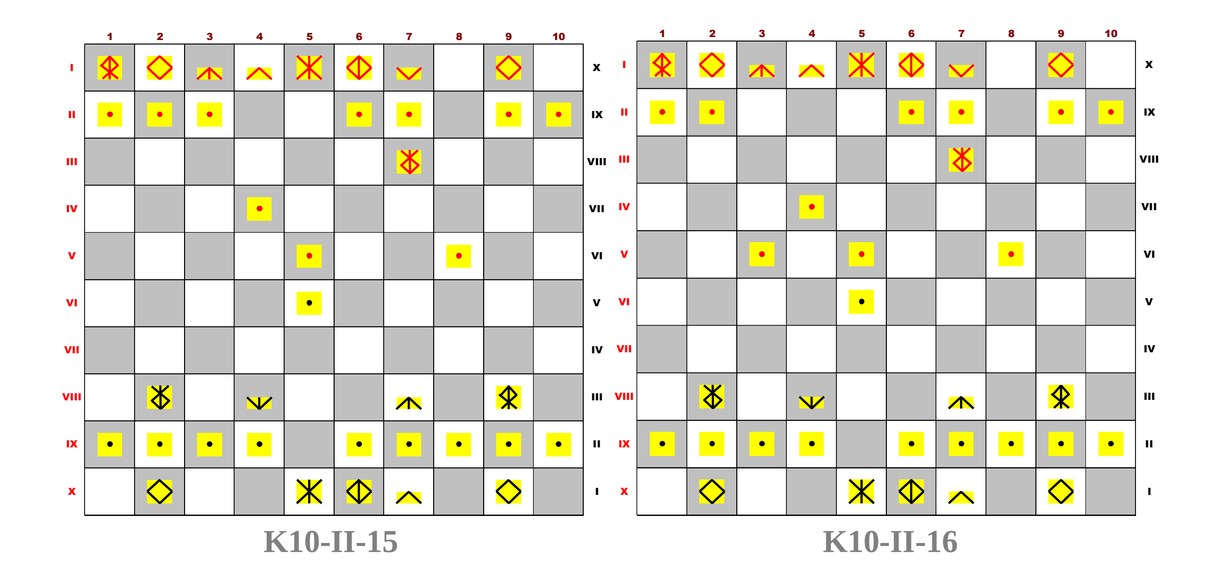


Mi reina-caballo roja

Se come a

Tu alfil-neutrínico negro

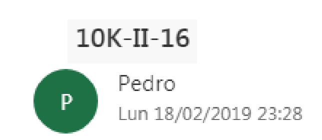
K-II-14
Pedro
Lun 18/02/2019 0:17

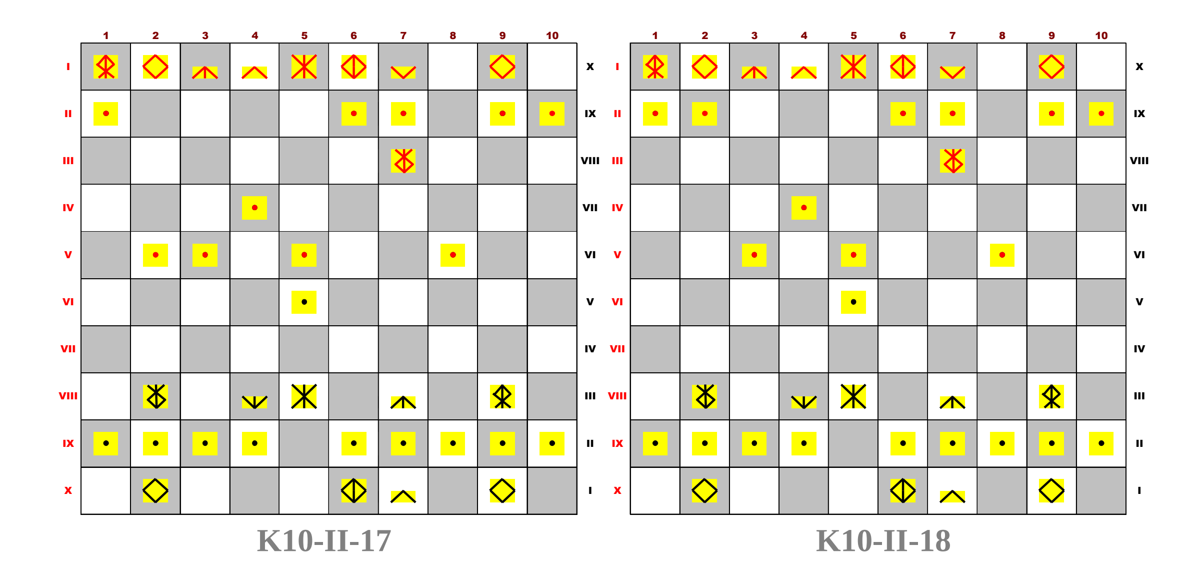


Mi reina amazona neutron-electrónica salta el muro de materia oscura peonil y se incorpora a la batalla



Jugada de desarrollo, otro peón hacia adelante





K10-II-17 K10-II-18

Despliego mi reina

Es curioso

Yo despliego figuras

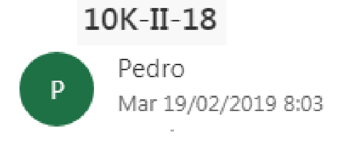
Tú avanzas peones

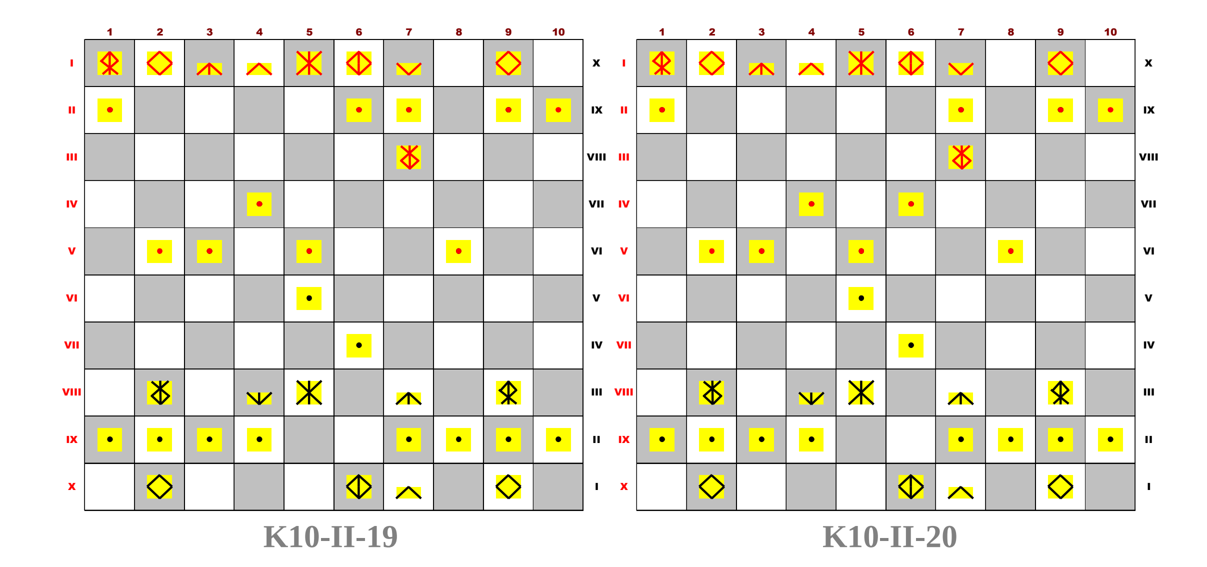
¿Cuál de las 2-estrategias será más exitosa?

No lo sabemos pero lo sabremos



Avance peonil matinal




K10-II-19 K10-II-20

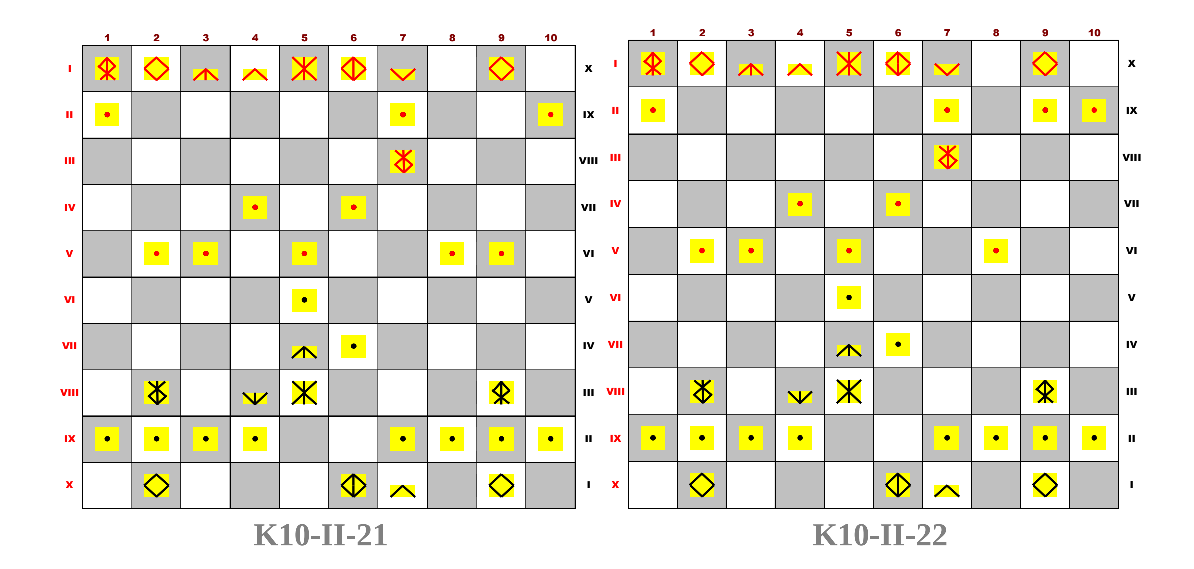
Muevo mi peón negro de 6-II a 6-IV a fin de ir componiendo, musical mente, un muro de materia oscura peonil que sirva de barrera a tu desaforado y un poco enloquecido ataque que tus 5-peones-gravitínicos rojos perpetran

Como puedes ver, por delante de mis peones he dispuesto una sólida línea defensiva consistente en 5-figuras, a saber: 1-reina, 2-caballos y 2-reinas caballos; los cuales están esperando, viéndolas venir, aguardan el momento oportuno para abrir una brecha en tu línea de peones y entrar a través de ella para sembrar escándalo, destrucción y muerte en tus filas antes de acorralar a tu rey-neutrón y asestarle el golpe fatal



Dear Manolo, te adjunto mi movimiento, nuevamente peonil, ahora tengo bastante claro que es muy buena idea el adelantar los peones, en este juego, bueno espero que esto sea cierto





K10-II-21 K10-II-22

Muevo mi caballo antielectrónico negro de 7-III a 5 IV

Veremos qué estrategia es más efectiva: mover peones o mover figuras

Solo el tiempo puede decirlo, y estaremos a la escucha cuando el tiempo lo diga



Espero todo haya ido bien en tu partida con mi cognomen. El muro peonil sigue avanzando

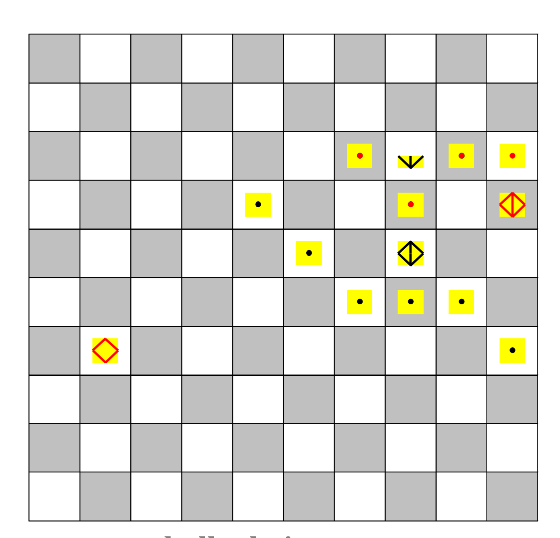


Pedro Trininario de Pedrosillo, ayer tarde jugué, con tu cognomen homónimo, una partida de ajedrez 10*10, la-2ª de nuestra competición particular, como la primera volvió a durar algo más e 2-horas, no hay modo de bajar de las 2-horas de duración, en los 2-casos llegamos a final de peones

Hacia el final de esta 2ª-partida mi oponente tenía 1-torre y 4-peones enlazados, y yo 1-caballo y 6-peones enlazados, de modo que los 2-bandos de peones formaban 2-muros enfrentados que avanzaban el uno hacia el otro, los 2-reyes se encontraban por delante de sus respectivo muro

La torre de mi contrincante no podía hacer nada contra mi muro de materia oscura peonil, siempre moviéndose hacia adelante y protegiendo perfectamente a mi rey-neutrón, parecía inevitable que uno de mis peones acabase transmutando en reina-caballo

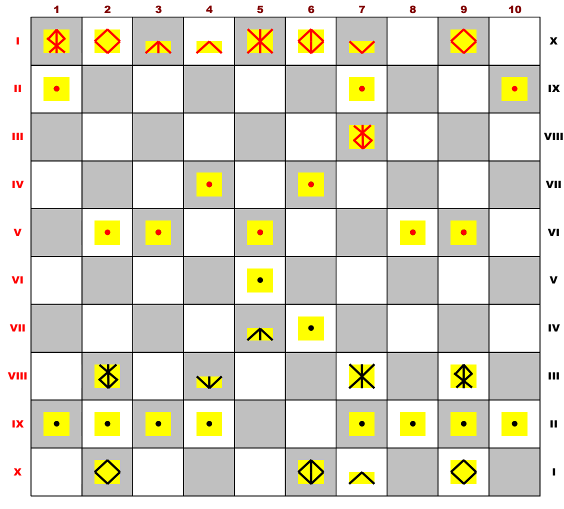
Pero ocurrió lo imprevisible, mi caballo, que a diferencia de la torre sí puede saltar sobre el muro de peones, hizo un par de saltos precisos, bien meditados, orientados a un fin, y di un jaque mortal al rey-rojo, tal como puedes ver


caballo da jaque mate

Volviendo a nuestra partida kimir, tu actitud me parece un poco demasiado heterodoxa y poco convencional, a estas alturas solo has desplegado una única y sola figura, una de tus reinas caballo, pero has puesto en movimiento la friolera de 7-peones, de modo que solo 3-de ellos quedan en la fila-II de salida

Yo, por el contrario he movido solo 2-peones, pero 5-figuras han abandonado sus posiciones iniciales, en el nivel-I, y mi impresión es que en unas pocas jugadas tu situación comenzará a tornarse insegura e insoportable

Observa atentamente mi movimiento, y considera sus consecuencias, reina-negra de 5-III a 7-III, amenazando a tu reina-caballo roja, que tendrá que poner pies en polvorosa

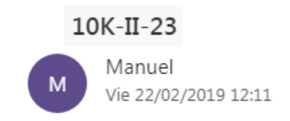


K10-II-23

Ten cuidado, mis figuras van a precipitarse sobre tu inseguro muro, demasiado adelantado, con algunos puntos débiles, y me propongo abrir grietas en tu muro, entonces, sin la seguridad que da un enroque, será una presa fácil

Por cierto, no te desvelo nada esencial, puesto que es evidente, si te digo que albergo el propósito de enrocarme, a uno y otro lado, según sean las circunstancias, cosa que tú ya no podrás hacer, porque tus peones enrocatorios vagan errantes por la inmensidad del centro del tablero sin un propósito claro, dejando sin la conveniente protección a tu rey-neutrón

Solo es cuestión de tiempo que se cumpla mi vaticinio cierto: tu rey sucumbirá frente a mis huestes y yo alcanzaré la victoria y saborearé sus mieles



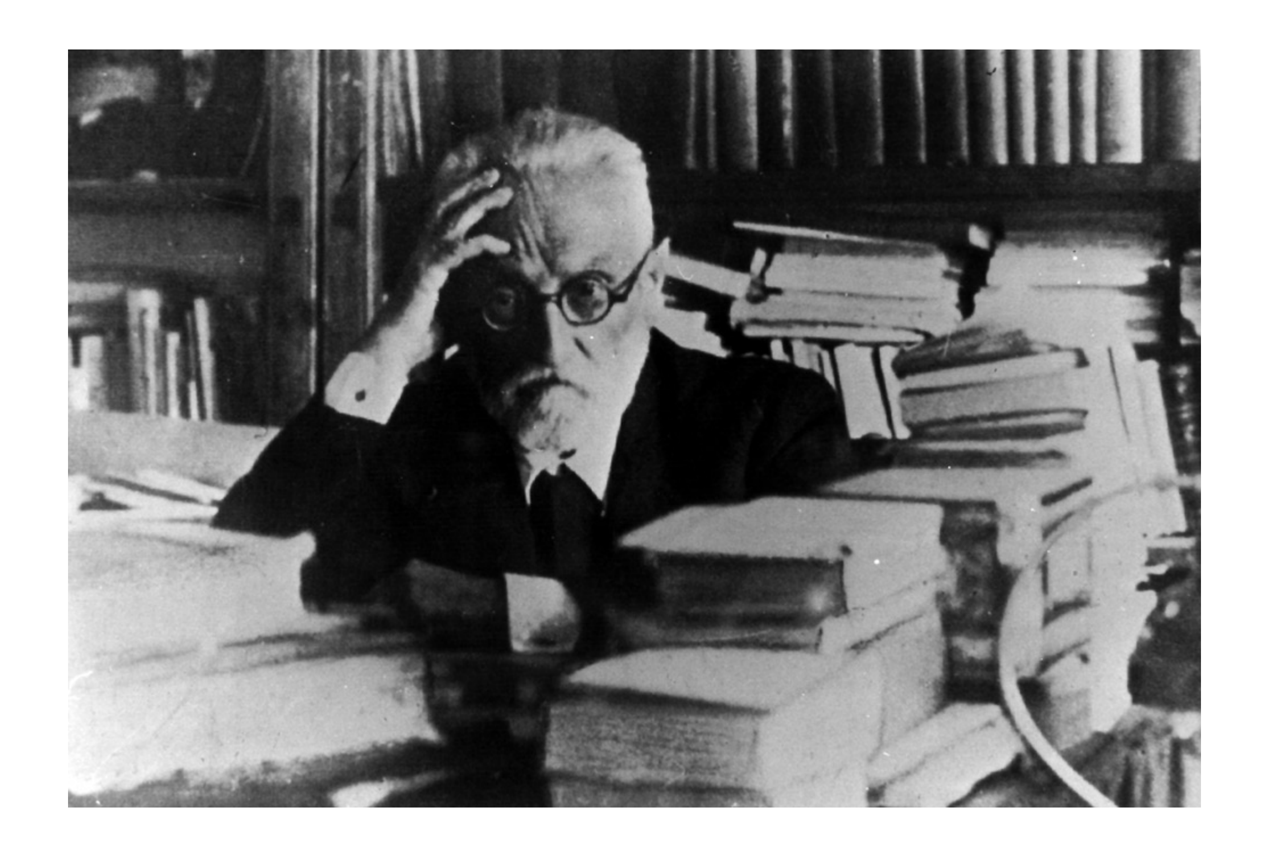


https://es.scribd.com/document/345032733/Miguel-de-Unamuno-La-Novela-de-Don-Sandalio-Jugador-de-Ajedrez

Don Sandalio jugador de ajedrez o la ambigüedad del ser

La reina del ajedrez, esa reina que marcha derecha, como una torre, de blanco y negro y de negro y blanco y a la vez de sesgo como un obispo loco y elefantino, de blanco en blanco o de negro en negro; esa reina que domina el tablero, pero a cuya dignidad de imperio puede llegar, cambiando de sexo, un triste peón.

La reina del ajedrez no tiene el busto, los senos, el rostro de mujer de la esfinge que se sienta al sol entre las arenas del desierto, pero tiene su enigma.



Unamuno, ególatra como pocos, vivió angustiado por la inmortalidad de su ser y la definición del mismo. Decía que la identidad se divide en cuatro yo: el yo que los demás creen que somos, el yo que pretendemos que los demás crean que somos, el yo que creemos que somos, y el yo que realmente somos.

Su novela breve, o nívola como él llamaba a sus obras, *Don Sandalio, jugador de ajedrez* (1930) aborda esta idea de la diversidad de identidad de un mismo individuo. Su texto se compone de una serie de cartas del narrador, quien en apariencia se identifica con el propio Unamuno, dirigidas a su *querido don Felipe*. El ficticio epistolario, fechado entre verano y finales de año de 1910, recoge la relación del narrador con don Sandalio, un hombre a quien conoce en el casino y con quien mata el tiempo jugando al ajedrez. La relación entre ambos se describe como de mera cortesía, más allá de intercambiar los saludos antes de sentarse frente al tablero, no se dicen prácticamente nada. Sin embargo, don Sandalio en ocasiones se ausenta del casino, hasta que terminará por no volver.

Durante las ausencias, el narrador va descubriendo inquietantes informaciones, siempre incompletas y muy sesgadas, sobre su contrincante. Lo primero que descubre es que don Sandalio ha perdido a un hijo, después que está en la cárcel y por último que ha muerto en la cárcel. Finalmente conoce al yerno del misterioso personaje, quien le asegura que el padre de su mujer sentía por él un tierno afecto y que valoraba en gran medida sus consejos. Tales palabras dejan desconcertado al narrador. No sólo le sorprende que don Sandalio, con quien tan poco había hablado, lo apreciase tanto, es que no recuerda haberle aconsejado nunca nada. Sin embargo, parece que por fin podrá saber quién era rival sobre el tablero, que motivos lo llevaron a prisión y de qué murió allí, pero en ese momento, para sorpresa del lector, se niega a saber.

El narrador hace tiempo que ha comprendido que no echa de menos a don Sandalio, sino a *mi don Sandalio*, a la imagen que había construido en su cabeza sobre el hombre real. Las últimas cartas de la nívola recogen las quejas del narrador a don Felipe a quien le reprocha su insistencia para que escriba una novela sobre esta historia.

Como en toda obra el autor bilbaíno, los rasgos autobiográficos están bien presentes, después de todo Unamuno siempre escribió hacia adentro, tanto en el narrador cuya persona se asimila a la del autor, como en el propio don Sandalio, más sutil en este último, especialmente en el rasgo de la pérdida del hijo. Sin embargo, la historia de don Sandalio proviene en su mayor medida de la imaginación, no de una anécdota vivida. En su epílogo, Unamuno aborda la cuestión de identidad, empezando por la del propio narrador a quien hasta el momento se ha dado por sentado que era la misma persona que él. Después aborda la cuestión de don Sandalio ¿Quién es en verdad? ¿Realmente tiene una identidad? Incluso plantea al lector si realmente existe don Felipe.

La cuestión va mucho más allá del juego de espejos cervantino, la identidad se convierte en un enigma de tanta profundidad filosófica como los planteamientos de Kant, Schopenhauer o Kierkegaard, sólo que expuestos con sencillez. ¿El hombre existe en sí mismo o se reduce a una proyección de quien lo observa? ¿Es un compendio de proyecciones? ¿Tiene una identidad en sí mismo, una sustancia propia? Unamuno parece decantarse por una definición ambigua de la identidad del ser,

dependiente de la percepción ajena. Si bien, en la línea de Schopenhauer, esto no impide al *yo* haberse creado su propia visión del mundo, imagen que depende de él y que con él habrá de desaparecer, si la inmortalidad no existe.

No obstante, junto al enigma filosófico de ser, la historia de don Sandalio nos muestra un duelo entre dos hombres. Después de todo, cualquier relación entre dos personas es una lucha de estrategia e inteligencia, para conocer de verdad a nuestro interlocutor.



Eduard Ariza Ugalde <25-11-13>
http://wwwneonovencentismo.blogspot.com/2013/11/apuntes-unamuno-don-sandalio-jugador-de.html

Los jugadores rigen las lentas piezas en su grave rincón.

En su severo ámbito en que se odian dos colores, el tablero los demora hasta el alba.

Irradian rigores mágicos las figuras: la torre homérica, el ligero caballo, la armada reina, el oblicuo alfil, los oscuros peones, el solitario rey, temeroso y como enloquecido porque es el objeto del furor homicida del color contrario

Cuando el tiempo los haya consumido y los jugadores se hayan ido, no habrá cesado el rito.

En el oriente se encendió esta guerra cuyo escenario es hoy toda la Tierra, este juego es infinito.

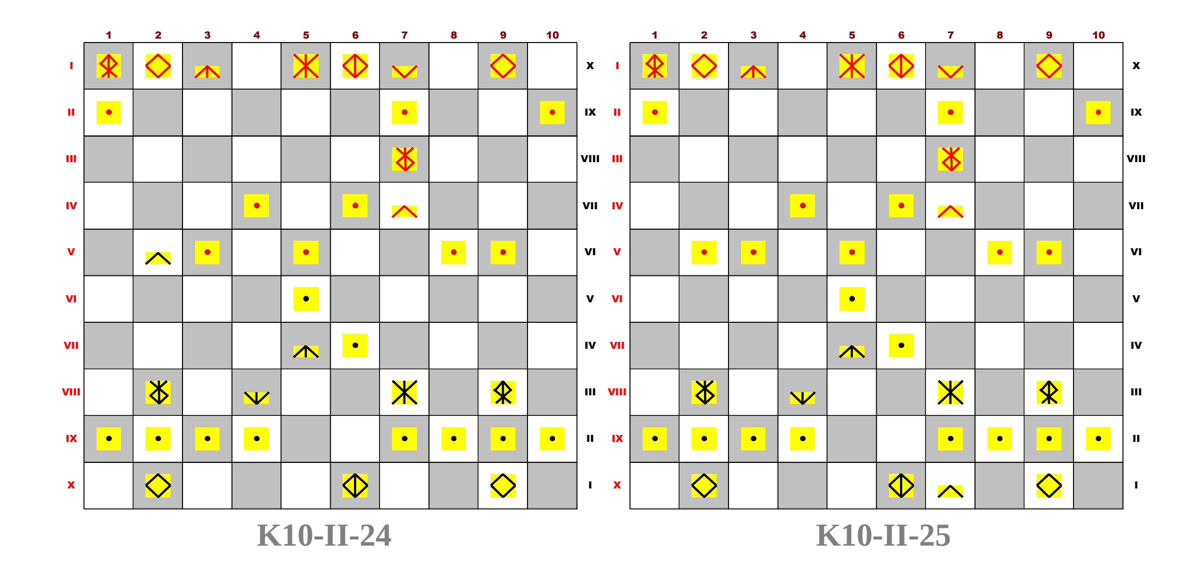
Tenue y apocopado rey, alfil diagonal que se multiplica en las encrucijadas, lasciva y encarnizada reina, pendular torre perpendicular, peón que aspira a transmutar en viciosa reina, sobre lo negro y lo blanco del camino libran todos ellos su encarnizada batalla.

No saben las figuras que la mano del jugador gobierna su destino, no saben que La Ley sujeta su albedrío y la limitada sucesión de sus instantes.

También el jugador es prisionero de otro tablero de negras noches y de blancos días.

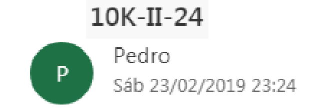
Un dios infantil mueve al jugador y éste la pieza.

Y detrás del dios primerizo, una sucesión prolongada de otros dioses cada vez más remotos e ignotos, hasta llegar a los que tejen la trama de sueño y tiempo.



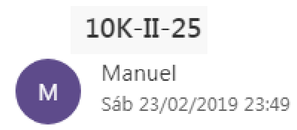
K10-II-24 K10-II-25

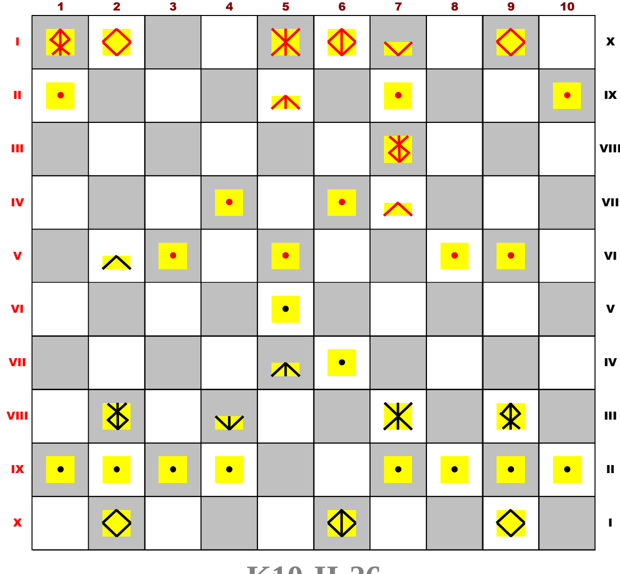
Hacer de la necesidad virtud. Muevo un alfil por la obligación de defender a la reina-caballo y a la vez lo desarrollo



Mi alfil-neutrínico en 7-I se come a tu peón gravitino en 2-V y da jaque a tu rey neutrón

He abierto una brecha en tu muro de materia oscura, la cacería ha comenzado, correrá la sangre





K10-II-26

Mediante este movimiento de caballo elimino el jaque que mantenía durante más de 48 horas tu alfil-neutrínico. Sin duda parece que mi posición no es la mejor, tal ve influenciada por la excesiva diligencia de mis peones en avanzar, raudos y veloces hacia tus posiciones.

Pongo en tu conocimiento dos hechos importantes

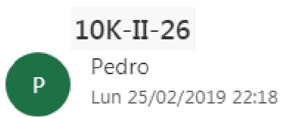
1º Don Miguel fue un gran jugador de ajedrez hasta el punto de ser una obsesión toda su vida.

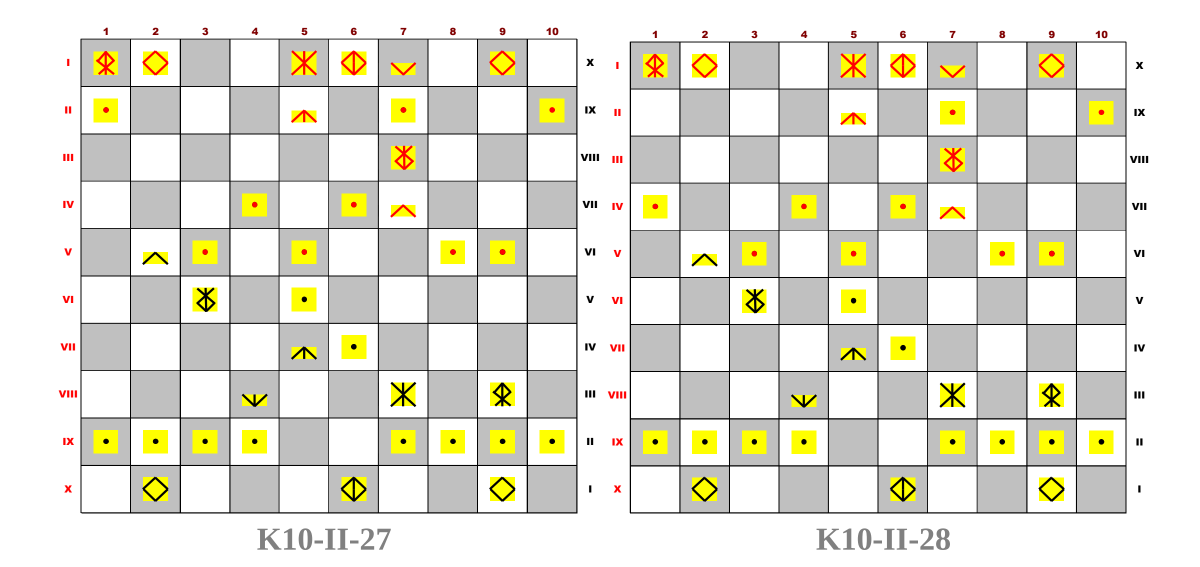
En Salamanca se sabe que tenía tres aficiones, algunas de ellas corroboradas por mi tía-abuela que lo vio en numerosas veces sus aficiones eran

- Pasear todos los días, siempre por la tarde
- La papiroflexia
- El ajedrez hasta el punto de considerarlo una obsesión que contagió a dos de su hijos. Incluso llamo a una de sus novelas: *Don Sandalio, jugador de ajedrez*

El padre de Unamuno llegó a vencer al campeón del mundo en aquel momento Alexander Alekhine

2º Un tataranieto de Don Miguel es maestro internacional de ajedrez con diecisiete años, campeón sub14 y sub16 de Europa y España, respectivamente. Un figura,




K10-II-27 K10-II-28

Pedro de Lobosillo, o de Pedrosillo, lo que tú quieras

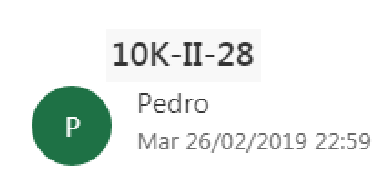
Desplazo mi reina-caballo neutrónelectrónica de 2-III a 3-V aproximándome a La zona de tu rey-neutrón

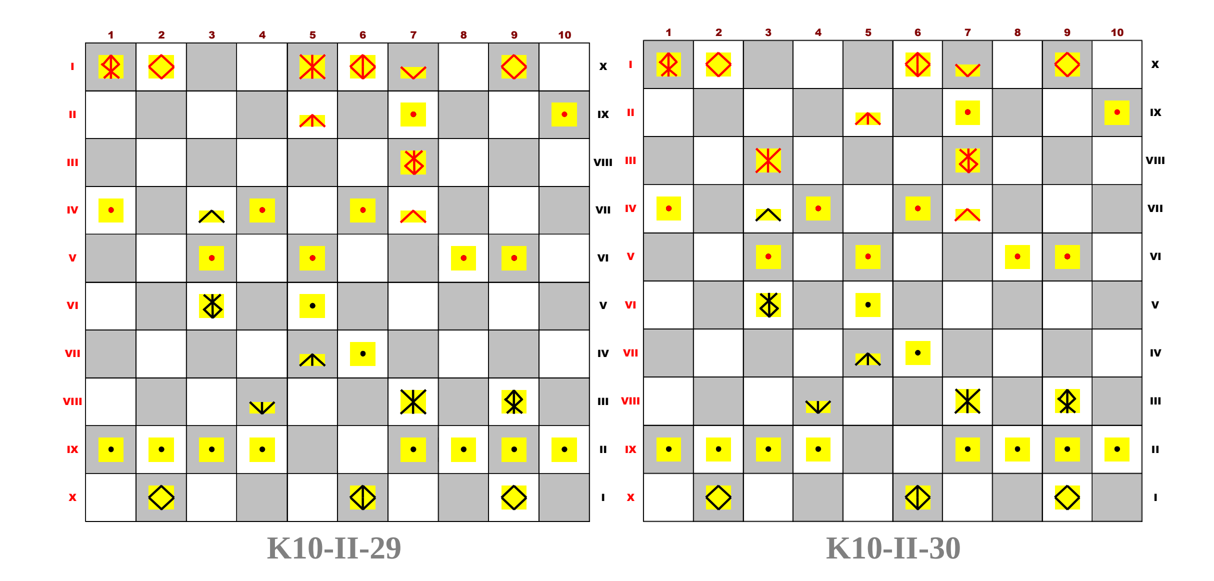
Tomo nota de tu unánime información unamuniana

Naturalmente tendremos que hacernos con *Don Sandalio, jugador de ajedrez*, obra que dadas las circunstancias nos vemos impelidos a leer



Te adjunto mi nuevo movimiento, en el que mi peón amenaza a tu alfil, así intento evitar lo que tal vez ya sea inevitable

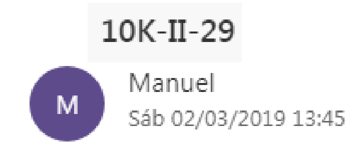




K10-II-29 K10-II-30

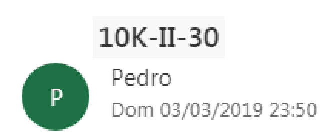
Natural mente muevo mi alfil-neutrínico acosado por el ataque insidioso de tu peón-gravitino hecho de materia oscura, más negro que un dolor

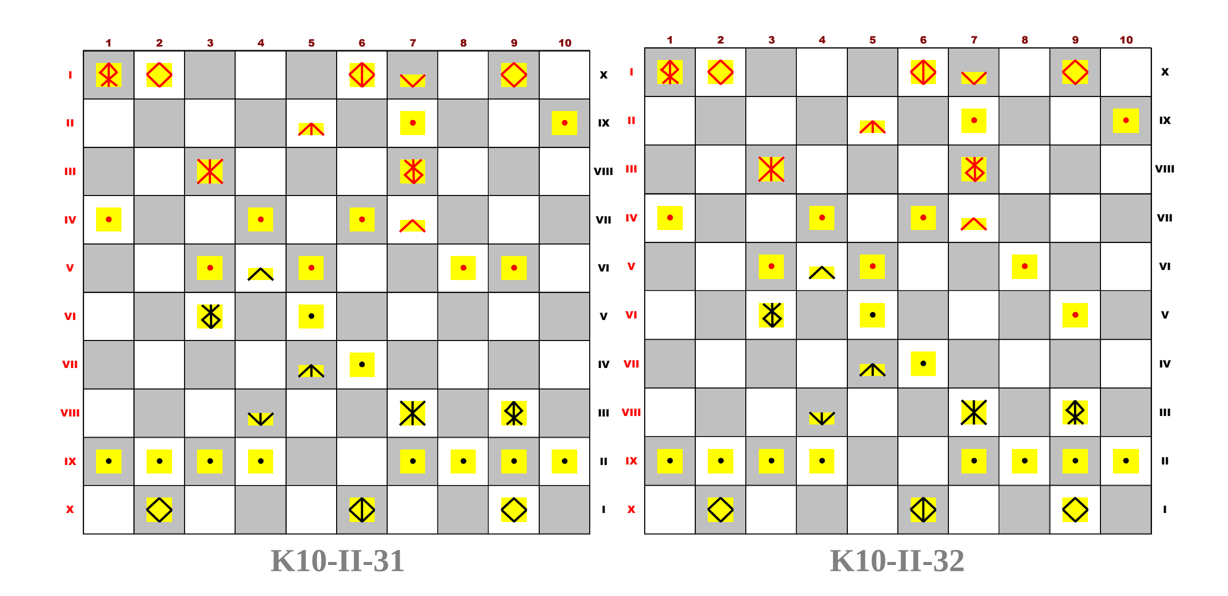
Claro que el fútil ataque de tu escuálido peón no hace más que afianzarme en la convicción de que mis bien dispuestas figuras pronto sobrepasarán tu ineficiente muro peonil y se lanzarán furiosas sobre tu inane rey-neutrón, que ya lleva tatuada en la frente la palabra hebrea MET: significa muerte



No veo tanta ventaja en tu ataque MET no está cerca, admito tus mejores posiciones pero no una victoria fácil

Ataco y desarrollo mi reina-ordinaria





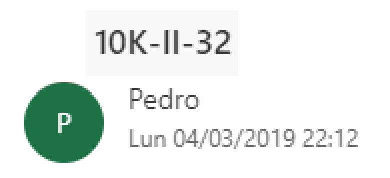
K10-II-31 K10-II-32

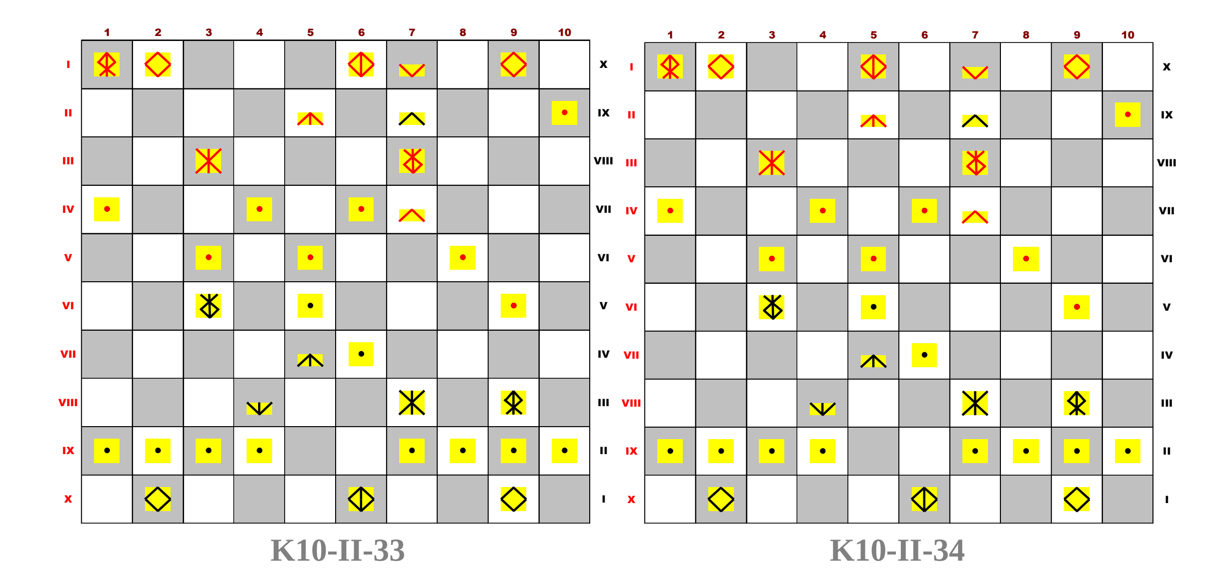
Acosado por tu lasciva reina, muevo mi alfil-antineutrino de 3-VII a 4-VI de modo que queda arropado entre peones

Pero cuidado, bajo la soterrada calma se está gestando un seísmo de proporciones cataclísmicas



Continuando con mi estrategia de ataque peonil, avanzo otro





K10-II-33 K10-II-34

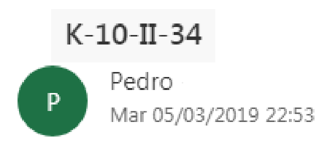
Te regalo un alfil-anti-neutrino a cambio de un peón-gravitino

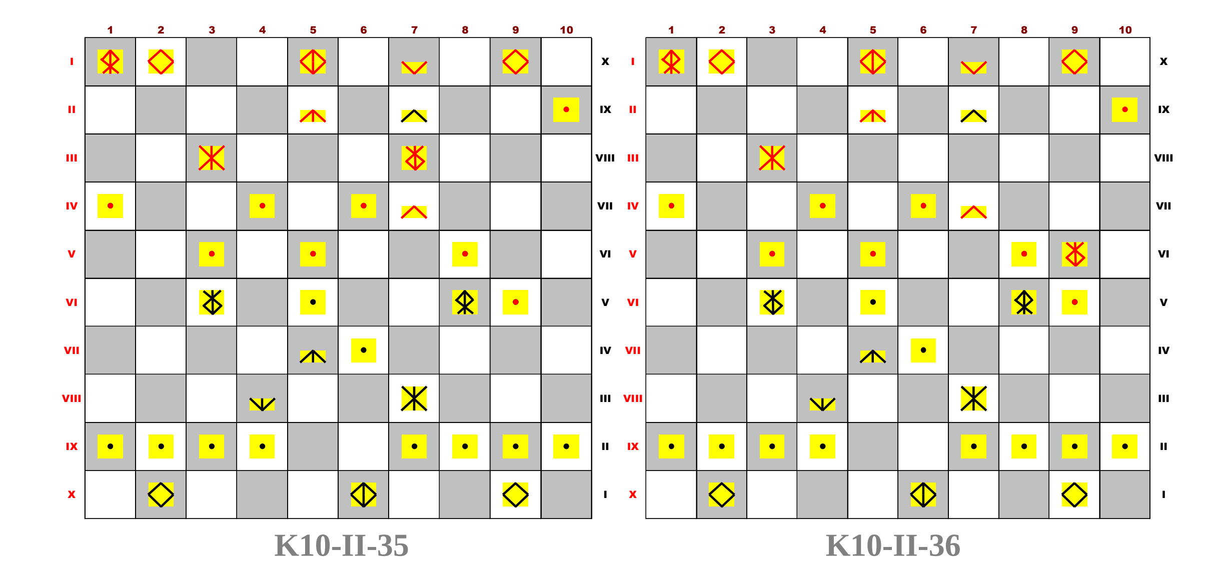
Pero cuidado, el regalo está envenenado

Su veneno es mortal



Tu regalo en efecto estaba envenenado, prefiero salir huyendo y reservar mis exiguas fuerzas para otras batallas.

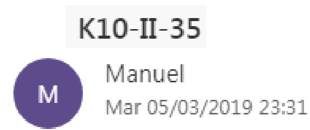



K10-II-35 K10-II-36

La huida de tu temeroso y cobardica rey-neutrón ha alterado mi bello plan de ataque, así que he tenido que elaborar otro sobra la marcha, muevo mi reina-caballo, que se asocia con una reina-ordinaria para amenazar a tu débil alfil-electrónico solo defendido por tu reina-caballo roja, creo que necesitas más ayuda, pero no sé de donde la vas a sacar, considero tu pieza cual tierna gacelilla a punto de ser devorada por el ataque combinado de mis 2-reinas-negras: la ordinaria y la caballo

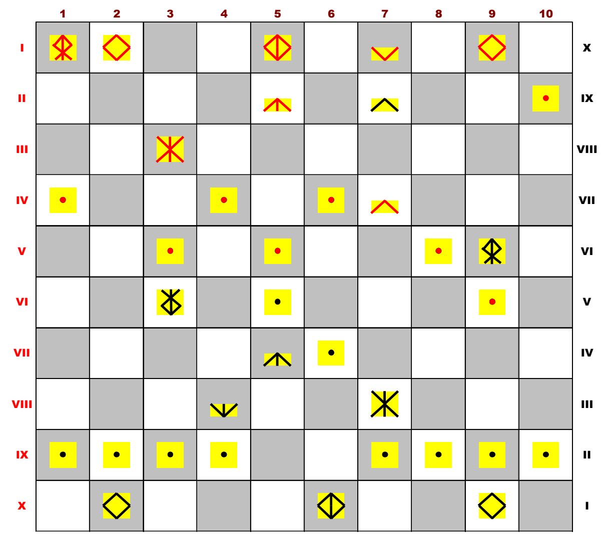
Pero el objetivo es tu reyecillo, sin un mísero peón que le proteja, todas mis figuras lo tienen en el punto de mira, el conjunto de mis figuras es una jauría, una muta de caza a la que el instinto lleva a dar muerte a tu rey-neutrón rojo

Dar muerte al rey-neutrón significa, en ciertos casos, hacer que transmute en protón, que, como bien sabes, es la materia prima para componer la babélica torre de 120-elementos y 4-plantas que preside orgullosa y solemne nuestra torre mugásica

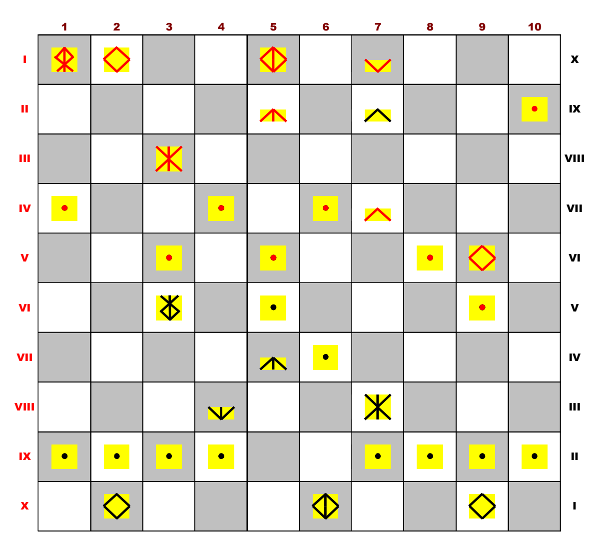


Realizo una singular jugada con mi poderosa reina-caballo roja que intenta desestabilizar tu ataque

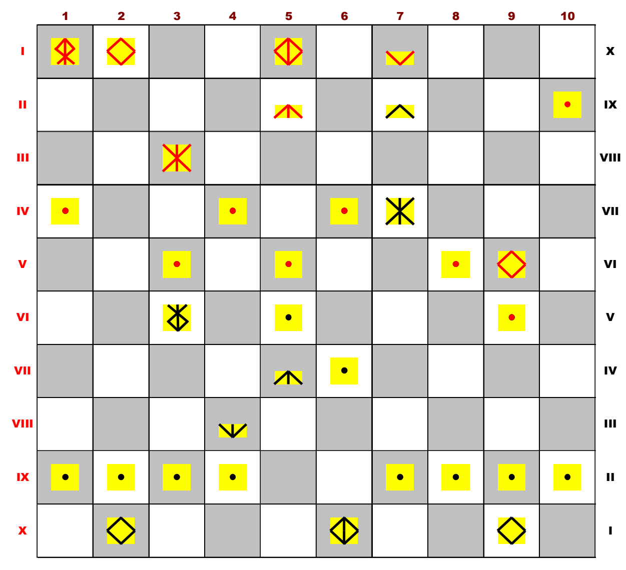




K10-II-37



K10-II-38



K10-II-39

Hay un cierto tipo de necesidad que rige el curso de los acontecimientos

Mi movimiento-37 es obligado, mi reina-caballo se come tu reina-caballo y da jaque doble rey-torre

Tu mov-38 no puede ser otro, comes mi reina-caballo con tu torre

Y necesariamente mi m-39 es comer tu alfil con mi reina-ordinaria

Se consciente de que todas mis fichas van cerrando el cerco sobre tu desangelado y desprotegido y débil rey-neutrón rojo, no te quedan muchos movimientos de vida

Confío en que en nuestra próxima partida 10K retomes tu probada pericia en el viejo ajedrez-8

Yo no sé tú pero cada vez me encuentro más cómodo inmerso en el cuadrado-mágico 10*10, el tablero 8*8 me parece restrictivo, exiguo y bastante pequeño

Piensa que 10 al cuadrado es la suma de 8 al cuadrado más 6 al cuadrado

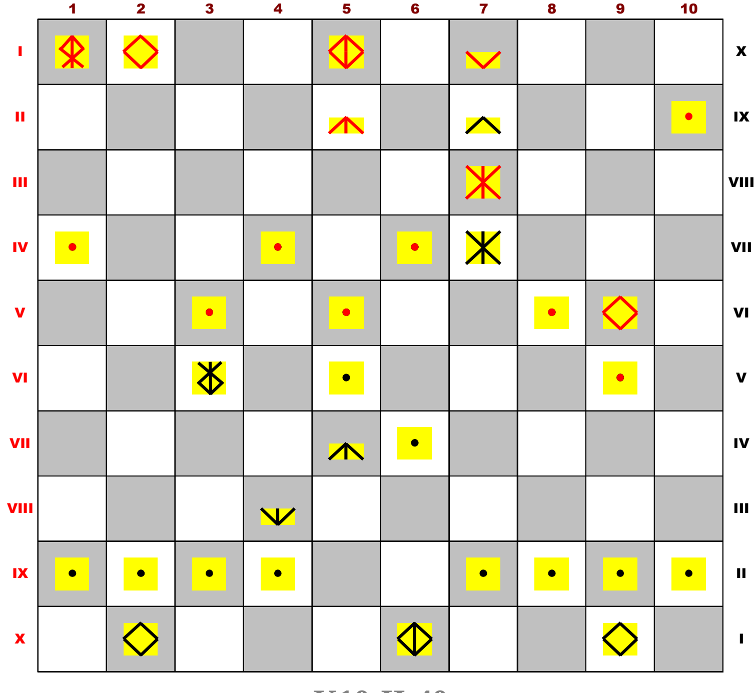
Es decir un cuadrado de lado-10 se construye sumando dos cuadrados, uno de lado-8 y otro de lado-6

Esas 6*6, 36, casillas adicionales es lo que hacen nuestro juego más grandioso y descomunal y paradigmático y kimir

Sobre el cuadrado-mágico 8*8 solo se puede edificar una torre periódica de 4-plantas para 120-elementos

Sobre el cuadrado-mágico 10*10 es posible edificar una torre babélica de 5-plantas para 220-elementos





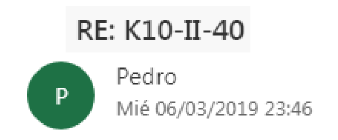
K10-II-40

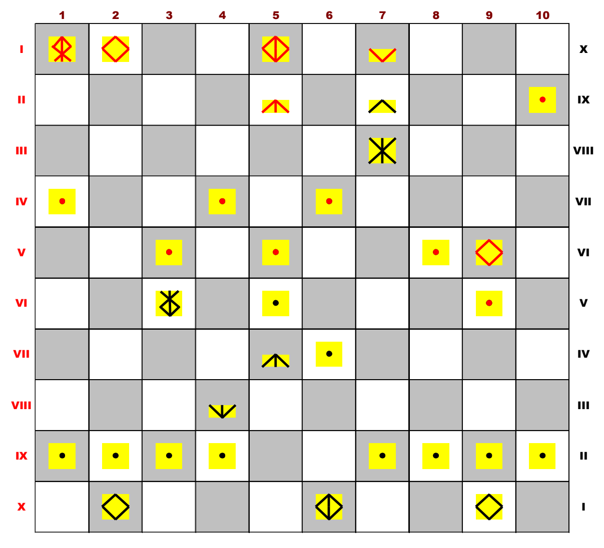
Dear Su

Estoy totalmente de acuerdo en que, en efecto, las jugadas encadenadas realizadas por ti eran obligadas.

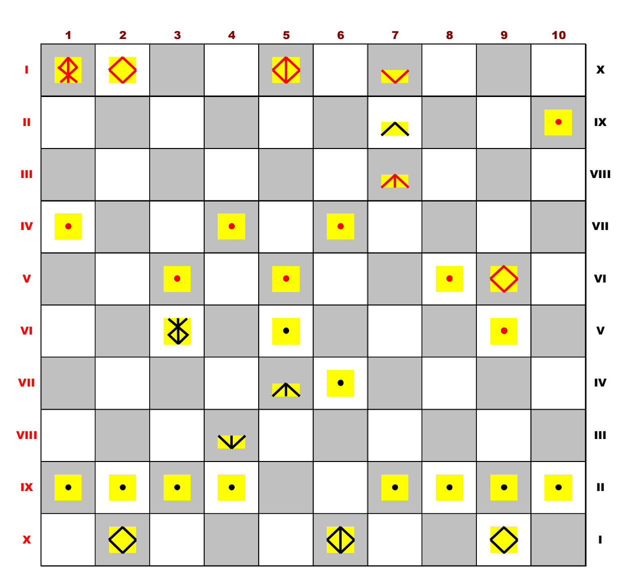
Adjunto ahora el movimiento de mi reina-ordinaria roja buscando quitarme de en medio la agobiante presión de tus oscuras figuras

Pedrosillo

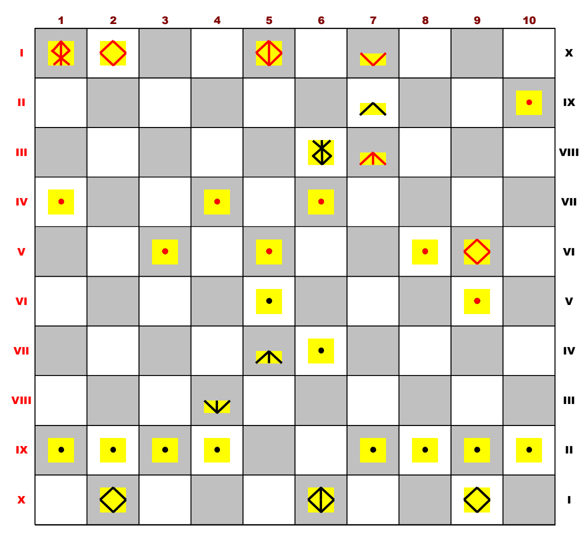




K10-II-41



K10-II-42



K10-II-43: Jaque Mate

Pedro-T Mugásico, ya sabes, lo que sigue lo hemos hecho, face to face, en la torre mugásica, presidida por la torre periódica de los elementos, con 120-elementos distribuidos en 4-plantas

Movimiento-40: Me ofreces un intercambio de reinas-ordinarias

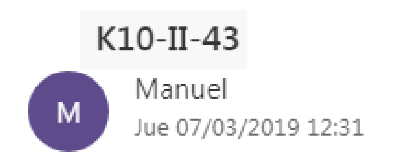
Mov-41: Acepto, el intercambio y mi reina-negra se come tu reina-roja

M-42: Tu caballo-rojo se come mi reina-negra

M-43: Muevo mi reina-caballo antineutrino de 3-V a 6-VII, doy jaque-mate a tu rey-neutrón rojo, y así se pone punto final a su prolongada agonía

Con lo que podemos dar por concluida esta partida que has jugado con una táctica inapropiada, moviendo desmesuradamente peones y descuidando tanto el despliegue de tus figuras como la defensa peonil de tu rey, ya sabes lo que decía Capablanca, se aprende de las partidas perdidas

Quedo a tu disposición para la siguiente partida de ajedrez-K10, que comenzará cuando tú lo consideres conveniente, dado que es a ti a quien le corresponde hacer el primer movimiento. Salud. Su



Jo

Te adjunto la segunda partida kimir 10*10 jugada en la historia humana

Verás que concluye abruptamente en el movimiento-43 con la muerte del rey-neutrón rojo

Examínala y aprecia la belleza de este singular juego que ya jugaban los demiurgos antes de construir nuestro mundo

De hecho los valores de las constantes fundamentales que dan forma a este universo local fueron deducidos de los lances del juego arquetípico

Su



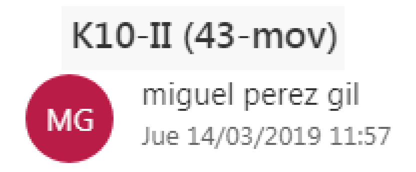
Su

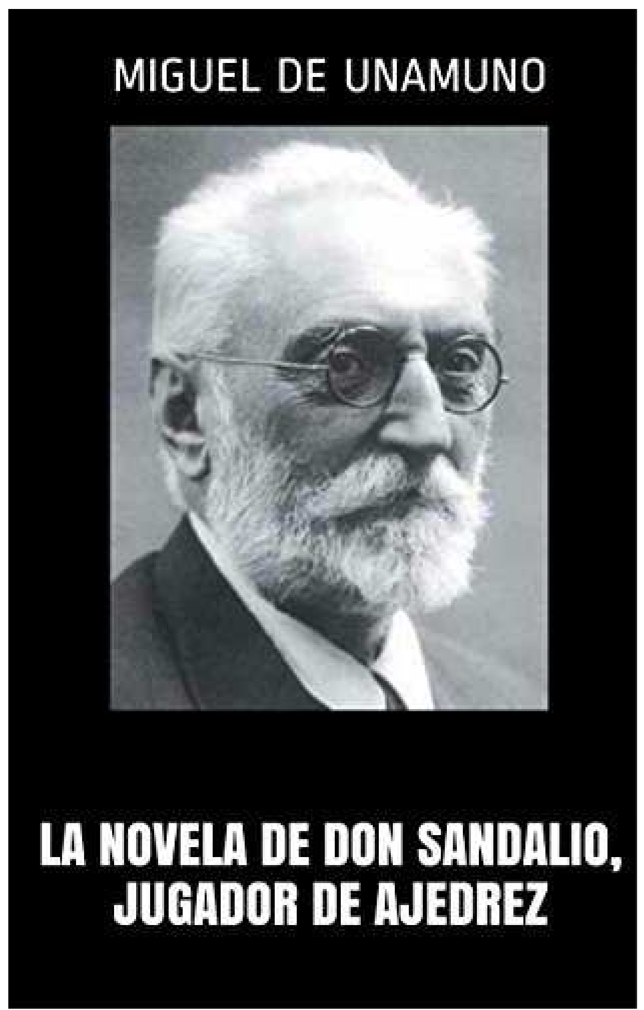
Tu carta con los pormenores de la partida de ajedrez 10*10 ya forma parte de la historia como inicio de lo que ya es la cultura Kimir

En cuanto a la novela de Unamuno, creo que la transcendencia que tiene en cuanto a la deriva metafísica acerca del yo la hace una obra interesante y digna de ser leída por lo que mi próxima empresa literaria consistirá en introducirme en ese libro tal vez inaudito

Espero que la posteridad haga justicia a lo que aquí se cuece

Jo





https://es.scribd.com/document/345032733/Miguel-de-Unamuno-La-Novela-de-Don-Sandalio-Jugador-de-Ajedrez

Jo

Ahí va el unánime Don Sandalio y queda con él

Su



M-101-20 **Fundamentos del Arte Kimir**

WIP

Work In Progress

Trabajo en Curso

TEC

M-101 El Modelo Kimir

	1 56-Tratados (1/11)	5-2-19	18:03	5-2	
1.1	Manuel				
1.2	Miguel	6-2-19	11:33	6-2	
1.3	Manuel	9-2-19	11:06	9-2	T-1/2
1.4	Manuel	10-2-19	20:31	10-2	T-3/4
1.5	Miguel	11-2-19	10:56	11-2	
1.6	Manuel		11:03		T-5
1.7	Miguel		11:38		
1.8	Manuel		20:33		T-6
1.9	Miguel	12-2-19	10:33	12-2	
1.10	Manuel		20:47		T-7
1.11	Miguel	13-2-19	8:11	13-2	
1.12	Manuel		9:53		
1.13	Miguel		11:45		
1.14	Manuel		13:11		
1.15	Miguel	14-2-19	10:09	14-2	
1.16	Manuel	13-2-19	20:39	13-2	T-8
1.17	Manuel	14-2-19	23:02	14-2	T-9
1.18	Miguel	15-2-19	12:23	15-2	
1.19	Manuel		20:40		T-10
1.20	Miguel		21:05		
1.21	Manuel		23:17		
1.22	Javier		23:36		
1.23	Miguel		23:39		
1.24	Manuel	16-2-19	10:17	16-2	
1.25	Miguel		23:56		
1.26	Manuel	17-2-19	14:26	17-2	
1.27	Miguel		19:45		
1.28	Manuel		20:35		
1.29	Manuel		16:30		T-11
1.30	Manuel	21-3-19	13:25	21-3	
1.31	Miguel		18:07		
1.32	Manuel		18:39		
	2 Caminata	12-2-19	0:55	12-2	
2.1	Piñeiro				
	3 Libros que habitan	12-2-19	22:32	12-2	
3.1	Piñeiro				
3.2	Zerón	7-2-19	20:30	7-2	
3.3	Manuel	8-2-19	19:02	8-2	
3.4	Miguel	21-2-19	21:26	21-2	
3.5	Javier		23:14		

	4 Dodecalogía	20-2-19	23:01	20-2
4.1	Piñeiro			
4.2	Javier	21-2-19	15:37	21-2
4.3	Manuel		15:52	
4.4	Javier	5-3-19	20:13	5-3
4.5	Javier	12-3-19	20:47	12-3
4.6	Manuel	14-3-19	18:25	14-3
4.7	Javier	15-3-19	18:03	
4.8	Manuel		20:51	15-3
4.9	Javier		21:19	
4.10	Manuel	19-3-19	18:34	
4.11	Javier		19:08	19-3
4.12	Manuel		20:22	
	5 Édouard Leve	7-2-19	16:47	7-2
5.1	Manuel			
5.2	Miguel	8-2-19	8:16	
5.3	Manuel		11:11	
5.4	Miguel		18:20	8-2
5.5	Manuel		19:32	
5.6	Manuel		20:26	
	6 Biografía cíclica de la muerte	18-2-19	12:33	
6.1	Manuel			
6.2	Ada		15:22	
6.3	Antonio Gracia		15:56	18-2
6.4	Ada		19:35	
6.5	Manuel		19:42	
6.6	Miguel	19-2-19	16:52	19-2
6.7	Javier		17:01	
6.8	Miguel	20-2-19	11:20	20-2
6.9	Zerón	19-2-19	18:32	19-2
6.10	Manuel		20:47	
6.11	Piñero	20-2-19	1:23	
6.12	Ada		1:07	20-2
6.13	Manuel		12:53	
6.14	Miguel		20:11	
	7 Dibujos y Manuscritos	24-2-19	18:46	24-2
7.1	Manuel			
7.2	Manuel	25-2-19	16:41	25-2
7.3	Miguel		19:41	
7.4	Manuel	26-2-19	12:29	
7.5	Miguel		13:52	26-2
7.6	Manuel		18:16	
7.7	Manuel	2-3-19	9:58	2-3
	8 Otro Regreso	1-3-19	12:41	1-3
8.1	Zerón			
8.2	Manuel	3-3-19	10:17	
8.3	Manuel		10:18	
8.4	Zerón		12:11	
8.5	Miguel		18:02	3-3
8.6	Zerón		18:19	
	9 El Desierto		22:44	
9.1	Manuel			

9.2	Miguel	4-3-19	8:40	
9.3	Manuel		13:29	4-3
9.4	Miguel		13:51	
9.5	Manuel		17:21	
10 Diario de una Sombra		5-3-19	21:58	5-3
10.1	Piñeiro			
10.2	Manuel	6-3-19	12:13	6-3
10.3	Miguel		16:01	
11 Un Cuerpo para la Ciencia		8-3-19	1:52	
11.1	Piñeiro			
11.2	Manuel		13:03	8-3
11.3	Miguel		14:02	
11.4	Piñeiro		22:45	
11.5	Miguel		23:23	
11.6	Manuel	9-3-19	10:42	9-3
11.7	Miguel		16:01	
12 Los Círculos Mágicos		8-3-19	20:40	
12.1	Manuel			
12.2	Miguel		22:20	8-3
12.3	Manuel		22:52	
12.4	Miguel		23:12	
12.5	Manuel	10-3-19	19:21	
13 Estamos preparados			20:34	10-3
13.1	Manuel			
13.2	Miguel	11-3-19	10:49	11-3
13.3	Manuel		16:53	
13.4	Manuel	12-3-19	16:10	12-3
13.5	Miguel		17:12	
14 Autorretratos de Rembrandt		13-3-19	8:54	
14.1	Antonio Gracia			
14.2	Miguel		9:47	13-3
14.3	Manuel		13:19	
14.4	Miguel		14:57	
15 Estilos Escriturales		14-3-19	0:53	
15.1	Piñeiro			
15.2	Miguel		10:48	14-3
15.3	Manuel		11:57	
15.4	Miguel		12:23	
16 Miradas Líquidas		15-3-19	20:09	
16.1	Manuel			15-3
16.2	Miguel		21:45	
16.3	Manuel		23:12	
16.4	Antonio Gracia	16-3-19	9:32	
16.5	Manuel		10:35	16-3
16.6	Miguel		12:05	
17 Tientos y Variaciones		17-3-19	17:12	17-3
17.1	Manuel			
18 El Secreto		22-3-19	20:31	22-3
18.1	Manuel			
18.2	Miguel	23-3-19	12:08	23-3
18.3	Manuel		20:56	
18.4	Miguel	24-3-19	13:36	
18.5	Manuel		13:52	24-3
18.6	Manuel		17:32	

19 Ajedrez K10-II					
19.1	Manuel	10-2-19	19:45	10-2	K10-II-1
19.2	Pedro	11-2-19	22:36	11-2	K10-II-2
19.3	Manuel		22:56		K10-II-3
19.4	Pedro		23:36		K10-II-4
19.5	Manuel	12-2-19	10:03	12-2	K10-II-5
19.6	Pedro		23:17		K10-II-6
19.7	Manuel		23:41		K10-II-7
19.8	Pedro	15-2-19	0:03	15-2	K10-II-8
19.9	Manuel		11:23		K10-II-9
19.10	Pedro	17-2-19	22:18	17-2	K10-II-10
19.11	Manuel		22:43		K10-II-11
19.12	Pedro		23:02		K10-II-12
19.13	Manuel		23:17		K10-II-13
19.14	Pedro	18-2-19	0:17	18-2	K10-II-14
19.15	Manuel		17:29		K10-II-15
19.16	Pedro		23:28		K10-II-16
19.17	Manuel		23:49		K10-II-17
19.18	Pedro	19-2-19	8:03	19-2	K10-II-18
19.19	Manuel		9:49		K10-II-19
19.20	Pedro	20-2-19	23:42	20-2	K10-II-20
19.21	Manuel	21-2-19	10:10	21-2	K10-II-21
19.22	Pedro		23:59		K10-II-22
19.23	Manuel	22--2-19	12:11	22-2	K10-II-23
19.24	Pedro	23-2-19	23:24	23-2	K10-II-24
19.25	Manuel		23:49		K10-II-25
19.26	Pedro	25-2-19	22:18	25-2	K10-II-26
19.27	Manuel		22:49		K10-II-27
19.28	Pedro	26-2-19	22:59	26-2	K10-II-28
19.29	Manuel	2-3-19	13:45	2-3	K10-II-29
19.30	Pedro	3-3-19	23:50	3-3	K10-II-30
19.31	Manuel	4-3-19	13:01	4-3	K10-II-31
19.32	Pedro		22:12		K10-II-32
19.33	Manuel		22:47		K10-II-33
19.34	Pedro	5-3-19	22:53	5-3	K10-II-34
19.35	Manuel		23:31		K10-II-35
19.36	Pedro	6-3-19	22:21	6-3	K10-II-36
19.37	Manuel		23:08		K10-II-37/9
19.38	Pedro		23:46		K10-II-40
19.39	Manuel	7-3-19	12:31	7-3	K10-II-41/3
19.40	Manuel	13-3-19	18:46	13-3	
19.41	Miguel	14-3-19	11:57	14-3	
19.42	Manuel		12:01		
20 Fundamentos del Arte Kimir-I					
20.1	Manuel	24-3-19	wip	24-3	

Manuel Susarte	84
José Manuel Ferrández (Miguel)	41
Pedro Trinidad	19
Javier Puig	9
José María Piñeiro	8
José Luis Zerón	5
Ada Soriano	4
Antonio Gracia	3
	173

https://es.scribd.com/lists/16479304/Cronica-Ekarko
https://es.scribd.com/lists/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com